

STARMANIA

MUSIQUE DE
MICHEL BERGER

PAROLES DE
LUC PLAMONDON

OPÉRA
ROCK

STARMANIA

ACTE I

QUAND ON ARRIVE EN VILLE	3
TRAVESTI	6
LA COMPLAINTE DE LA SERVEUSE AUTOMATE	10
LE BLUES DU BUSINESSMAN	14
UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES	22
LA CHANSON DE ZIGGY	24
BANLIEUE NORD	28
PETITE MUSIQUE TERRIENNE	32
STARMANIA, L'AIR DE L'EXTRA TERRESTRE	17
MONOPOLIS, DANS LES VILLES DE L'AN 2000	34

ACTE II

LES ADIEUX D'UN SEX SYMBOL	42
BESOIN D'AMOUR	37
EGO TRIP	46
PARANOÏA	54
QUAND ON N'A PLUS RIEN A PERDRE	48
LES UNS CONTRE LES AUTRES	52
CE SOIR ON DANSE A NAZILAND	57
S.O.S. D'UN TERRIEN EN DÉTRESSE	60
LE RÊVE DE STELLA SPOTLIGHT	63
LE MONDE EST STONE	66
L'HISTOIREMANIA	71

QUAND ON ARRIVE EN VILLE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

Quand tout l'monde dort tranquille Dans les banlieues dortoirs C'est l'heure où les zônards Descendent sur la ville

Em C Am A#dim B4 B

Qui est-ce qui viole les filles Le soir dans les parkings Qui met l'feu aux buildings? C'est toujours les zônards — A .

Em C Am A#dim B4 B

. lors — c'est la panique sur les boulevards — Quand on arrive — en ville —

Em F#7/4 F#7 B4 B Em7 Em6

1. Quand on arrive en ville — Tout l'monde change de trottoir
2. Quand on arrive en ville — On ar. rive de nulle part.
3. Quand la ville souterraine — Est plongée dans le noir —

Em6m B7 Em C

On n'a pas l'air viril... Mais on fait peur à voir...
 On vit sans domicile... On dort dans les hangars...
 Les gens qui s'y promènent Ressortent sur des brancards

Des gars qui se maquillent...
 Le jour on est tranquille...
 On agit sans mobile...

Ça fait rire les passants
 On passe incognito...
 Ça vous paraît bizarre

Am A#dim B4 B Em C

AL CODA

Mais quand ils voient du sang Sur nos lames de rasoir Ça fait... comme un éclair dans le brouillard...
 Le soir on change de peau Et on frappe au hasard Alors... préparez-vous pour la bagarre...
 C'est p't-êt' qu'on est débiles C'est p't-êt' par désespoir Du moins... c'est c'que disent les journaux du soir Quand on arrive en ville...
 Quand on arrive en ville...
 Quand on arrive en ville...

Am A#dim B4 B Em F#7 B7/4 B7

Em7 Em6 Em6m B7

1. 2. 3. Nous Tout c'qu'on veut c'est être heureux Être heureux avant d'être vieux On n'a pas le temps d'attendre d'avoir trente ans

Em Em7 Em6 B 7

Nous Tout c'qu'on veut c'est être heureux Être heureux avant d'être vieux On prend tout c'qu'on peut prendre en attendant

Qu'on égratigne vos jaguars Préparez-vous pour la bagarre

C'est la panique sur les boulevards Quand on arrive en ville

4. QUAND VIENDRA L'AN DEUX MILLE
ON AURA QUARANTE ANS
SI ON VIT PAS MAINTENANT
DEMAIN IL S'RA TROP TARD
QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE CE SOIR
ON VA PT-ÊT' TOUT CASSER
SI VOUS ALLEZ DANSER
NE RENTREZ PAS TROP TARD
DE PEUR

(Al Coda)

C.136
E.2M.

Paroles de
Luc PLAMONDON

TRAVESTI

Musique de
MICHELBERGER



Quand je marche dans la rue J'entends les hommes qui murmurent

Chords: G, C/G, G, C/G, Bb6

Regardez cette femme quelle allure — C'est une femme que l'on n'en voit plus

Chords: Bb6, C#dim, D7/A, D7, G, C/G

Est-ce une star en déconfitu... ure ? Est-ce une étoile du... futur ?
Si vous pouviez me voir toute nu... ue Me voir sous toutes mes coutures...

Chords: G, C/G, G, C/G, Bb6

Regardez-moi... cette chevelu... ure... Cette chevelure d'un bleu... a... zur...
Messieurs vous n'seriez pas déçu... us... De découvrir... ma vraie nature...

Chords: Bb6, C#dim, D7/4, D7, G, C/G

Vous

Chords: G, F7, G, F7, G, G, C/G

vendriez votre âme pour... dormir dans mes bras Vous quitteriez vos femmes pour partir a vec moi... N'm'app'lez

Chords: Eb7m, Cm7, Eb7m, D7/4, D7

pas — ma . dame — Sans sa . voir qui je _ suis — Je n'suis

G F7/9 G F7

pas une femme — Je suis un tra . ves . ti Traves . ti de _ vos corps —

G Eb7M D7/4 D7 Gm7

— Traves . ti de _ vos âmes — Traves . ti de vos rêves — Traves . ti de _ vos drames Traves . ti de vos jours —

C7 Gm7 C7 Gm7

— Traves . ti de _ vos nuits — Traves . ti de vos amours — Traves . ti de _ vos vies —

C7 Gm7 C7 Eb D7/4 D7

AL CODA

Improvisation

G C/G G Eb Bb6

Vous

Bb6 C#dim D7/4 D7 C G

Je suis tout c'que vous voulez — Je suis tout c'que vous pensez — Je suis vos amours_ blessées_

CODA

Gm7 C7 Gm7

Vo-tre jeunesse en_ vo.lée — Je suis vos désirs_ secrets_ Et vos haines é.touffées_

C7 Gm7 C7

Je suis le sexe démysti.fié — Je suis la violence per.son_ni_fiée_

Gm7 C7 Am7 Am7 Gm7

(Chœurs): TRAVES_TI (Chœurs): TRAVES_TI (Chœurs): TRAVES_TI

1. 2. 3. 4.

C7 G Am7 D7 Gm Gm7 C7 G Am7 D7 Gm C7 G Am7 D7 Gm

LA COMPLAINTE DE LA SERVEUSE AUTOMATE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

J'ai pas d'mandé à v'nir au
J'suis rien qu'une serveuse auto.

monde
. ma - te

J'voudrais seulement qu'on m'fiche la paix
Ça m'laisse tout mon temps pour rêver

J'ai pas envie d'faire comme tout l'monde Mais faut bien que j'paye mon loyer
Même quand j'tiens plus d'bout sur mes pattes J'suis toujours prête à m'envo . ler

J'travail à
J'travail à

l' Underground Ca . fé
l' Underground Ca . fé

1 2

(Chœurs): Un jour vous verrez — La serveuse automate S'en al . ler — cul . tiver ses to .

Cm Bdim Cm Bdim Cm Bdim Cm Ab7M

. mates — Au so . leil — Qu'est-ce que j'vais faire au . jourd'hui ? —

G7/4 G7 Gm7 C7 Fm7 Bb7

— Qu'est-ce que j'vais faire demain ? — C'est c'que j'me dis tous les ma . tins —

Eb7M Ab7M F#dim G7/4 G7 Gm7 C7

Qu'est-ce que j'vais faire de ma vie ? — Moi j'ai envie de rien — J'ai juste en .

Fm7 Bb7 Eb7M Ab7M F#dim G7/4

AL CODA

. vie d'è . tre bien _____ J'veux pas travailler _____

G7 Gm7/C C7 Fm7/Ab

Juste pour travailler _____ Pour gagner ma vie_ comme on dit_ J'voudrais seul'ment faire

Cm Ab7M G4 G Gm7/C C7 Fm7/Ab

Quelque chose que j'aime J'sais pas c'que j'aime, c'est mon problème De temps en temps j'gratte ma gui -
Y'a longtemps qu'j'ai pas vu l'so .

Cm Ab7M G4 G Gm7/C C7 Cm Ab

. tare C'est tout c'que j'sais faire d'mes dix doigts J'ai jamais rêvé d'être une star_
. leil Dans mon u. nivers_ souter, rain _____ Pour moi tous les jours sont pareils_

Cm Ab Cm Ab Eb Eb7M Cm Cm/Bb

J'ai seulement envie d'être moi Ma vie ne me ressem- ble pas
Pour moi la vie ça sert à rien Je suis comme un né-on é- teint

Chords: Cm, Ab, G4, G, Gm7/4, Bb, B4, Cm, Ab

J'travaille à l'Underground Ca fé
J'travaille à l'Underground Ca fé

Chords: G, Gm7/4, Bb, B4, Cm, Ab, Cm, Ab, Cm, Ab

Un jour vous

Chords: Cm, Bdim

1. Orchestre
2. Un jour vous verrez la serveuse automate S'en aller cultiver ses to.
3. Improvisation

CODA

Chords: Fm7, Bb7, Eb7M, Ab7M

. ma - tes - Au so - leil

Chords: F#dim, G7/4, G7, Gm7, C7, C

LE BLUES DU BUSINESSMAN

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

J'ai du succès dans mes affaires... J'ai du succès dans mes amours...

Em Em A7/9- D G

Je change souvent de secrétaire... J'ai mon bureau en haut d'une tour... D'où je vois la ville à l'envers...

C B7/4 B7 Em A7 D G

D'où je contrôle mon univers... J passe la moitié d ma vie en l'air... Entre New York et Singapour...

C B7/4 B7 Em A7 D G

Je voyage toujours en première... J'ai ma résidence secondaire... Dans tous les Hilton de la terre...

E4 E Am D G C E

J'peux pas supporter la mi . sère . . . (Chœurs : Au moins es-tu_ heureux?) J'suis pas heureux mais j'en ai l'air J'ai perdu

le sens de l'humour Depuis qu' j'ai le sens des af .aires J'ai ré.us.si et j'en_ suis fier_

Au fond j'en'ai qu'un seul regret_ J'fais pas c'que j'aurais voulu faire. . . (Chœurs: Qu'est-ce que tu veux mon vieux! Dans la vie

on fait ce qu'on peut_ Pas ce qu'on veut_) J'aurais voulu être un_ ar .tiste

Pour pouvoir faire mon numé . ro Quand l'avion se pose sur la . pis . te

PLUS LENT

A Rotterdam ou à Ri . o J'aurais voulu être un chan . teur
 . teur
 . tiste
 . tiste

A A7/G D D7M A D D7M

Pour pouvoir crier qui je suis J'aurais voulu être un au . teur
 Pour tous les jours_ changer de peau Et pour pouvoir me trouver beau
 Pour avoir le monde à re . faire Pour pouvoir être un a . nar . chiste

Orch. _____

G7M F#7/4 F#7 Em Em7

1-2-3
 Pour pouvoir inventer ma vie Pour pouvoir inven . ter ma vie
 Sur un grand écran en cou . leur Sur un grand écran en cou . leur
 Et vivre comme un million . naire Et vivre comme un million . naire

A A7/G D D7M G7M F#7/4 F#7

4 Rall. .
 J'aurais voulu être un ac . Pour pouvoir dire pourquoi j'existe .
 J'aurais voulu être un ar .
 J'aurais voulu être un ar .

A7 D D7M G7M D

Ah Ah

Am C E

2 fois moins vite

Ah

1. Vous pouvez arrêter vos
2. Non ce n'est pas la fin du
3. Un rayon de soleil suf.

E F

AL CODA

montres monde . fit
Voici ve.nu l'instant pré . cis
Le temps qui passe est in . fi . ni
Et vous êtes tous ané . an . tis

Dù les ga . la . xies
Le temps d'u . ne vie
Vous n'avez encore rien com . pris

Se rencon . trent dans le
N'est qu'une on . de dans l'es .
Avec vos bombes . et vos fu .

C C7 F C Dm Abdim Am Am/G Am/F

temps . pace
Habitants de la planète terre
Sur des millions d'années - lu . mière

Vous n'êtes pas seul dans le
Que sont vos heures et vos se .

E4 E F C C7 F

monde A cent millions d'années-lumière Nous avons su capter vos ondes.
ondes? Comment voulez-vous que la terre Soit le centre du monde?

C Dm Abdim Am $\frac{Am}{G}$ $\frac{Am}{F}$ E4 E E4 E

Qu'est-ce que c'est que cette Starmania? Vous vous prenez pour qui pour quoi?

Am F Am F Am $\frac{C}{G}$

Moi qui suis d'une autre planète Je vous surveille dans ma lunette Et je vous trouve bien minuscules Bien ridi-

F C G Am $\frac{Am7}{G}$ F E4 E Am $\frac{Am}{G}$ $\frac{Am}{F}$

cules! Quand je passe sur ma comète C'est à peine si je m'arrête

E4 E Am F Am $\frac{C}{G}$

Je vous vois lancer des — fu — sées Et bâtir des tours de — Babel —

F C G Am Am7/G F

Rêvez-vous toujours d'arri — ver A monter jusqu'au ciel? — Qu'est-ce que c'est que cette Starmania —

E4 E Am Am/G Am/F E4 E G G

— que cette Starmania — que cette Starmania? —
Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

C F G C F G Bb/F

Rit.
. sils Vous é . tes tout pe . tits — pe . tits —

CODA

E4 E Rm F

Orchestre

Am

Am7 G F E4 #E Am Am G Am F E4 #E

Qu'est-ce que c'est que cette Starmania — que cette Starmania — que cette Starmania? —
 Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

Qu'est-ce que c'est, que cette Star-ma-nia — que cette Starmania? —
 Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

que cette Star-ma-nia? —
 Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

C F G Bb F

UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1 & 4. Ziggy _____ il s'appelle Ziggy _____ Je suis folle
2. Ziggy _____ il s'appelle Ziggy _____ Je suis folle
3. Ziggy _____ il s'appelle Ziggy _____ C'est mon seul

de lui _____ C'est un garçon _____ pas comme les autres _____ Mais moi je l'aime _____
de lui _____ La première fois _____ que je l'ai vu _____ Je m'suis j'tée sur _____
a mi _____ Dans sa tête _____ y'a que d'la musique _____ Il vend des disques _____

_____ c'est pas d'ma faute _____ Mè-me si je sais _____
lui dans la rue _____ J'lui ai seul'ment dit _____
dans une boutique _____ On di-rait qu'il vit _____

© 1978 by Editions COLLINE & Editions MONDON
© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.
2, square Pétrarque 75016 Paris
& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur
Outremont - PQ H2V 121- Canada

C.138
E.4 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

Pour finir rall. AL CODA 1 2-3

Qu'il ne m'ai . me . ra ja . mais
 Que j'avais en . vie de lui
 Dans une au . tre ga . la . xie

A#dim F#7/9- Bm F#7 Bm Bm

Il é . tait quatre heures du ma . tin J'é . tais seule et j'a . vais be . soin
 Tous les soirs il m'em mène dan . ser Dans des en . droits très très gais

G B7
F# Em7 A7

De par . ter à quelq'un Il m'a dit: Viens prendre un ca . fé
 Où il a des tas d'amis Qui je sais il aime les gar . çons

D D7
C# G B7
F#

Et on s'est raconté nos vies On a ri on a pleu . ré oui
 Je devrais me faire une raison Es . sayer de l'ou . bli . er mais

Em7 A7 D D7 D7/5+

CODA Bm

LA CHANSON DE ZIGGY

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

Moi j'étais un fils à maman...
C'est ce jour-là que j'ai rencontré

Tous les soirs en m'en dormant Elle me disait: Quand tu s'ras grand...
Le premier amour de ma vie Il s'appelait DAVID BOWIE.

Tu dans'ras le Prince Charmant Dans La Belle au Bois Dormant Dans la Belle au Bois Dormant...
Sa musique a changé ma vie. Moi j'ai changé mon nom pour lui. J'ai changé mon nom pour lui.

Chœurs, 1^{ère} fois: TACET Ziggy. Ziggy. Tous les sam'dis après-midi...
Je suis parti de chez ma mère

g♯ g♯ simile

Pendant que les gars du quartier Jouaient au football ou au hockey
Je suis re.ve.nu voir le disquaire. Il m'a en.ga.gé comme vendeur

Accords: A7/C#, D7, Gm, Eb/Bb

AL CODA

Moi j'prenais des cours de ballet C'est pour ça qu'j'avais pas d'amis
Mais maintenant je sais c'que j'veux faire Maint'.

Accords: A7/C#, D7, c#dim, D7/5+

A quinze ans ma mère m'a donné

Accords: Gm, Eb/Bb, A7/C#, D7, Eb, Bb

En cadeau d'an.niversaire

Accords: F, Eb, Bb, F

Le premier danseur-rock du monde J' veux être un danseur de rock

Gm Eb/Bb A7/C# D7 Gm Eb/Bb A7/C# D7

Improvisation Improvisation 8 fois

Gm Eb/Bb A7/C# D7 Gm Eb/Bb A7/C# D7

SLOW

Eb7M Eb Bb 7 Cm F7

Bb Eb7M D7/F# Gm D7/F# Gm D7/F# Gm

BANLIEUE-NORD

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. J'm'appelle Johnny Rockfort... J'suis né dans la ban-lieue-nord... J'ai grandi sur
2. J'ai jamais travaillé Mais j'me suis bien débrouillé... Un jour je m'suis

les trottoirs J'ai pas choisi d'être un zônard
retrouvé A l'un-derground ca-fé

Ma mère est dev'nue folle... Parc' que mon père buvait trop... A quinze ans j'ai
C'est là que j'ai rencontré... Tous mes amis d'aujourd'hui... Quand j'sais pas où

quitté l'école— Et j'ai pris le pre . mier mé . tro
cou . cher C'est là que j' passe mes nuits

1. 2. Sans foi ni loi Je veux vivre_ et mourir Sans feu ni lieu J' veux pas ren—trer dorrr r

Dans ma ban . lieue J'ai tout cassé_ a . vant d' par . tir J'ai pas d' passé_ j'ai pas d' avni—

AL CODA

— ir
Reprise 2^e fois seulement

J'ai tout cassé_ a . vant d' par . tir J'ai pas d' passé_ j'ai pas d' avni—

ir Y'a plus d'av' nir sur la terre

Qu'est-ce qu'on va faire? Y'a plus d'av' nir sur la terre

Qu'est-ce qu'on va faire? Pas d'passé (pas d'av'nir)

Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir)

Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir)

Pas d' passé (pas d'av'nir) — Pas d' passé (pas d'av'nir)

F#m7 E A

Pas d' passé (pas d'av'nir) Pas d' passé (pas d'av'nir) Pas d' passé (pas d'av'nir)

E/G# Gdim F#m7 E

Pas d' passé (pas d'avni . ir) Pas d' passé (pas d'av'nir) Pas d' passé (pas d'av'nir)

E A E/G# Gdim

Pas d' passé (pas d'avni — ir) Pas d' passé (pas d'av'nir)

F#m7 E E A

Pas d' passé (pas d'av'nir) Pas d' passé (pas d'av'nir) Pas d' passé (pas d'avni . ir)

E/G# Gdim F#m7 Rall. — — — E

PETITE MUSIQUE TERRIENNE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

Y'a plus d'av'nir sur la terre. Y'a quelque chose qui tourne pas

rond Dans l'système solaire Y'a-t-il quelqu'un dans l'univers

Qui puisse répondre à nos questions A nos prières

© 1978 by Editions COLLINE & Editions MONDON
© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.
2, square Pétrarque 75016 Paris
& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur
Outremont - PQ H2V 121- Canada

C.144
E.10 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

A nos pri . ères ?

Em C B4 B Em A7/4 A7

Rall. . . . a tempo

Qui nous di . ra — Ce qu'on fait là — Dans ce

D7/4 D7 Gm F#dim Gm F#dim

monde — Qui ne nous ressem — ble pas ? — Qui — nous di . ra — a —

Gm/Bb A7/C# D7 Gm Gm F#dim

Rall. . . .

Ce qu'on fait là — a Dans ce monde — Qui ne nous ressem — ble pas ? —

Gm F#dim Gm/Bb A7/C# D7 Gm

MONOPOLIS

DANS LES VILLES DE L'AN 2000

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. De New York à Tokyo_ tout est partout pa . reil _____
2. Mi . rabel ou Rossy_ tout est partout pa . reil _____

On prend le même métro_ vers les mêmes banlieues _____ Tout le monde à _____ la queue_ leu leu _____
Tout au . tour de la terre_ on prend les mêmes charters _____ Pour aller où _____ le ciel_ est bleu _____

_____ Les néons de la nuit_ remplacent le so . leil _____ Et sur toutes les radios_ on danse le même dis .
_____ Quand on ne saura plus_ où trouver le so . leil _____ Alors on par . ti . ra_ pour Mars ou Ju . pi .

. co Le jour est gris _____ la nuit _____ est bleue _____) Dans les villes de l'an deux mi . lle_ La
. ter Tout le monde à _____ la queue_ leu leu _____)

vie sera_ bien plus_ fa. ci_ ile On aura tous un numéro_ dans le dos_ Et une é. toi. le sur_ la peau_

Am7 D7 G E7 Am7 D7/4

On suivra gaiement_ le troupeau_ Dans les

D7 G E7/4 E7 Am 7

1 Rall. 2 Rall. a tempo

viles de l'an_ deux mille_

D4 D G G7 G C C7M/B

Rall. a tempo

Mono_ po . li . is_ il n'y aura_ plus d'é_ trangers_

. li . is_ marcherons-nous main dans la main_

. li . is_ quand nos enfants auront vingt ans_

Am Am7M C C7M/B Am Am7M

Rall.

On sera tous des é__trangers dans les rues de__
 Comme en mil-neuf-cent-quatre-vingt tous les deux dans__
 Nous on sera d'un au__tre temps le temps d'avant__

Chords: C, C7M, C, Am, Am7M, G#, C/G, F, G7/4

1-2 | 3

— Mono__po . — Mono__po . li . is__ Orchestre
 — Mono__po .

Chords: G7, G7, C, 7M, C, Am, 7M

Chords: C, 7M, C, Am, 7M, C/G, C, 7M, C

Je me vois assise sur un banc__ seule au milieu de__ Mono__po . li__ is__

Rall.

Chords: Am, Am7M, G#, F, G7/4, G7, G7, C

BESOIN D'AMOUR

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Michel BERGER

8^a 8^a - - - - simile

1. Son regard a croisé_ mon regard_ Comme un ra.yon la.ser_ J'ai é.té projetée_

2. A.veclui j'ai envie_ de danser_ Pieds nus dans la lumière_ J'ai envie de marcher_

— quelque part Ailleurs que sur la terre_ Au_ secours_

— sur la mer_ De planer dans les airs_ Au_ secours_

j'ai besoin d'amour_ Au_ secours_ j'ai besoin d'amour_

j'ai besoin d'amour_ Au_ secours_ j'ai besoin d'amour_

© 1979 by Editions COLLINE & Editions MONDON

© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.

2, square Pétrarque 75016 Paris

& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur

Outremont - PQ H2V 121- Canada

C.154

Tous droits réservés
pour tous pays

1

2

Comme la terre a besoin — du soleil — besoin d'amour —

Comme les étoiles ont besoin — des étoiles — besoin d'amour — Comme le ciel a besoin —

de la mer — besoin d'amour — Comme l'été a besoin — de l'hiver —

besoin d'amour — J'ai besoin d'amour —

(loco)

8^a 8^a — — — simile

J'ai besoin d'amour — j'ai besoin d'amour —

Chords: Eb, G, G7/B, C, Eb

J'ai besoin d'amour — J'ai besoin — d'amour —

Chords: G, G7/B, C, Eb

J'ai besoin d'amour — j'ai besoin d'amour —

Chords: G, G7/B, C, Eb

Comme j'ai besoin de musique —

Chords: G7, G7/B, C, Eb

Comme j'ai besoin de lumière —

Chords: G7, G7/B, C, Eb

Comm j'ai besoin d'eau comme j'ai besoin d'air. ————— Juste un peu d'amour. —————

G7 G7/B C Eb

————— J'ai besoin d'amour. ————— Juste un peu d'amour. —————

G7 G7/B C Eb

————— J'ai besoin d'amour. ————— Juste un peu d'amour. —————

G7 G7/B C Eb

————— J'ai besoin d'amour. —————

G7 G7/B C Eb

Comme l'oiseau a besoin de ses ailes pour voler besoin d'amour

Comme la lune a besoin de la nuit pour briller besoin d'amour J'ai besoin d'amour

J'ai besoin d'amour J'ai besoin d'amour besoin d'amour Juste un peu d'amour

Besoin d'amour Juste un peu d'amour besoin d'amour

(Reprise ad libitum)

LES ADIEUX D'UN SEX SYMBOL

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. On m'app'lait Baby Doll — J'ai é. té_ votre idole_

2. Moi ma drogue c'est l'alcool Je suis d'la vieille école_

(2^e fois mesure à $\frac{2}{4}$)

Mais_ je n'ai plus l'âge de mon ima_ age_ Il faudrait que j'convole Avec un prince du pétro .

Quand_ j'fume du hasch Ça m'donne pas d'flash J'ai peur de dev'nir folle Toutes les nuits j'rêve qu'on m'vio .

ole J'ai déjà l'âge de tourner la page_ 1. Un jour je dirai bye bye A tout ce show_ busi .

ole Moi qui suis sage comme une image_ 2. Comme une image di - vine Qu'on a - dore et qu'on a .

3. Ce n'était qu'un feu de paille Que tout ce show_ busi .

ness A tout ce strass_ à tout ce stress_ Bye bye ma_ jeu .

dule Une i. mage de ma. ga. zine Sur qui on é_ ja .

ness Dessous le strass_ y a_ vait le stress_ Y'avait ma_ jeu .

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord symbols. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The piano line includes chord symbols such as G, G7/B, G7, Gm, Dm, Gm6, A7, Dm, C4, C, F, F7, Eb, and Gm7. The score includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/4. There are also some performance markings like '2^e fois mesure à 2/4' and a repeat sign.

1. 3

nesse Venez voir mourir. Le dernier Sex Symbol. Venez tous applaudir. A la fin.
 nesse Venez voir mourir. Le dernier Sex Symbol. Venez boire venez rire. A la fin.

F D7 G7 D7

d'une idole. J'ai passé ma vie A rien faire que ce qu'on m'a dit J'ai passé ma vie A étouffer mes rêves, mes
 d'une idole. J'ai ra.té ma vie Je ne veux pas rater ma sortie. J'ai ra.té ma vie Je ne veux pas rater my

G7 C Em Am E7/A E7 C Em Am

en vies. Oh oui Quand je sors dans la rue sans
 good-bye par ty Good-bye good-bye par ty Devant les caméras du

E4 E7 A4 A D4 D G4 G C2 C

AL CODA

maquillage. Personne ne s'arrête sur mon passage Même ceux qui rêvent de moi la nuit Dans leur
 monde entier. Je descendrai le grand es.calier. Qui mène au fond de ma pis.cine do.

F7M/9 E7/A E7 A7 D7

lit Vous ne voyez que la sur.

Dm7/G G7 C2 C E7/4 #P/E7

. face De ce monde en technico . lor

A7 D7/9 G7/4 G7 C2 C

Vous qui rêvez d'être à ma place Venez voir l'envers du décor . cule

E7/4 E7 A7 D7/9 G7/4 G7 F

Seule _____ sur mon A.cro.pole _____ Je sens que j'dégringole _____

Gm(add A) F#dim Gm Gm/F

Je sens que j'dégrin . gole

Chords: Eb7m, D7/A, D7, Gm

.rée

CODA

Chords: Dm7, G7

1. 2. Laissez-moi, laissez-moi partir_ Laissez-moi, laissez-moi mourir_ Avant_ de vieil.

Chords: C2, C, F7M, C2

. lir (1) Vous qui m'avez volé ma vie Venez vous arracher ma mort (2) Vous qui m'avez déjà tout pris Venez vous partager mon corps

Chords: E7/A, E7, A7, D7, G7/A, G7

Je vous aime et je vous embrasse Je n'ai é.té qu'un mété.

Chords: C, F7M

. ore Vourez vous voir la mort en face ? Elle s'habille en technico . lor

Chords: C, F7M, C (add D)

Paroles de
Luc PLAMONDON

EGO TRIP

Musique de
MICHELBERGER

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part includes chords G and G7.

1. On n'a qu'une vie Pourquoi la par.ta. ger — Pourquoi vivre à deux Si c'est pour vivre à moitié —
2. Moi j'suis avec toi Parce que tu m'fais du bien — Toi tu t'sers de moi Pour ar.ri. ver à tes fins —
3. Orchestre —

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part includes chords C7 and G.

Faut pas mélan. ger L'amour et la pi. tié — Quand on est malheureux On l'est bien plus à deux —
Faut pas mé.lan. ger L'amour et le mé. tier — On fait tout c'qu'on peut Pour pou. voir se rendre heureux

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The piano part includes chords Bb, C#dim, D4, and D.

On n'arrive jamais à s'aimer — Sans s'marcher — sur les pieds —
Oui, mais on n'est jamais content — Tous les deux — en même temps —

E. GO TRIP Toi tu fais ton e. go trip

G D

E. GO TRIP Moi je fais mon e. go trip On

D G G7

n'aime que soi-même Comment veux-tu qu'on s'aime? E. GO TRIP Chacun fait son

C C#dim G/D D

1-2 3

E. GO TRIP E. GO TRIP

G D G

QUAND ON N'A PLUS RIEN A PERDRE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords such as Bm, C#7, F#7, G, and Bm7. The vocal line includes the following lyrics:

1. 2. On nous prend pour des fous — Ce qu'on peut — penser — de nous — on s'en fout —
— On se fout — de tout — On se fout d'être malheu — reux on s'aime —
— encore — mieux Quand on n'a — plus rien à perdre —

© 1978 by Editions COLLINE & Editions MONDON
© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.
2, square Pétrarque 75016 Paris
& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur
Outremont - PQ H2V 121- Canada

C. 152
E. 18 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

Quand on n'a _____ plus rien à perdre _____

Bm7 C#7 F#7 Bm

COUPLET

1. Si tu pars a.vec moi _____ Les gens te montreront _____ du doigt

Bm G D Em

Si je pars a.vec toi _____ J'oublierai qui- j'é . tais _____
(Tu se.ras hors-la-loi _____)

G7m F#7

Si je t'enchaîne à moi _____ Tu ai . me.ras tes chaînes _____

Bm G D Em

Je m'accroch'rai à toi — Comme le lierre à un chêne —

G7M F#7/4 F#7

Loin des sou.ter. rains de Na. zi. land — On trou.ve. ra

Bm G F#7 Bm

AL CODA

bien un no man's land — Où on pourra vivre —

G F#7 G F#7 A#

— dé. sés. pé. rément libres — .lie — a. lors —

Bm F#7

CODA

F#7

vous comprendrez ——— jusqu'ou on peut aller

Quand on n'a ——— plus rien à perdre ———
(Reprise ad libitum)

COUplet 2

SI TU PARS AVEC MOI
MÊME SI TU VOULAIS
TU NE POURRAS JAMAIS
REVENIR EN ARRIÈRE

QUAND ON CHOISIT SA VIE
IL FAUT LA VIVRE JUSQU'AU BOUT
JE SERAI AVEC TOI
CONTRE LA TERRE ENTIÈRE

VENEZ AVEC NOUS
RISQUER VOS VIES
SUR LES AUTOROUTES
DE LA FOLIE

(Al Coda)

LES UNS CONTRE LES AUTRES

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. On dort les uns contre les autres —
danse les uns contre les autres —

On vit les uns avec les autres — On se caresse, on se ca. jole —
On court les uns après les autres — On se déteste, on se dé. chire —

On se comprend, on se console — Mais au bout du comp. te — On se rend compte Qu'on
On se détruit, on se dé. sire — Mais au bout du comp. te — On se rend compte Qu'on

est toujours tout seul au monde — 2. On — 3. On dort les uns contre les autres —
est toujours tout seul au monde — danse les uns contre les autres —

The piano accompaniment includes chords such as Cm, D7, G7, Eb, F, and Eb D, along with triplets and various rhythmic patterns.

On vit — les uns a. vec les autres. — On se caresse, on se ca. jole. —
 On court — les uns après les autres. — On se déteste, on se dé. chire. —

Cm Eb D7 G7 3 Cm F Eb D

On se comprend, on se con. sole. —)
 On se détruit, on se dé. sire. —) Mais au bout du comp. — te — On se rend compte Qu'on

G4 G 3 Cm Eb D G7 Cm D 3 G7 Cm F7

est toujours tout seul au monde — 4. On — Mais au bout du comp. — te —

D7 G7 G7 Cm D 3

On se rend compte Qu'on est toujours tout seul au monde. — Toujours tout seul au monde.

G7 Cm F7 D7 G7 Cm D7 G7 Cm

Paroles de
Luc PLAMONDON

PARANOÏA

Musique de
MICHELBERGER

1. On vivait tout nus On était des nomades. Et
(2) vieillit tellement vite Qu'on n's'en a perçoi pas. Si

plus on évolue. Et plus on rétrograde. On manque de globules. Et on
on mourait tout d'suite Au fond ça changerait quoi? On a tous dans la tête. Des pa-

— devient maussade. Plus on prend des pilules. Et plus on est malade.
— ra dis perdus. Si la vie est une fête. Que la fête conti nue.

A ce rythme là. On voit très bien où on va. 1.2. PA. RA NO.
A ce rythme là. On verra bien où on va.

Chords: G6, D7, Em, D4, D, 7, G6, Eb7m, D4, D

— IA PARA. NO — IA Au pa. ys — d'la pa — ra. no —

Cm
G *Bb6* *R7*
C# *D7*

— ia PARANO — IA On se sent — tout d'suite comme chez —

Cm
G *Bb6* *R7*
C# *D7*

— soi PARA. NO — IA Quand on part — pour ce pa. ys —

Cm
G *Bb6* *R7*
C# *D7*

— là PARANO — IA On est sûr — qu'on en — revient — pas 1. On

2. On

Cm
G *Bb6* *R7*
C# *D7* *Gm4*

— pas Si on ne sait pas — Pourquoi on est là —

Gm4 Eb7M Bb

On sait très bien où on va — PA.RA.NO. — IA PA.RA.NO. —

Eb7M D4 D Cm/G

— IA Au pa.ys — d'la pa.ra.no. — ia PA.RA.NO. —
 — IA Quand on part — pour ce pa.ys — là PA.RA.NO. —

Bb6 A7/C# D7 Cm/G

— IA On se sent — tout d'suite comme chez soi PA.RA.NO. —
 — IA On est sûr — qu'on en re.vient — pas PA.RA.NO. —

(Reprise ad libitum)

Bb6 A7/C# D7 Cm/G

CE SOIR ON DANSE A NAZILAND

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1

2

6. Orchestre - - -

1 & 4. Le soleil brille à Na-zi-land -
2. On vit dé-jà cent pieds sous terre -
3. La ville a é-ten-du ses ailes -
5. Autour de nous il tombe des bombes -

Sur les buildings de cent é.tages -
C'est le retour aux ca-tacombes -
Sur toute la gran-deur du pa-ys -
Plus besoin de creuser nos tombes -

I've got the whole world in my hand -
Entre les murs des grandes artères -
Les néons fla-shent dans le ciel -
On est tous des morts en vacances -

© 1978 by Editions COLLINE & Editions MONDON
© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.
2, square Pétrarque 75016 Paris
& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur
Outremont - PQ H2V 121- Canada

C.141
E.7 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

1ère fois sans reprise

4-Orch.

Au cent-vingt-et-unième é-tage
L'homme ne voit plus jamais son ombre
Et le jour res-semble à la nuit
Mais on s'en fout ce soir on danse

1.2.3.Ce

E♭ F Gm

soir on danse, Ce soir on dan- anse On

G C/G Gm7/E♭ Cm7/E♭

danse à Na-zi-lan-and-

1-3 2-4

Cm7/4/E♭ Gm Gm/F Gm/E♭ Gm/D Gm/E♭ Gm/D

Ce soir on danse Ce soir on danse

Gm D7/4 D7 Gm D7/4 D7

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Gm, G, G/C.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Eb7M, Eb, Eb(addF), D7/4, D7. Includes "AL CODA" and "1. 2. 4" markings.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D7/4, D7. Includes "CODA" marking.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D7/4, D7.

S.O.S. D'UN TERRIEN EN DÉTRESSE

Paroles de
Luc PLAMONDON

(extrait de l'opéra rock:
STARMANIA)

Musique de
Michel BERGER

1. Pourquoi je vis — Pourquoi je meurs —
2. Pourquoi je vis — Pourquoi je meurs —

Pourquoi je ris — Pourquoi je pleure —
Pourquoi je cris — Pourquoi je pleure —

Voi. ci le S. O. S. — D'un ter. rien en détresse —
Je crois cap. ter les ondes — Qui viennent d'un au. tre monde —

1. 3. J'ai ja. mais eu — les pieds sur terre — J'aim'rais mieux être
2. Au grand lo. to — de l'u. ni. vers — J'ai pas ti. ré l'on

Am Dm Am F7M E7/4 E7 Am Dm/F E4 E7 Am F

un oiseau _____ J' suis mal dans ma peau
 nu. mé. ro _____ J' suis mal dans ma peau

C G7/9 Am

J'vou drais voir le monde à l'envers _____
 Orchestre _____

1. Si jamais c'é .
 2. J'ai pas en. vie d'être
 3. J'aim'rais mieux être

Am F

(Rall. pour finir) AL CODA

. tait plus beau _____ Plus beau vu d'en haut
 un ro. bot _____ Mé. tro, boulot, do do
 un oi. seau _____ Dodo l'enfant

C G7/9 Am

oh _____ d'en haut _____ J'ai toujours _____ confondu la vie
 oh _____ oh _____

F Am E7/4 E7 Am F7M

A. vec les bandes des. si. nées

E7/4 E7 Am F E7/4 E7

J'ai comme des envies de mé. tamor. phose Je sens quelque chose qui m'attire

Am F C G

qui m'at. tire Qui m'at. tire vers le haut

Am Am7/G F7m E7/4 E7

do

E4 E

do

CODA

LE RÊVE DE STELLA SPOTLIGHT

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The piano part consists of chords and a rhythmic bass line. The vocal line is introduced in the second system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are: "1. 2. L'u.ni.vers est un Star System." The piano accompaniment for the first system includes chords labeled Dm2, C2, C, Dm2, C2, C, Dm2, Dm, C2, and C. The second system of lyrics is: "La terre est une pous.sière d'étoile. La lune se.ra mon diadème." The piano accompaniment for the second system includes chords labeled Gm, A, Gm, Dm2, Dm, C2, C, Gm, A, Gm, Bb, Ab, and A.

© 1978 by Editions COLLINE & Editions MONDON
© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.
2, square Pétrarque 75016 Paris
& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur
Outremont - PQ H2V 121- Canada

C.145
E.11 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

Pour mes noces transsi . dérales — La voie lactée — Sera mon voile nup .

. tial Ma robe de mariée — Une aurore — bo . ré . ale —

1. Toi qui sais dé .jà La fin — de mon his . toire Emmène-moi a . vec toi
2. Devant mon mi . roir J'ai rê — vé d'être une star J'ai rê . vé d'être immor .

dans le ciel — Je m'appelle Stel . la Car j'ai rê . vé un soir D'être une é . toile é . ter . nelle —
. tell'ment belle — Ce soir j'i .rai voir A travers le mi . roir Si la vie est é . ter . nelle —

1 2

Bb7M Dm2 Dm C2 C Bb7M

Orch.

Gm F2 F Gm F2 F Cm Cm4 Cm

Gm F Cm Cm4 Cm Cm Eb D7

Si la vie est e. ter. nelle

Gm 4 Gm Eb6 D7 Gm

LE MONDE EST STONE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a steady bass line. Chords include F7M, E7, Dm7, and C#m. The piece is marked with a first ending (1-2) and a second ending (3).

LIBRE

J'ai la tête qui éclate J'voudrais seulement dormir M'êten_dre sur l'asphalte Et me laisser mourir

Vocal line with lyrics: "J'ai la tête qui éclate J'voudrais seulement dormir M'êten_dre sur l'asphalte Et me laisser mourir". The piano accompaniment is in 4/4 time with a steady bass line and chords in the right hand.

a tempo

Stone le monde est stone Je cherche le so leil Au mi.liieu de la

Vocal line with lyrics: "Stone le monde est stone Je cherche le so leil Au mi.liieu de la". The piano accompaniment is in 4/4 time with a steady bass line and chords in the right hand.

nuit J'sais pas si c'est la terre Qui tourne à l'en . vers Ou bien_ si c'est

Vocal line with lyrics: "nuit J'sais pas si c'est la terre Qui tourne à l'en . vers Ou bien_ si c'est". The piano accompaniment is in 4/4 time with a steady bass line and chords in the right hand.

moi Qui m'fait du ciné . ma Qui m'fait mon ciné . ma

F 7M $\frac{F}{G}$ G Cm

Fm Db C4 C Fm Fm Db

Je cher—che le so leil Au mi-lieu de ma nuit

C4 C Db $\frac{Fm}{C}$ Bbm7 Eb

Rall. . . . a t: Stone le monde est
(Chœurs): Ah

Db4 Db $G7/4$ G7 C $\frac{Em}{B}$

stone

Ah _____ AI _____

Am Am7 F 7M F G7

Ah _____ Ah _____ Ah _____ Ah _____

C Em Am Am7 F 7M

Ah _____ Ah _____ Ah _____ Ah _____

F G7 C Em Am Am7 F F7M

Ah _____ J'ai plus envie d'me battre

Dm7 G Cm Fm Db

J'ai plus envie d'courir Comme tous ces automates Qui bâtissent des empires

Que le vent peut détruire Comme des châteaux de cartes

Rall. - - - a tempo

Stone le monde est stone

Laissez-moi me débattre N'avez pas m'secourir Venez plutôt m a .

Chords and bass line for the first system: C7, Fm, Db, C7, Db.

Chords and bass line for the second system: Fm/C, Bbm7, Bm7/Ab, Dm.

Chords and bass line for the third system: D, A, D, G7/A, G7, C, Em7/B, Am, Am7/G.

Chords and bass line for the fourth system: F, Fm, Dm7/G, G, C, Em7/B, Am, Am7/G.

battre Pour m'empêcher d'souffrir J'ai la tête qui é . clate J'voudrais seulement do

mir M'éten_dre sur l'asphalte Et me laisser mou . rir

Laissez-moi me dé . battre N'venez pas m'secou . rir Venez plutôt m'a

battre Pour m'empêcher d'souffrir J'ai la tête qui é . clate J'voudrais seul'ment

mir M'éten_dre sur l'asphalte Et me laisser mou . rir Et me laisser mou . rir

Rall.

F 7M G7/4 G7 C Em7/B

Am Am7/G F 7M G7/4 G7

A7/0- A7 D F#m7/A Bm Bm7/A

G 7M A7/4 A7 D F#m7/A

Bm Bm7/A G 7M A7/4 A7 D

L'HISTOIREMANIA

MONOPOLIS, nouvelle capitale de l'Occident, est terrorisée par les Etoiles Noires, une bande ayant pour chef Johnny Rockfort qui agit sous l'emprise de Sadia, une étudiante agitatrice, une fille de la haute société, qui se travestit le soir pour descendre dans les souterrains et donner ses ordres. Ils se rencontrent à l'Underground Café, sous le regard amusé de Marie-Jeanne, la serveuse automate.

Au-dessus de ce café souterrain s'élève la Tour Dorée, un building de cent étages au sommet duquel se situe le bureau de Zéro Janvier, milliardaire qui se lance dans la politique en devenant candidat à la Présidence de l'Occident. Il base sa campagne électorale sur le retour à l'ordre et sur l'édification du nouveau monde atomique. Zéro Janvier devient ainsi l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires. C'est dans ce contexte que se nouent et se dénouent trois histoires d'amour parallèles : l'amour impossible de Marie-Jeanne pour Ziggy, jeune disquaire androgyne et mythomane, l'idylle sensationnelle de Zéro Janvier avec Stella Spotlight, un sex symbol qui vient de faire ses adieux au cinéma et enfin et surtout, l'amour-passion de Johnny Rockfort et de Cristal, véritable nœud de l'intrigue.

Cristal, présentatrice-vedette d'un show de télévision intitulé «STARMANIA», reçoit un coup de fil de Sadia qui lui propose une interview clandestine avec Johnny Rockfort dont nul ne connaît le visage.

Le rendez-vous a lieu à l'Underground Café. Cristal et Johnny ont un coup de foudre l'un pour l'autre. Elle s'enfuit avec lui. Sadia perd ainsi son emprise sur Johnny. Cristal décide de devenir le porte-parole des Etoiles Noires en envoyant des messages pirates grâce à une caméra à neutrons qui lui permet de s'emparer des ondes de la télévision.

Sadia, furieuse de jalousie, ira dénoncer Johnny et Cristal à Zéro Janvier, le soir où celui-ci célèbre ses fiançailles avec Stella Spotlight au Naziland, une gigantesque discothèque tournante qui surplombe Monopolis. Les Etoiles Noires avaient choisi justement ce soir-là pour faire exploser une bombe dans la Tour Dorée.

Les hommes de Zéro Janvier poursuivent les Etoiles Noires. Cristal est touchée et meurt dans les bras de Johnny. L'ombre de Johnny Rockfort planera sur la victoire de Zéro Janvier, élu Président de l'Occident. Terrorisme contre totalitarisme, deux forces vives qui s'opposent, deux dangers qui menacent le monde.

Stella Spotlight, dégoûtée du pouvoir, retourne à son rêve d'immortalité. Marie-Jeanne quitte le monde des souterrains pour partir à la recherche du soleil.