

# ICH GEHÖR NUR MIR

Words & Music by MICHAEL KUNZE, SILVESTER LEVAY

♩=69

Csus<sup>2</sup> Csus<sup>2</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Ich will nicht ge-hor sam, ge zähmt und ge - zo-gen sein. Ich

F F/E Dm Dm/C G/B

will nicht be-schei-den, be - liebt und be - tro-gen sein. Ich bin nicht das Ei - gen-tum von

C C/B Am D<sup>7</sup> Gsus<sup>4</sup> G **§** **A** Csus<sup>2</sup> Em<sup>7</sup>

Dir, denn ich ge-hör' nur mir. Ich möch - te auf Draht sein, her  
2.will nicht mit Fra gen und

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 69 beats per minute. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and bass line. The first system has chords Csus<sup>2</sup>, Csus<sup>2</sup>, Em<sup>7</sup>, and Am<sup>7</sup>. The second system has chords F, F/E, Dm, Dm/C, and G/B. The third system has chords C, C/B, Am, D<sup>7</sup>, Gsus<sup>4</sup>, G, a section marker **§** **A**, Csus<sup>2</sup>, and Em<sup>7</sup>. The lyrics are: 'Ich will nicht ge-hor sam, ge zähmt und ge - zo-gen sein. Ich will nicht be-schei-den, be - liebt und be - tro-gen sein. Ich bin nicht das Ei - gen-tum von Dir, denn ich ge-hör' nur mir. Ich möch - te auf Draht sein, her 2.will nicht mit Fra gen und'.

Am<sup>7</sup> F Fma<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ab seh'n auf die-se Welt. Ich möch-te auf's Eis geh'n und selbst seh'n wie lang's mich hält. Was  
Wün-schen be-las-tet sein. Vom Saumbis zum Kra gen von Bli - cken be - tas - tet sein. Ich

G G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C Dm Gsus<sup>4</sup> G

geht es dich an was ich ris - kier'? Denn ich ge - hör nur  
flieh' wenn ich frem - de Au - gen spür', denn ich ge - hör nur

C **B** Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fma<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

mir. Willst Du mich be - leh - ren, dann zwingst Du mich bloß, zu  
mir. Und willst Du mich fin - den, dann halt mich nicht fest. Ich

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fma<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

fliehn vor der läs - ti - gen Pflicht. Willst du mich be - keh - ren, dann  
geb' mei - ne Frei - heit nicht her. Und willst du mich bin - den ver -

**To Coda**  $\oplus$  **C**

Gma<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gsus<sup>4</sup> G<sup>7</sup> Csus<sup>2</sup> Em<sup>7</sup>

reiß ich mich los, und flieg' wie ein Vo-gel ins Licht. Und will ich die Ster-ne, dann  
lass' ich dein Nest, und tauch wie ein Vo-gel ins Meer. Ich

Am<sup>7</sup> F Fma<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

fin de ich selbst dort hin. Ich wach se und ler-ne, und blei be doch wie ich bin. Ich wehr mich be vor ich mich ver

Em<sup>7</sup> C Dm Gsus<sup>4</sup> G C **D** A Ama<sup>7</sup>

lier, denn ich ge-hör' nur mir.

F#m<sup>7</sup> D Dma<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> D E E<sup>7</sup>

D.S.  $\text{\%}$  al Coda  $\oplus$ Coda  $\oplus$ 

Asus<sup>4</sup> A Ama<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>9</sup> Bmsus<sup>4</sup> E<sup>7</sup>(omit3)

Ich war-te auf Freun-de und

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'Ich' under the Asus<sup>4</sup> chord, followed by a half note 'war-te' under A, and a half note 'auf Freun-de und' under Ama<sup>7</sup>. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Am C F F/E Dm G

su - che Ge-bor-gen-heit und tei - le die Freu-de, ich tei - le die Trau-rig-keit. Doch ver

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line has 'su - che' (Am), 'Ge-bor-gen-heit und' (C), 'tei - le' (F), 'die Freu-de,' (F/E), 'ich tei - le' (Dm), and 'die Trau-rig-keit. Doch ver' (G). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

Am D<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> C G C Em<sup>7</sup>

lang nicht mein Le-ben, das kann ich dir nicht ge-ben, denn ich ge-hör' nur mir.

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line has 'lang nicht' (Am), 'mein Le-ben, das kann ich dir' (D<sup>7</sup>), 'nicht ge-ben, denn ich' (Am), 'ge-hör' nur mir.' (D<sup>7</sup>), and a final phrase (C, G, C, Em<sup>7</sup>). The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

Am Am<sup>7</sup> F Am<sup>7</sup> Dm Gsus<sup>4</sup> G<sup>7</sup> C

Nur mir.

Detailed description: This system contains measures 9-11. The vocal line has 'Nur mir.' (Am, Am<sup>7</sup>, F, Am<sup>7</sup>, Dm, Gsus<sup>4</sup>, G<sup>7</sup>, C). The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last measure.