

195

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*ff*

*attacca*

for Richard and Catherine Webber

## 5. Agnus Dei

199 **Bluesy feel** ♩ = c.63

*p*

3

203 *mp espress.*

s. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

*mp*

\*If playing this movement with bass, the first four bars should be played as a piano solo, with the bass entering at bar 203.

207 *cresc.*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

*cresc.*

210

S. *mp*

- di, mun - di, <sup>3</sup> mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

A. *p*

mi - se - re - re

T. *p*

mi - se - re - re

B. *p*

mi - se - re - re

*mp*

213

*cresc.*

*f*

- bis, <sup>3</sup> mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

*cresc.*

*f*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

*cresc.*

*f*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

*cresc.*

*f*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

*cresc.*

*f*

216

*mp*

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re <sup>3</sup> re: \_

*mp*

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re <sup>3</sup> re: \_

*mp*

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re <sup>3</sup> re: \_

*mp*

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re <sup>3</sup> re: \_

*mp*