

ANTONÍN DVOŘÁK

PÍSNĚ MILOSTNÉ

OP. 83

	pag.
1. Ó, naší lásce nekvete to vytoužené štěstí	1
2. V tak mnohém srdci mrtvo jest	4
3. Kol domu se teď potácím	8
4. Já vím, že v sladké naději	11
5. Nad krajem vévodí lehký spánek	15
6. Zde v lese u potoka	18
7. V té sladké moci očí tvých	21
8. Ó, duše drahá, jedinká	24

ZPĚV A KLAVÍR

1

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 83
(1841 - 1904)

Andante

CANTO
(orig.)

Ó, na - ší lás - ce ne - kve - te to

p *f* *f*

Red. Red.

vy - tou - že - né ště - stí: a kdy - by kve - tlo,

p *f*

Red. Red.

a kdy - by kve - tlo, ne - bu - de dlou - ho, dlou - ho kvé - stí.

p *pp*

Red. *

15 *p*

Proč by se sl - - - za vo - hni - vé

[*mf*] 20

po - lib - ky ve - krá - - da - la?

Proč by mne v pl - né lás - - ce své ouz - kost - ně

p poco rit. 25 *pp* *in tempo* *p*

ob - ji - - ma - la? O,

p poco rit. *p* *pp in tempo* [*pp*]

trp - ké je to lou - če - ní, kde na - děj

ne - za - hy - ne: tu srd - ce cí - tí

ve chvě - ní, že br - zo, ach, br - zo bí - dně

zhy - ne.

2

Moderato

mf

Ped.

mf

V tak mno - hém srd - ci mrt - vo jest,

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

pp

5 *pp*

jak v tem - né pu - sti - ně,

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

mf

v něm na ža - lost a na bo - lest,

mf

Red.

p

ba, mí - - sta je - di - ně.

p *pp*

Red. *Red.* *Red.* *

[mf]

Tu kla - my lá - sky ho - rou - cí

mf *fz*

pp

v to srd - ce vstu - pu - je,

pp

Red.

mf
15

a srd - ce ža - lem pra - hnou - cí,

mf *fz*

Red. *Red.*

pp

to mní, že mi - lu - je.

pp

Red. *Red.*

20

p

A v tom - to slad - kém do - mně - ní

pp

Red.

25

se je - ště jed - nou v ráj - to srd - ce mrt - vé

cresc. *f*

p *pp mezza voce*

pro - ně - ní a zpí - vá, zpí - vá

pp

sta - rou báj, a zpí - vá, zpí - vá

f *pp*

sta - rou báj!

ppp

3

Allegretto

p

[p]

Kol

⁵

do - mu se teď po - tá - cím, kdes by - dlí - va - la dří - ve a

pp

¹⁰ *f*

z lás - ky rá - ny kr - vá - cím, lás - ky slad - ké, lži - vél

cresc. *f*

ritard. 15 *[pp]* *in tempo*

A smut - ným o - kem

ritard. *in tempo*

dimin. *p* *pp* *pp*

na - zí - rám, zdaž ke mně ve - deš kro - ku: a vstříc ti

20 *p*

pp

ná - ruč o - tví - rám, však sl - zu cí - tím

25 *f*

f

v o - ku, však sl - zu cí - tím, v o - kul Ó,

ritard. *[p]*

ritard.

dimin. *p*

30 *in tempo*

kde jsi, dra - há, kde jsi dnes, což ne - při - jdeš mi

in tempo

pp

[mf]

vstří - ce? Což ne - mám v srd - ci slast a ples, tě

mf

35 *f*

rit. *in tempo*

u - zřít ni - kdy ví - - - - ce?

rit. *in tempo*

f *fz*

40

rit.

p *pp*

4

Poco sostenuto

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *p* dynamic marking. The vocal line is mostly silent in this system.

The second system features the vocal line with the lyrics: "Já vím, že v slad - ké na - dě - ji tě". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. A fermata is placed over the first measure of the vocal line, and a fingering of 5 is indicated above the fifth measure.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "smím pře - ci - mi - lo - vat; a". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final measure of the vocal line.

že chceš tím ho - rou - cně - ji mou

lá - sku pě - sto - vat. A

přec, když na - zřím o - čí tvých v tu

pře - roz - koš - nou noc a

zvím, jak ne - be lá - - - sky z nich na mne

sná - - - ší moc: tu

mo - - je o - ko sl - - za - mi, tu

ná - - - hle se ob - stí - rá, neb

f *Piu mosso*

25

v ště - stí na - še za ná - mi zlý o - sud po - zí -

rá, neb rá, v ště - stí na - še

za ná - mi zlý o - sud po - zí - rál

rit. *p* *30* *ff* *f*

rit. *dimin.* *p* *ff* *f*

Red. * *Red.* *

poco a poco rit.

p *pp*

Red. * *Red.* * *Red.*

5

Allegretto grazioso

p

Nad krajem vé - vo - dí leh - ký

pp

poco rit. in tempo

spá - nek, jas - ná se roz - pja - la má - jo - vá noc; ne - sně - lý

poco rit. in tempo

f *dim.* *pp rit.*

kra - de se do li - stí vá - nek, s ne - bes se schý - li - la mí - ru moc.

f *p dim.* *pp*

pp in tempo 20

Za - dřín - lo kví - tí, po - to - kem šu - má ti - še - ji

in tempo

pp

25 *f* *p*

ná - pě - vů ta - jemných sbor. Pří - ro - da v roz - ko - ši

f *p* *pp*

30

bla - že - ně du - má, ne - klid - ných ži - vlů všad u - ti - chl

35 *p* *p*

vzpor. Hvě - zdy se se - šly co na - dě - je

pp *pp*

40 *poco rit.* *in tempo* 45

svě - tla, ze - mě se mě - ní na ne - be - ský kruh.

pp 50

Mým srd - cem, v němž - to kdys bla - že - nost kve - tla,

55 *f rit.*

mým srdcem tá - hne jen bo - le - sti ruch, mým srdcem

Andante 60

tá - hne bo - le - sti ruch!

in tempo

6

Andante

[pp]

Zde v le - se u po - to - ka já sto - jím sám a

sám; a ve po - to - ka vl - ny v myšlenkách

po - zí - rám. Tu vi - dí - m sta - rý ká - men,

10

nad nímž se vl - ny dnou; ten

f ká - - - men, ten ká - - - men

ff

Red.

p poco accel.

15

stou - pá a pa - dá bez kli - du pod vl - nou. A

poco accel. *cresc.*

proud se oň o - pí - rá, až ká - men zvr - hne se.

ff

Red.

Andante

20 *p*

Kdy vl - na ži - vo - ta mne

pp

Red. *Red.*

*

ze svě - ta od - ne - se, kdy, ach, — vl - na .

f

pp

Red. *Red.*

25 *pp*

ži - vo - ta mne od - ne - se?

p *pp*

Red. *Call.*

7

Andante

This system shows the piano introduction for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked "Andante" and the dynamics are "[pp]". The piano part features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is mostly silent in this system.

This system marks the vocal entry. The tempo remains "Andante". The vocal line is marked "mezza voce" and contains the lyrics: "V té slad - - ké mo - ci o - či tvých". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture. The first three measures of the piano part are marked "Ped.". The fourth measure features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, both marked with a "3".

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "jak rád, jak rád _____ bych". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. The first measure of the piano part is marked "pp". The first three measures of the piano part are marked "Ped.". The system concludes with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, both marked with a "3".

f poco più animato

za - hy - nul, kdy - by mě

poco più animato

mf

10

k ži - vo - tu jen smích rtů krás - ných

f

p rit. *in tempo* *mezza voce*

ne - ky - nul. Však tu smrt

p rit. *in tempo*

pp

Red. *Red.*

pp

slad - kou zvo - lím hned s tou

pp

Red. *Red.*

15

lá - - skou, s tou lá - - skou ve hru - di:

když mě jen ten tvůj sma - vý ret

20

k ži - vo - tu pro - bu - di, když ten tvůj sma - vý ret mě

pp

k ži - vo - tu pro - bu - di, mne pro - bu - di.

ppp

morendo

ppp

my - - - šlen - ka, ač nás dě - lí

Red. mf

zlý o - sud. Ó, kéž jsem zpěv - - nou

Red. mf f

la - bu-tí, já za - le - těl bych

Red. dim. p

k to - - bě; a v po - sled - ním bych

Red. pp ppp

15

vzdech - - nu - ti ti vy - pěl srd - ce

v mdlo - - bě, ach,

cresc.

20

ve po - sled - ním vzdech - - - nu -

dimin.

fz

p

ti.

pp

m.s.

m.d.

m.d.

m.s.