

# LE PARADIS BLANC

Paroles & Musique : Michel BERGER

Chord diagrams: <sup>4c.</sup>

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), common time (C). The system includes a guitar line with chord diagrams and a piano accompaniment with treble and bass staves. Chords are labeled: Fm, Db, Bbm, C4, C.

Chord diagrams: <sup>3c.</sup>

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats. The system includes a guitar line with chord diagrams and a piano accompaniment. Chords are labeled: Fm, Eb, Cm.

1. Y'a tant de vagues \_ et de \_ fu - mée \_  
 Le té - lé - phone \_ pour - ra \_ son - ner \_  
 2. Y'a tant de vagues \_ et tant \_ d'i - dées \_  
 Le jour où j'au - rai tout \_ don - né \_

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats. The system includes a guitar line with chord diagrams and a piano accompaniment. Chords are labeled: Fm, Eb, Cm.

Chord diagrams: <sup>3c.</sup>

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats. The system includes a guitar line with chord diagrams and a piano accompaniment. Chords are labeled: Fm, Eb, Cm7.

Qu'on n'ar - rive plus \_ à dis - tin - guer \_  
 Il n'y au - ra \_ plus d'a - bon - né \_  
 Qu'on n'ar - rive plus \_ à dé - ci - der \_  
 Que mes cla - viers \_ se - ront \_ u - sés \_

Le blanc \_ du noir \_  
 Et plus \_ d'i - dée \_  
 Le faux \_ du vrai \_  
 D'a - voir \_ o - sé \_

Musical notation: Treble clef, key signature of three flats. The system includes a guitar line with chord diagrams and a piano accompaniment. Chords are labeled: Fm, Eb, Cm7.



Et l'é - ner - gie — du dé - ses - poir —  
 Que le si - lence — pour res - pi - rer —  
 Et qui ai - mer — ou con - dam - ner —  
 Tou - jours vou - loir — tout es - say - er —

Db Bbm Bm



Re com - men - cer —  
 Et re - com - men - cer —

1. 3. 2. 4. C C



là où — le monde — a com - men - cé —  
 là où — le monde — a com - men - cé —

Fm Db Fm/C



Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a 2/4 time signature and a common time signature, and a grand staff with piano accompaniment. A guitar chord diagram is shown above the first staff. The piano part features a bass line and a treble line with chords, including a circled chord in the treble line.

Refrain



Vocal line for the refrain section, starting with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a single staff.

- (1.) Je m'en i - rai dor - mir \_ dans le pa - ra - dis blanc \_  
 Je m'en i - rai cou - rir \_ dans le pa - ra - dis blanc \_
- (2.) Je m'en i - rai dor - mir \_ dans le pa - ra - dis blanc \_  
 Je m'en i - rai dor - mir \_ dans le pa - ra - dis blanc \_
- 3. *Instrumental*

Piano accompaniment for the refrain section, including a grand staff with piano accompaniment. Chords are labeled: Fm, D $\flat$ , B $\flat$ m, C4, and C.



Vocal line for the second system, starting with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a single staff.

Où les nuits sont si longues \_ qu'on en ou - blie le temps \_  
 Loin des re - gards de haine \_ et des com - bats de sang \_  
 Où les man - chots s'a - musent \_ dès le so - leil le - vant \_  
 Où l'air res - te si pur \_ qu'on se bai - gne de - dans \_  
 parler aux pois - sons d'ar - gent \_

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with piano accompaniment. Chords are labeled: Fm and D $\flat$ .

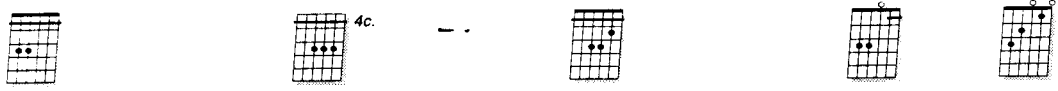
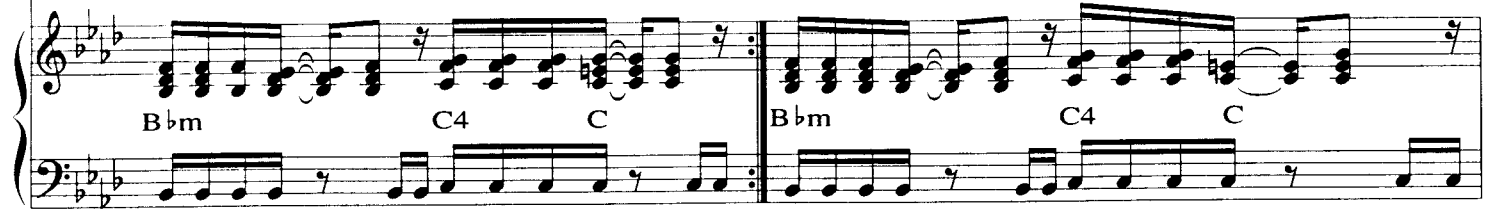


Tout seul a-vec le vent ————— Comme dans mes rê - ves d'en - fant.  
 Re - trou - ver — les ba - leines ————— Par - ler aux pois - sons d'ar - gent.  
 Et jouent en nous mon - trant ————— Ce que c'est d'ê - tre vi - vant.  
 À jou - er a - vec le vent ————— Comme dans mes rê - ves d'en - fant.  
 Et jou - er a - vec le vent ————— Comme dans mes rê - ves d'en - fant.



2° fois al segno Ref. instrumental ad lib.

Comme — comme — comme a - vant.  
 Comme — comme — comme a - vant.  
 Comme a - vant.



Rep. ad lib.

