

à Mademoiselle Bréval

# HYMNE D'AMOUR

Poem by Paul Desachy

Music by JULES MASSENET

N° 6.

**Allegro maestoso.**

CHANT.

*mf*

Comme un lier . . . re grim-

**Allegro maestoso.**

PIANO.

*f*

*f* *mf* *dim.*

- pant — s'enlace autour du chè . . . ne L'A-mour s'est empa-ré de

*p* *f* *dim.*

moi; — maî . . . te vainqueur, — Il m'é-treint — à ja-

mais d'une invincible chaîne,

Et son hymne éternel s'élançe de mon

rall. dol. p

pp suivez.

a Tempo. Allegro appassionato. (animé).

coeur.

a Tempo. Allegro appassionato. (animé). léger.

dol. p

L'amour est un ré.

p dol.

ve où se ber- ce l'a - - - me Comme en

*p*

*p* *p*

*bien chanté.*

un murmu - - - re as - sou - pi de la - me Qui chante en lé -

*p* *dol.*

*p* *dol.*

- chant le ri - va - - ge d'or. C'est un

*più f*

*p* *più f*

*en cédant.*

songe exquis - - - qu'un bai - ser a - ché - - - ve, en cédant.

*dol.*

*pp* *suivez.* *pp*

a Tempo.

a Tempo. Où l'è - - - tre s'oublie, \_\_\_\_\_ où le cœur s'endort. \_\_\_\_\_

Allegro vivo.  
(haletant).

L'amour, l'amour,

en cédant. a Tempo subito.

c'est le ré - - -  
en cédant. a Tempo subito. rall.

Allegro 1<sup>o</sup> Tempo. (animé).

- - - ve!  
Allegro 1<sup>o</sup> Tempo. (animé).

*f* L'Amour, c'est la joie, *p* et c'est la souffran -

- - - ce: *p* Le fris - son di - vin, *più f* ou l'af -  
*p* *p* *cresc.* *sf* *più f*  
bien chanté.

- freu - se tran - se De la ja - lou - sie aux grif - fes de fer; *f* *sf*

*f* *sempre cresc.* *sf*  
I - ves - se, désir, *sf* tour -  
*f* *sempre cresc.*

*p*  
 - ment, es - - pé-ran - - ce,  
*f* *p* *f* *expressif.*

*p* *dol.* *sf*  
 Pa - ra-dis tout bleu, mi - sé-rable en-fer,  
*pp*

**Allegro vivo.** (avec ivresse). *f* *sf*  
 L'Amour, l'Amour,  
**Allegro vivo.**  
 Ped. \* Ped. \*

en cé-dant. **a Tempo subito.** *ff* *p* *pp* *rall.*  
 c'est la joi - -  
 en cé-dant. **a Tempo subito.** *p* *pp* *rall.*

(avec élan).  
**Lent.** *ff*  
 e! La joie!

**Lent.**  
*p* *f* *ff*  
 Ped.

(lentement et doulousement) *pp* *dol.* *rall.*  
 et c'est la souffran - - - - - ce.

*pp* *pp* *suivent.*

12/8

**Allegro 1<sup>o</sup> Tempo. (très animé).**

*f* L'Amour, c'est la Vie, et tou - te la ter - -

**Allegro 1<sup>o</sup> Tempo. (très animé).**

re Pal-pi - - te et fré-mit, en proie

*p* *f* *più f*

*p* *f* *più f*  
 bien chanté.

au mystère Qui la fait vibrer dans l'éternité.

La livre se pâme, ac-

*Pour SOPRANO.*  
- den - te, ra vi - e

Au baiser brûlant de l'Humanité.



**Allegro vivo.**  
(avec emportement).

Musical score for piano introduction. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The second measure is marked with a piano dynamic (*p*) and contains a triplet of eighth notes. The lyrics "L'Amour, l'Amour," are written below the top staff.

*Pour SOPRANO.*

Musical score for soprano and piano. The top two staves are for the soprano voice, and the bottom two staves are for the piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and a fermata. The second measure is marked with a piano dynamic (*p*) and a fermata. The lyrics "c'est la vie! C'est l'a-mour!" are written below the top staff. The piano accompaniment includes a forte dynamic (*ff*) and a piano dynamic (*p*). The tempo markings "rall." and "All<sup>o</sup> subito." are present.

Musical score for piano accompaniment. The top two staves are for the soprano voice, and the bottom two staves are for the piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and a fermata. The second measure is marked with a piano dynamic (*p*) and a fermata. The piano accompaniment includes a forte dynamic (*ff*) and a piano dynamic (*p*). The tempo markings "rall." and "ff" are present.