

やさしいピアノ・ピース 47

ピアノ・ソロ

# 千と千尋の神隠し

いつも何度でも / いのちの名前 / 神さま達 / ふたたび / あの日の川





# 千と千尋の神隠し

いつも何<sup>なん</sup>度<sup>ど</sup>でも ..... 2

いのちの名<sup>な</sup>前<sup>まえ</sup> ..... 5

神<sup>かみ</sup>さま<sup>たち</sup>達 ..... 9

ふたたび ..... 12

あの白<sup>ひ</sup>の川<sup>かわ</sup> ..... 14

# いつでも何度でも

作詞/寛 和歌子 作曲/木村 弓 ピアノアレンジ/広田圭美

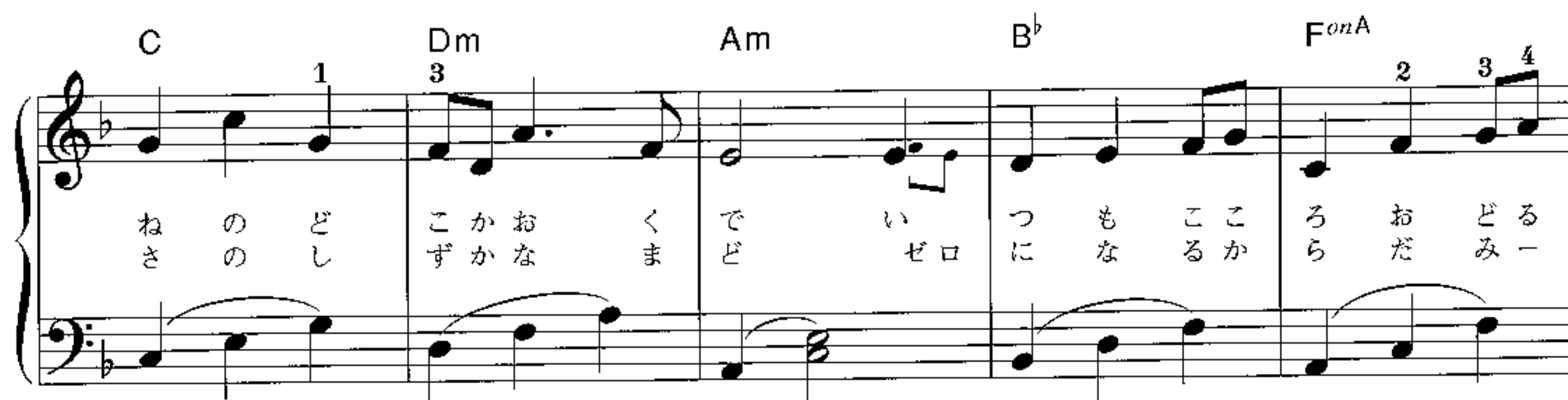
♩ = 132

F



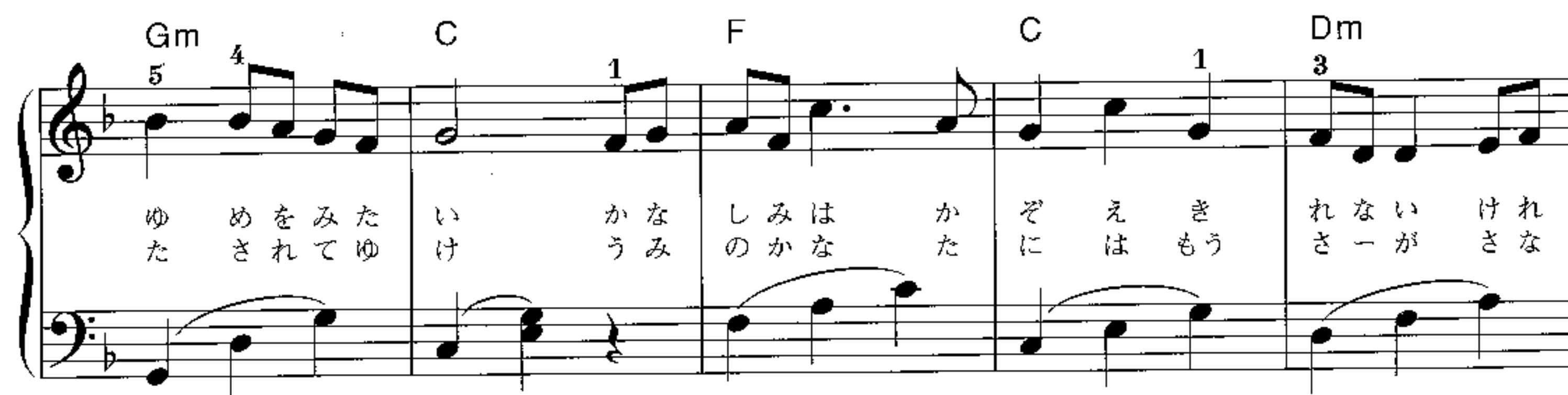
よん でいる む  
まりの あ

C Dm Am B<sup>b</sup> F on A



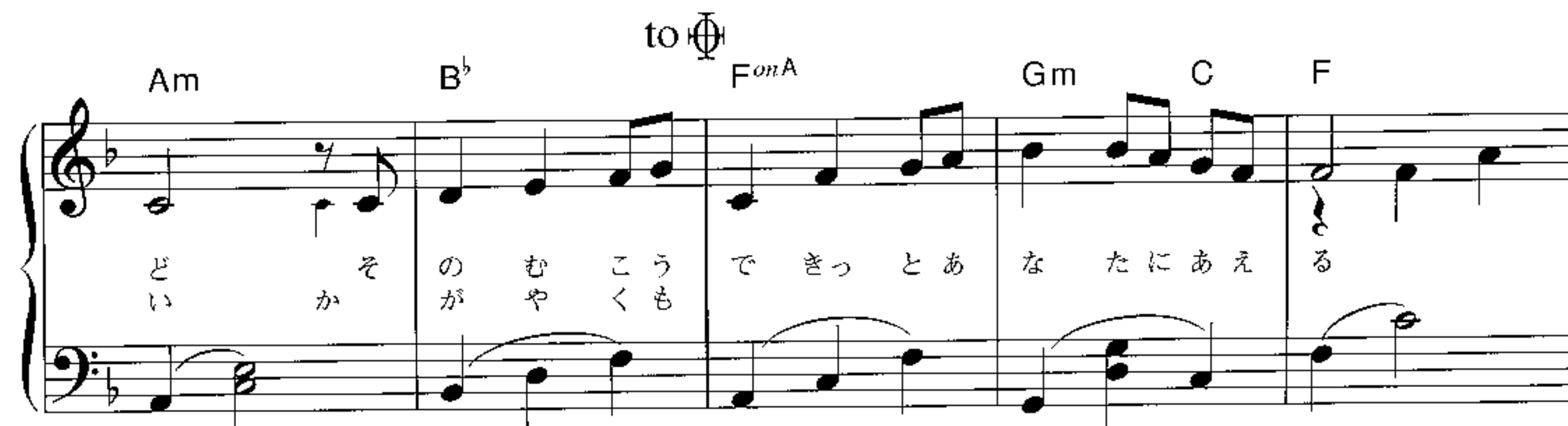
ね の ど こ か お く で い つ も こ こ ろ お ど る  
さ の し ず か な ま ど ゼ ロ に な る か ら だ み

Gm C F C Dm



ゆ め を み た い かな し み は か ぞ え き れ な い け れ  
た さ れ て ゆ け かな う み の かな た に は もう れ さ が さ な

Am B<sup>b</sup> to 4/4 F on A Gm C F



ど い か そ の む こ う で き っ と あ な た に あ え る

2 F C Dm Am

くり か え す あ や ま ち の そ の た び ひ と は

*mf*

Dm B<sup>b</sup> Gm C F

た だ あ お い そ ら の あ お さ を し る は て し な く

C Dm Am B<sup>b</sup>

み ち は つ づ い て み え ー る け れ ど こ の り よ う て

F on A Gm on B<sup>b</sup> C F

は ひ か り を い だ け る は じ

D.S.

♩ Coda

Chords: F on A, B<sup>b</sup>, F on A, B<sup>b</sup>

の は い つ も こ こ に わ た し の な -

Chords: F on A, Gm, C, F

か に み つ け ら れ た か ら

Fingerings: 2, 1, 2, 4, 5, 5, 1 (treble); 5, 1, 4, 2, 1, 5 (bass)

# いのちの名前 なまえ

作詞/ 覚 和歌子 作曲/ 久石 譲 ピアノアレンジ/ 広田 圭美

♩ = 88

FM7 G CM7 Am7 FM7

*mp*

あおぞらにせん  
つぶれたしろい

G C Am Dm7

をひくー  
ポールー

ひこうきぐもの  
かぜがちらした

しろさはー  
はなびらー

ずっ  
ふた

とどこまでも  
つをうかべて

ずっ  
みー

*Con*E (repeat time) F(Fm) G7sus4 F E

とつづいてく  
えないかわは

あす  
うた

をしってたみ  
いながらなが

た  
れて

い  
く

む  
ひ

ね  
み

であ  
つも

さくいきを  
うそもよろ

Am Gm C7 F E Am D7

してたー  
こびもー

あつ  
うちゅ

いほおさましたか  
うをうんだかみさ

ぜもー  
まのー

おぼ  
ごど

え  
も

てる  
たち

FM7<sup>on</sup>G G7 Am Em<sup>on</sup>G F C<sup>on</sup>E Cm<sup>on</sup>E<sup>b</sup> Dm7

みら いのまえに すく むてあしは しず かなこえに ほど  
 みら いのまえに すく むところが いつ かなまえを おも

*mf*

4 5 3

D<sup>b</sup>7 G<sup>sus</sup>4 Am Em<sup>on</sup>G F C<sup>on</sup>E Cm<sup>on</sup>E<sup>b</sup> B<sup>on</sup>D

か れて さけ びたいほど なつ かしいのは ひと つのいのち まな  
 い だす さけ びたいほど いと おいしいのは ひと つのいのち かえ

B<sup>m</sup><sup>on</sup>D<sup>b</sup> C Fm Cm<sup>on</sup>E<sup>b</sup> Dm<sup>-5</sup> G7 to C

つのひかり あなた の かた に ゆれて たい こもれ  
 りつくばしょ わたし の ゆび に きえな い なつの

4 5 5 4 2 1 2

1. FM7 Em7 Dm Em7

び

*dim.*

2.

C G<sup>on</sup>B C7<sup>on</sup>B<sup>7</sup> F<sup>on</sup>A C<sup>on</sup>G F<sup>#</sup>m7<sup>-5</sup> FM7 G

*p*  
*f*

C<sup>on</sup>E Am7 Em7 F G

5 3 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1

みら

*D.S.*

⊕ Coda

FM7 G C Am

*mf*

FM7 G6 C

5 2 1 2



## いつでも何度でも

作詞／覚 和歌子 作曲／木村 弓

呼んでいる 胸のどこか奥で  
いつも心踊る 夢を見たい

かなしみは 数えきれないけれど  
その向こうできっと あなたに会える  
繰り返すあやまちの そのたび ひと  
ただ青い空の 青さを知る  
果てしなく 道は続いて見えるけれど  
この両手は 光を抱ける

さよならのときの 静かな胸  
ゼロになるからだが 耳をすませる

生きている不思議 死んでいく不思議  
花も風も街も みんなおなじ

呼んでいる 胸のどこか奥で  
いつでも何度でも 夢を描こう

かなしみの数を 言い尽くすより  
同じくちびるで そっとうたおう

閉じていく思い出の そのなかにいつも  
忘れたくない ささやきを聞く  
こなごなに砕かれた 鏡の上にも  
新しい景色が 映される

はじまりのあさの 静かな窓  
ゼロになるからだ 充たされてゆけ

海の彼方には もう探さない  
輝くものは いつもここに  
わたしのなかに 見つけられたから

©2001 by Studio Ghibli  
& Wonder City Inc.

## いのちの名前

作詞／覚 和歌子 作曲／久石 譲

青空に線を引く  
ひこうき雲の白さは  
ずっとどこまでも ずっと続いてく  
明白を知ってみたい

胸で浅く息をしたた  
熱い頬 さました風も おぼえてる

未来の前にすくむ手足は  
静かな声にほどかれて  
叫びたいほど なつかしいのは  
ひとつのいのち  
真夏の光  
あなたの肩に 揺れてた木漏れ日

つぶれた白いボール  
風が散らした花びら  
ふたつを浮かべて 見えない川は  
歌いながら流れてく

秘密も嘘も喜びも  
宇宙を生んだ神さまの 子供たち

※未来の前にすくむ心が  
いつか名前を思い出す  
叫びたいほど いとおしいのは  
ひとつのいのち  
帰りつく場所  
わたしの指に 消えない夏の白

※くりかえし Woo…

©2001 by Studio Ghibli



# かみたち 神さま達

作曲/久石 譲 ピアノアレンジ/板垣敬子

♩ = 112

C

*p*

A<sup>b</sup> 2 F<sup>sus4</sup> G<sup>sus4</sup>

*p*

C 1 2 4 5

*mp*

5 4 2

*f*



C

*p*

*poco a poco cresc.*

Am

*f*

F

Em

Am

F

G



C

*mp*

*mf*



# ふたたび

作曲/久石 譲 ピアノアレンジ/板垣敬子

♩ = 104  
Gadd9

G Bm C

Bm C G on B A D7

G Bm C Bm Em

G on B Em Am D7 G D7 G

*mp*

*mf*



Cong GM7 F#7 Bm

Bm<sup>-5'</sup> E7 Am7 D7 G

Bm C G Em E<sup>b</sup>dim

G<sup>on</sup>D A<sup>on</sup>C C Am D7 CM7 D7 GM7



# あの日の川

作曲/久石 譲 ひさいし じょう ピアノアレンジ/広田圭美 ひろた けいみ

Tempo Rubato

♩ = 88

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and a bass line. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings (2, 2, 1, 2, 3) and slurs. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff has a bass line. A chord symbol **FM7** is written above the staff.

The fourth system features several chord symbols: **G6**, **C**, **Am<sup>on</sup>C**, and **Dm7**. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line.



*Con*E Fm G7 F E7  
*mp*

Am Gm C F E7 Am D7  
*cresc.*

FM7 on G G7 D7 G7 Am Em on G F C on E  
*p mp*

Cm on Eb Dm7 Db7 Gsus4 Am Em on G F C on E  
*mf*

Cm on Eb B on D Bb on D7 C7 Fm Ab on Eb Dm7  
 3 4 2 1 2 5 5 3 2 1 2



G7 FM7  
*fp*  
 5 2 1 4 2 1 5 2

*8va*

FM7<sup>-5</sup> C<sup>on</sup>E A<sup>bon</sup>E<sup>7</sup> Am7 FM7<sup>-5</sup>  
 3 1 4 2 4 1 5 2 1 3 2  
*mf* *cresc.* *f* *mp*

C<sup>on</sup>E Dm7 Bm7 E Am Em<sup>on</sup>G  
 1 2 5 4 2 4 1 5 2 1

F C<sup>on</sup>E Cm<sup>on</sup>E<sup>7</sup> Dm7 D<sup>b</sup>7 Gsus4 Am Em<sup>on</sup>G



