

N° 6. DUETTO COMICO (SI E CLÈQ DE MÈRODE)

51

All.^{to} con brio

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. Handwritten numbers '3 2 2 1 2' and '3 5 2 2 5' are written above the notes in the first and second measures respectively.

Piano accompaniment musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The melody is marked with a piano 'p' dynamic. Handwritten number '3 5' is written above the first measure.

Toketa di spatie lo ciprie
con sparchio

Vocal and piano musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "E propriou nascioe chez - za, di - con pa - rec - chi,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The vocal line is marked with a piano 'p' dynamic. Handwritten number '3 5' is written above the first measure.

diudo e giro
verso Nèbe

Vocal and piano musical notation for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "ser - bar la sua bel - lez - za sol per gli spec - chi." The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The vocal line is marked with a piano 'p' dynamic. Handwritten number '3' is written below the piano accompaniment.

52

CLÉO
 La di - spar, nè la scia trac - cia, la più va - ga e ca - ra

poco rit.

a tempo
 fac - cia; ma dal cor chi vi ba - ciò can - cel - lar - vi mai non

a tempo

*si muovi lo specchio populo e si alte
 si muove e si muove uel so specchio*

SI
 Lo spec - chio l'ap - pa - ga, la no - stra bel -

p

può.

SI
 - tà.....

p *cres.*
 Ma l'uo - mo la pa - ga, e il ma - le qui

cres.

c.

sta.

p rall. assai

And.^{no} molto ritenuto

si *p*

Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

And.^{no} molto ritenuto

pp

femme al haute
dolce

si

Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, de-si-de-
ravvivando

ravvivando

cres.

tratt.

p a tempo

si

ra-ta sempre re-stò..... Giù! Giù!..... van-ci-liege e ba-cia

tratt.

cres.

pp a tempo

54
54

si dolce

cioc. cho, lo sai pu - re tu: Co - me la lu - na

si poco tratt. spigliato

..... mu - ta for - tu - na; ma "Si,,..... cangiar non può più!

cres. assai m.s. poco tratt. col canto

CLÉO p a tempo

Si! Si!..... Pa - ra - di - so di pro - mes - se è chia - mar - si co - si!

Si! Si!..... Pa - ra - di - so di pro - mes - se è chia - mar - si co - si!

a tempo

si dolce

Boc - ca ba - cia - ta..... sen - za dir no, de - si - de - ra - ta sem - pre re.

c. rinvivendo cres.

Boc - ca ba - cia - ta..... sen - za dir no, de - si - de - ra - ta sem - pre re.

rinvivendo

p dolce cres.

55

prima parte pauze x nessuno
ciao ciao!

si *tratt.* *a tempo*
 . stò! Giù! Giù! van ci. lie. ge e ba. cia

c. *p*
 . stò! Giù! Giù! van ci. lie. ge e ba. cia

m. d. *tratt.* *p a tempo*

si *p dolce*
 cioc. che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

c. *p*
 cioc. che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

p dolce

si *f* *poco tratt.* *spigliato* *ff*
 mu. ta for - tu - na; ma "Si,, can. giar non può più!.....

c. *ff*
 mu. ta for - tu - na; ma "Si,, can. giar non può più!.....

cres. assai *f poco tratt.* *col canto* *ff*

scatto verso pubblico

5/16

All.^{to} con brio

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and harmonic structures.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Se fo' la scrupolo - e se mi ne - go,".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "di - ran - no: co - me po - sa! che sus - sie - go!".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Cer - to è me - glio di a - dot - ta - re la di - vi - sa: "la - scia". The system includes tempo markings: *poco rit.* above the vocal line and *poco rit.* below the piano accompaniment.

52

a tempo

c. fa - re!" U - na co - sa a noi non va nel - la don - na: l'o - ne -

a tempo

La don - na che vin - ta si ve - de ca -

c. - sta!

p

si - der.....

p

Non si springe

c. Se no - stra è ia spin - ta, in sem - pro pia -

cres.

cres.

58

c.

cer!

rall. *p* *assai*

feme

And^{no} molto ritenuto

SI *p*

Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

c. *p*

Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

And^{no} molto ritenuto

p dolce

Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, de-si-de-ra-ta sem-pre re.

ravvivando *cres.*

c. *p*

Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, de-si-de-ra-ta sem-pre re.

p dolce

ravvivando

cres.

DA:M

59

59
Vai giù nel paradiso
el Nöue

tratt. *p a tempo*

si .. stò! Giù! Giù! van ci - liege e ba - ci a

c. .. stò! Giù! Giù! van ci - liege e ba - ci a

m. d. *tratt.* *p a tempo*

p dolce

si cioc. che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

c. cioc. che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

p dolce

poco tratt. *spigliato*

si mu - ta for - tu - na; ma "Si, can - giar non può più!.....

c. mu - ta for - tu - na; ma "Si, can - giar non può più!.....

cres. assai *f poco tratt.* *col canto* *ff*

nota incisa
di clavic.