

ICH GEHÖR NUR MIR

Words & Music by MICHAEL KUNZE, SILVESTER LEVAY

♩=69

Csus² Csus² Em⁷ Am⁷

Ich will nicht ge-hor sam, ge zähmt und ge - zo-gen sein. Ich

F F/E Dm Dm/C G/B

will nicht be-schei-den, be - liebt und be - tro-gen sein. Ich bin nicht das Ei - gen-tum von

C C/B Am D⁷ Gsus⁴ G **§** **A** Csus² Em⁷

Dir, denn ich ge-hör' nur mir. Ich möch - te auf Draht sein, her
2.will nicht mit Fra gen und

Am⁷ F Fma⁷ Dm⁷

ab seh'n auf die-se Welt. Ich möch-te auf's Eis geh'n und selbst seh'n wie lang's mich hält. Was
Wün-schen be-las-tet sein. Vom Saumbis zum Kra gen von Bli - cken be - tas - tet sein. Ich

G G⁷ Em⁷ C Dm Gsus⁴ G

geht es dich an was ich ris - kier'? Denn ich ge - hör nur
flieh' wenn ich frem - de Au - gen spür', denn ich ge - hör nur

C **B** Gm⁷ C⁷ Fma⁷ Dm⁷

mir. Willst Du mich be - leh - ren, dann zwingst Du mich bloß, zu
mir. Und willst Du mich fin - den, dann halt mich nicht fest. Ich

Gm⁷ C⁷ Fma⁷ Am⁷ D⁷

fliehn vor der läs - ti - gen Pflicht. Willst du mich be - keh - ren, dann
geb' mei - ne Frei - heit nicht her. Und willst du mich bin - den ver -

To Coda \oplus C

Gma⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷ Gsus⁴ G⁷ Csus² Em⁷

reiß ich mich los, und flieg' wie ein Vo-gel ins Licht. Und will ich die Ster-ne, dann
lass' ich dein Nest, und tauch wie ein Vo-gel ins Meer. Ich

Am⁷ F Fma⁷ Dm⁷ G G⁷

fin de ich selbst dort hin. Ich wach se und ler-ne, und blei be doch wie ich bin. Ich wehr mich be vor ich mich ver

Em⁷ C Dm Gsus⁴ G C D A Ama⁷

lier, denn ich ge-hör' nur mir.

8va

F#m⁷ D Dma⁷ Bm⁷ D E E⁷

D.S. $\text{\textcircled{C}}$ al Coda $\text{\textcircled{C}}$ Coda $\text{\textcircled{C}}$

Asus⁴ A Ama⁷ F^{#m7} B⁹ Bmsus⁴ E⁷(omit3)

Ich war-te auf Freun-de und

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Am C F F/E Dm G

su - che Ge-bor-gen-heit und tei - le die Freu - de, ich tei - le die Trau - rig - keit. Doch ver

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

Am D⁷ Am D⁷ C G C Em⁷

lang nicht mein Le - ben, das kann ich dir nicht ge - ben, denn ich ge - hör' nur mir.

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Am Am⁷ F Am⁷ Dm Gsus⁴ G⁷ C

Nur mir.

The fourth system concludes the piece with the vocal line holding a note and the piano accompaniment ending with a final chord. The system ends with a double bar line.