

STUDIO N. 5

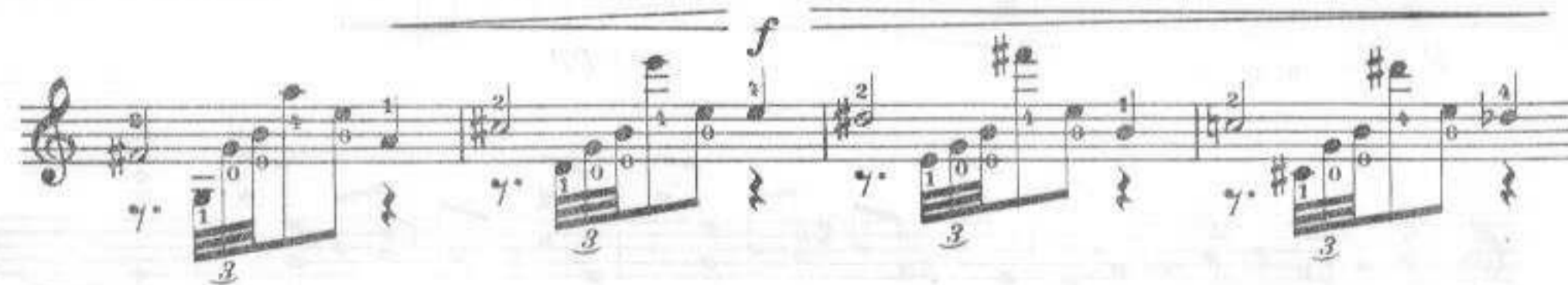
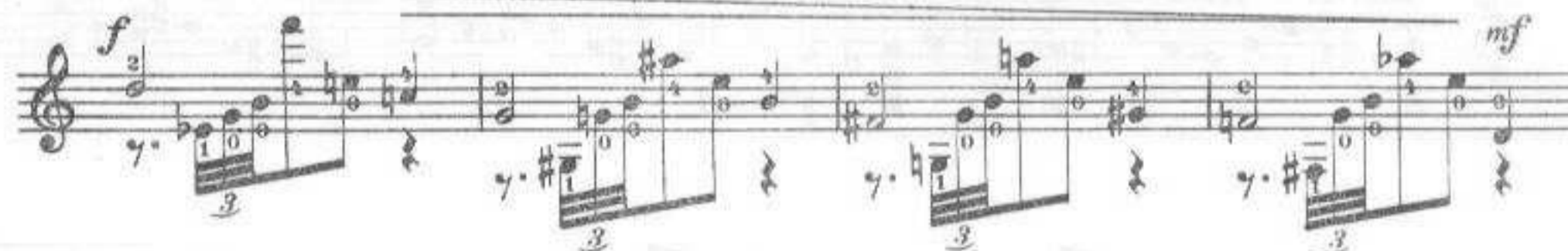
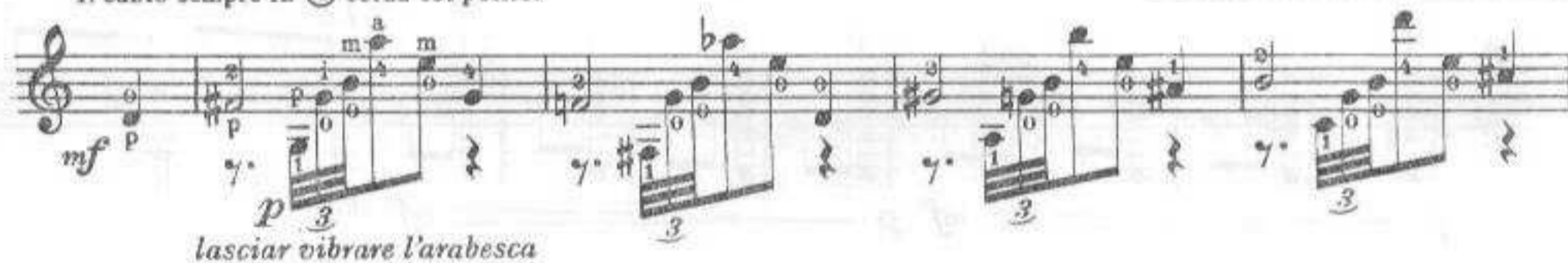
(Omaggio a Béla Bartók)

Molto moderato, dolcemente*



Lo stesso tempo, con grazia.

Il canto sempre in ④ corda col pollice



* L'episodio venga eseguito con timbro clarinetistico, prendendo i suoni con la *mano destra* nel punto centrale della corda, cioè a dodici tasti di distanza dalla posizione della *mano sinistra* sulla tastiera.

dim. e rall.

Ritmico, con fuoco

Stesso tempo

f *stentato*

mf

f

Un poco meno mosso

f *pizzicato*

sub. pp etereo

f *pizzicato*

Ancora meno mosso

sub. pp etereo

mp

p *lasciar vibrare*

Molto moderato, come all'inizio

dim. e rall.

mp

p dolce

la voce inferiore con il pollice

l.v.

p e dolcissimo

mf

dim. senza rall.

Allegretto alla danza

p

f

p

f

similmente

Con fuoco

p

f

mf

ff tratt.

fff