



BAND SCORE

# EARTH, WIND & FIRE

## BEST SELECTION

**Shining Star** シャイニング・スター …… 2

from the album "THAT'S THE WAY OF THE WORLD"

**Sing A Song** シング・ア・ソング …… 12

from the album "GRATITUDE"

**Getaway** ゲッタウェイ …… 22

from the album "SPIRIT"

**Fantasy** 宇宙のファンタジー …… 32

from the album "ALL 'N ALL"

**In The Marketplace(Interlude)~Jupiter** 市のたつ広場~銀河の覇者 …… 41

from the album "ALL 'N ALL"

**September** セプテンバー …… 52

from the album "THE BEST OF EARTH, WIND & FIRE"

**Let's Groove** レッツ・グルーヴ …… 61

from the album "RAISE"

Cover Photo © by J.M.Siaud/STILLS/IPJ

It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

# SHINING STAR

シャイニング・スター

Words & Music by Maurice White, Philip Bailey and Larry Dunn

1975年発表の6枚目のアルバム『暗黒への挑戦』に収められている曲。シングル・カットされ、全米第1位を獲得している。こういうファンクの曲の中で一番大事なのは、もちろんリズム。その中でもギターのカッティングはノリを出す上で重要である。E.W.&F.ではアル・マッケイという達人がこのパートを担当しているのでパターンを取得するにはもってこいだ。回りは16ビート・カッティング。リズムを1小節単位でパターン化し、出来るだけ少ない和音で表現できるようにする。結構ハードにコード・ストロークをするので、使わない弦は左手でちゃんとミュートする。譜面には書いていないが、この先コードE7<sup>(#9)</sup>の部分にはずっとこのカッティングが入っている。Cから記譜してあるのがハーフ・ミュートによるフレーズ。これもアル・マッケイの好きなプレイだ。右手はオルタネイト・ピッキングだが、小さいストロークのようなニュアンスなので、

やはり左手は弾かない弦をミュートしておかなければならない。少ないフレーズングでもハーモニーを感じさせるのがポイント。この2つが代表的な奏法である。E7<sup>(#9)</sup>ではディストーション・ギターが聴ける。こういうカッティング・メインのプレイヤーは少し高めテンションを張っている為チョーキングがちょっと辛い。流麗なフレーズを刻むロック・ギタリストからしてみれば、たどたどしく感じるが、この不器用さが逆に強力なファンクをイメージさせる。ベースはフェンダー・ジャズ・ベースのフレットレスを使っている。したがって1弦のフレーズに独特の音程感とヴィブラートが掛かっている。プレイしているのはMr. E.W.&F.、モーリス・ホワイトの実弟、ヴァーダイン・ホワイトである。彼のプレイもファンクの権化と言えるモノなので、ノリをしっかりとコピーしてみると良い。

2

(♩.♩.♩)

A E7<sup>#9</sup>

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

<E. Piano>  
3

<Brass>

0 0 4 2 4 2 2 4 2 4 2 5 5 4 2 4 2 5 5 4 2 4 2 0 0 4 2 4 2 2 4 2 4 2 5 5 4 2 4 2 5 5 4 2 4

0 4 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 5 7 7 7

**B** E7 +9

Vocal: Yeah \_\_\_\_\_ hey \_\_\_\_\_

Other: <Synth.>

Keyboard: [Musical notation with triplets]

Guitar: [Musical notation with fret numbers 6 7 8]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

**C** E7 +9

Vocal: When you wish up - on a star \_\_\_\_\_ Dreams will take you ve - ry far \_\_\_\_\_ yeah

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers 7 7 5 5 7 5 7 7 5 \* \* \*]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

**Vocal** E7 +9

When you wish up - on a dream \_\_\_\_\_ Life \_\_\_\_\_ ain't al - ways what it seems \_\_\_\_\_ oh yeah \_\_\_\_\_ What'd

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

**Vocal** D E7 +9

\_\_\_\_\_ you see \_\_\_\_\_ on night \_\_\_\_\_ of clear \_\_\_\_\_ In \_\_\_\_\_ the sky \_\_\_\_\_ so ve - ry dear \_\_\_\_\_ You're a

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

E A7                      D7                      G7                      C7                      A7                      D7

Shi - ning star \_\_\_\_\_ no mat-ter who you are \_\_\_\_\_ Shi - ning bright to see \_\_\_\_\_ What you could

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

Percussion

G7                      C7                      E7 +9                      F

tru - ly be\_ what you could tru - ly be\_

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

Percussion

G $\flat$ 6(9) G $\sharp$ 6(9) A $\flat$ 6(9) A $\sharp$ 6(9) B $\flat$ 6(9) C $\flat$ 6(9) C $\sharp$ 6(9)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

C $\sharp$ 6(9) D $\flat$ 6(9) D $\sharp$ 6(9) E7<sup>+9</sup> G E7<sup>+9</sup>

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Shi-ning star\_ come in - to view \_\_\_\_\_ Shine\_

**Vocal**  $E7^{+9}$   
 \_\_\_ its watch - ful light \_\_\_ on you \_\_\_ Yeah \_\_\_ give \_\_\_ you strength \_\_\_ to car - ry on \_\_\_

**Other**

**Keyboard**  $||$

**Guitar**  
 H.c U U  
 T A B 7 7 5 7 5 4 4 4 4 4 5 5 \* \* 7 7 5 5 \* 4 \* 7 \* 5 7 7 7 5 5 7 5 7 7 5 \* \* \*

**Bass**  
 T A B 0 0 0 11 9 11 9 12 \* 11 \* 9 \* 7 9 0 0 0 7

**Drums**

**Vocal**  $E7^{+9}$   
 Make \_\_\_ your bo - dy big \_\_\_ and strong \_\_\_ Born \_\_\_

**Other**

**Keyboard**  $||$

**Guitar**  
 T A B 7 7 5 5 7 5 7 7 5 5 7 5

**Bass**  
 T A B 0 0 0 12 \* 11 \* 9 \* 7 9 0 0 0 12 \* 11 \* 9 \* 7 9

**Drums**

[H] E7 +9

Vocal

— a man - child of the sun — yeah Yeah — saw — work — had just — be - gun —

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

8

E7 +9

Vocal

Yeah — found — I had — to stand — a - lone — Bless —

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums



**E7 +9** **I E7 +9**

Vocal: \_\_\_\_\_ it now I've got my own oh yeah \_\_\_\_\_ So if you find your self \_\_\_\_\_ in need \_\_\_\_\_

Other: \_\_\_\_\_

Keyboard: \_\_\_\_\_

Guitar: \_\_\_\_\_

Bass: \_\_\_\_\_

Drums: \_\_\_\_\_

Guitar Fingering: 5 7 9 7 9 7 9 7 5 7 5 7 5 7 5 3 7 7 5 5 7 5 7 7 5 7 5 7 5

**E7 +9**

Vocal: \_\_\_\_\_ Why don't you lis - ten to these words \_\_\_\_\_ of heed \_\_\_\_\_ Be \_\_\_\_\_ a gia - nt grain of sand \_\_\_\_\_

Other: \_\_\_\_\_

Keyboard: \_\_\_\_\_

Guitar: \_\_\_\_\_

Bass: \_\_\_\_\_

Drums: \_\_\_\_\_

Guitar Fingering: 7 7 5 7 5 7 7 5 \* \* \*

ro

**E7 +9**

Vocal: \_\_\_\_\_ Words \_\_\_\_\_ of wis - dom yes \_\_\_\_\_ I can \_\_\_\_\_ You're a

Other: *ff*

Keyboard: *ff*

Guitar: *HU*, *D*, *HU*, *D*

Bass: *12*, *11*, *9*, *7*, *9*

Drums: *ff*

Vocal: **A7** **D7** **G7** **C7** **A7** **D7** **1. 2. G7** **C7**

shi - ning star \_\_\_\_\_ no mat - ter Who you are \_\_\_\_\_ Shi - ning bright to see \_\_\_\_\_ what you could tru - ly be \_\_\_\_\_ You're a

Other: *ff*

Keyboard: *8va bassa*, *2.*, *3.*, *8va*

Guitar: *r1x*, *P*

Bass: *5*, *10*, *11*, *3*, *4*, *9*, *8*, *7*, *5*, *10*, *11*, *10*, *3*, *4*, *9*, *8*, *10*, *9*

Drums: *ff*

3. **G7** **C7** **A7** **D7** **G7** **C7**

Vocal: tru - ly be Shi - ning star for you to see what you like can tru - ly be

Other: [Empty staff]

Keyboard: (8va bass) (2, 3, 8va)

Guitar: [Empty staff]

Bass: [Empty staff]

Drums: <Clap>

11

**A7** **D7** **G7** **C7** **N.C.**

Vocal: Shi-ning star for you to see what you like can tru - ly be Shi-ning star for you to see what you like can tru - ly be

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Empty staff]

Guitar: [Empty staff]

Bass: [Empty staff]

Drums: [Empty staff]

# SING A SONG

シング・ア・ソング

Words & Music by Maurice White and Al McKay

1975年10月に発表されたアルバム『灼熱の狂宴』に収められている曲。このアルバムは基本的にはライブであるが、何曲かスタジオ・レコーディングのモノも入っている中の1曲。今までになくポップな路線が目新しい。1小節目のギター・フレーズはこの曲のテンポを決定させるモノなので、気合いを入れてプレイしなければならない。タブ譜を見てもらうと分かるが、結構カッコいい運指となっているので一度ハマるとクセになりそう。イントロのハーフ・ミュート・フレーズは他の楽器が8ビート寄りなのに対して、ギターで16ビートのノリを表現している。しっかりとフレーズをコピーしよう。イントロ2×の4小節目に書いてあるモノは2、6小節でも弾いている。2×は更にノっているという事だ。ベースは基本的には8分のリズムを出しているがノリは16分である。細かいフレーズで16ビートを出すようにしよう。ヴァーダインの場合、アタ

ックはいつも強めで1つ1つの音がハッキリと見える感じだ。右手のピッキングが強い分、左手の押弦もしっかりしていないとバランスの良い音が出てこないので注意が必要。後半に出てくるシンセ・ベースは□にもある。つまりサビの所には全て出てくるというわけだ。ドラムスはこれもE.W.&F.の大きなパターンの一つであるフィル・インをあまり入れない叩き方である。フィル・インを入れてリズムがストップしてしまうのを嫌っているのだろうか。このようにパターンでグイグイ押してきて、グルーブを前面に出してくるのである。シーンの変わり目のメリハリは出来るだけ他の楽器で付けるようにしている。2拍、4拍、すなわちスネアの位置にクラップが入っているが、これが気持ちいい。リズムが明るくなるので、ポップな感じが出てきている。

**Intro**

A                      A (on Cf)                      Bm9                      Bm7 (on E)

Vocal

Other < 2x, 3x Brass >

Keyboard < p.f. > < Brass > -1x Only ->

Guitar

Bass

Drums

**Chords:** A, A(on Cl), Bm9, Bm9 (on E), A, A(on Cl), Bm9

**Vocal:** [Musical staff with rests]

**Other:** [Musical staff with rests]

**Keyboard:** [Musical staff with notes and rests]

**Guitar:** [Musical staff with notes and rests]

**Bass:** [Musical staff with notes and rests]

**Drums:** [Musical staff with drum notation]

**Chords:** Bm9, Bm7 (on E), A, A(on Cl), Am7 (on D), to ♯

**Vocal:** [Musical staff with rests]

**Other:** [Musical staff with notes and rests]

**Keyboard:** [Musical staff with notes and rests]

**Guitar:** [Musical staff with notes and rests]

**Bass:** [Musical staff with notes and rests]

**Drums:** [Musical staff with drum notation]

2) Bring

1.

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal staff with lyrics: When you feel down \_\_\_\_\_ and out \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_

Other staff with lyrics: *< Chorus >* it - 'll make your day \_\_\_\_\_

Keyboard staff with chord accompaniment

Guitar staff with fretboard diagrams and tablature

Bass staff with fretboard diagrams and tablature

Drums staff with rhythmic notation

14

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal staff with lyrics: He - re's a time \_\_\_\_\_ to shout \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_

Other staff with lyrics: it - 'll make a way \_\_\_\_\_

Keyboard staff with a 4-measure rest

Guitar staff with rests

Bass staff with fretboard diagrams and tablature

Drums staff with rhythmic notation

**B** A A(onCf) Bm9 Bm7(onE) A A(onCf) Bm9 Bm9(onE)

Vocal: Some - times it's hard \_\_\_\_\_ to care \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_ A

Other: \_\_\_\_\_ it - 'll make your day \_\_\_\_\_

Keyboard: \_\_\_\_\_

Guitar: \_\_\_\_\_

Bass: \_\_\_\_\_

Drums: \_\_\_\_\_

A A(onCf) Bm9 Bm7(onE) A A(onCf) Bm9 Bm9(onE)

Vocal: smi - le so hard \_\_\_\_\_ to hear \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_

Other: \_\_\_\_\_ it - 'll make a way \_\_\_\_\_

Keyboard: \_\_\_\_\_

Guitar: \_\_\_\_\_

Bass: \_\_\_\_\_

Drums: \_\_\_\_\_

*8* (With Repeat)

**Vocal**  
 A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Am7(onD) Bm7(onE)  
 Sing a song Sing a song

**Other**  
 Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song

**Keyboard**  
 1x Tacet

**Guitar**  
 H H  
 2 4 2 2 \* \* 2 4 2 2 \* \*  
 H H

**Bass**  
 0 0 0 0 2 4 4 4 4 2 2 2 2 2 4 2 4 2 0 0 0 2 4 4 4 2 4 5 5 7 7 7

**Drums**

**Vocal**  
 A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Am7(onD)  
 Sing a song

**Other**  
 Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng

**Keyboard**  
 (1x Tacet)

**Guitar**  
 H H  
 2 4 2 2 \* \* 2 4 2 2 7

**Bass**  
 0 0 0 2 4 4 4 4 2 2 2 2 2 4 2 4 2 0 0 0 2 4 4 4 5 5 7 7 7

**Drums**



2. **D** A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal: your heart to be - lie - ving Sing a song

Other: it - 'll make your day

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal: life ain't a - bout no re - trie - ving Give

Other: it - 'll make a way

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

**Chords:** E, A, A(on C#), Bm9, Bm7 (on E), A, A(on C#), Bm9, Bm9 (on E)

**Vocal:** your - se - lf what you need \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_

**Other:** it - 'll make your day \_\_\_\_\_

**Keyboard:** [Musical notation]

**Guitar:** [Musical notation with fret numbers: 4 6 5, 2 2, \* 2 \* 2, 2 2, 4 2, 2 4, 2 2 4, 6 4, 2 2 4 2]

**Bass:** [Musical notation with fret numbers: 0 2 3 4, 4, 2, 2 2 4 2 2, 4 2 4, 0 2 3 4, 4, 2, 2 4 2 4, 7, 0]

**Drums:** [Musical notation with slash marks]

**Chords:** A, A(on C#), Bm9, Bm7 (on E), A, A(on C#), Bm9, Bm9 (on E)

**Vocal:** Smile \_\_\_\_\_ smile \_\_\_\_\_ smile and be - lieve \_\_\_\_\_ Sing \_\_\_\_\_ a song \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_

**Other:** it - 'll make a way \_\_\_\_\_

**Keyboard:** [Musical notation]

**Guitar:** [Musical notation with slash marks]

**Bass:** [Musical notation with fret numbers: 0 2 3 4, 4, 2, 2 2 4 2 2, 4 2 4, 0 2 3 4, 4, 2, 2 4 2 4, 7, 0]

**Drums:** [Musical notation with slash marks]

**End:** D.S.

Coda

Chord progression: F A A(on Cl) Bm9 Bm7(on E) A A(on Cl) Bm9 Bm9(on E)

Vocal: ( Fake

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chord progression: A A(on Cl) Bm9 Bm7(on E) A A(on Cl) Bm9 Bm9(on E)

Vocal: ) Sing a song\_

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

**Vocal**  
 A A(onCl) Bm9 Bm7(onE) A A(onCl) Am7(onD) Bm7(onE)  
 Sing a song Sing a song

**Other**  
 < Synth, Bass >

**Keyboard**

**Guitar**  
 H H  
 2 4 2 2 \* \* 2 4 2 2 \* \*  
 H H

**Bass**  
 0 0 4 0 2 4 4 7 4 2 2 4 2 2 4 2 4 2 0 0 4 0 2 4 4 7 4 5 5 7 7 7 7

**Drums**

**Vocal**  
 A A(onCl) Bm9 Bm7(onE) A A(onCl) Am7(onD)  
 Sing a song

**Other**  
 < Chorus >  
 If you si - ng so - me da - y

**Keyboard**

**Guitar**  
 H H  
 2 4 2 2 \* \* 2 4 2 2

**Bass**  
 0 0 4 0 2 4 4 7 4 2 2 4 2 2 4 2 4 2 0 0 4 0 2 4 4 7 5

**Drums**

Am7 (onD) II A A(onCl)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

you make a bet - tar wa - y yeah

<E. Piano>

< Synth, Bass >  
(1x Tacet)

(2x Tacet)

(1x Tacet)

2 4 2 2 \* 2 \* \* 2 \* \* 2 \* \* 2

0 0 4 0 2 4 4 4 4 4

21

Bm9 Bm7 (onE) A A(onCl) Bm9 Bm9 (onE)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

2 4 2 \* 2 \* 6 4 2 6 4 2 2 4 2 \* 2 \* 2 \* \* 2 \* \* 2 2 2 4 2 \* 2 \* 2 4 6 5 6 4 2 4

2 2 4 4 4 2 4 2 4 0 0 4 0 2 4 4 4 2 2 4 4 2 2 4 2

2x

Repeat & F.O.

# GETAWAY

ゲッタウェイ

Words & Music by Beloyd Taylor and Peter Cor

1976年発表のアルバム『魂〜スピリット』に収められている曲。まず襲ってくるのがイントロのユニゾン・リフ。[A]をしっかりキメないと、[B]からのリズムに繋がれないので頑張ろう。ヴォーカルのスキヤットを含めてのユニゾンだから、全員のリズムを合わせるのが難しい。ギターのみユニゾンではなくハーモニーを付けているが、これがまたユニーク。E.W.&F.のパターンの1つでもあるが、ヴォーカルにおいてもハーモニーを付ける場合、普通は3度上とか下にきれいに付けるのだが、彼等の手法は4度或いは5度をベーシックにしているのだ。ここでもその手法を使っている。[B]からはこの曲のバックギン・スタイルになるわけだが、ベースが面白い。ベーシック・リズム・パターンに加え、ハイ・ノートのフィルをダビングしているのである。そして、きれいな4小節パターンを組み上げている。これをまとめて弾くのはポジション移動が激しいので、

まず無理である。諦めてベーシック・リズムのみ+フィル・イン程度で弾く方法もあるが、積極策としてはハイ・ノートのフィル・インをオクターヴ下げて弾くという手がある。こうすればフィル・インをロー・フレットに持ってこられるので何とかアレンジをする事が出来る。但し、2フィンガーとスラッピングの切り替えが難しいので、どちらかに統一した方が良いでしょう。[C]では更にフィル・インをフェイクさせている。いずれにしても画期的な奏法である。ギターのバックギンは心地良い16ビート・カッティング。歯切れ良く表現する為には、左手で弾かない弦をしっかりミュートする事と右手の力強いピッキングが必要である。ブラス・セクションも1つ1つの音をハッキリと出す事。ブラスのメロディでリズムを引っ張るつもりでプレイしよう。

The musical score for 'GETAWAY' is presented in a multi-staff format. At the top, the vocal line is marked with 'N.C.' and a box 'A'. Below it, the 'Other' section includes parts for Cowbell, Conga, and Synth. The 'Keyboard' section features a Brass part. The 'Guitar' section is marked with an 8va and includes a fretboard diagram with fingerings (e.g., 8, 11, 10, 8, 11, 8, 10, 8, 8, 6, 5, 3, 6, 5, 3, 6, 4, 4, 4, 5, 6, 6, 4, 4, 5, 6, 9, 9, 11, 12, 13). The 'Bass' section includes a fretboard diagram with fingerings (e.g., 3, 6, 5, 3, 6, 3, 6, 5, 3, 3, 1, 0, 3, 1, 4, 2, 3, 3, 4, 5). The 'Drums' section shows a complex rhythmic pattern with various note values and rests.

Vocal

2x Fm9

B

B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fm9  
(Upper Part 1x Tacet)

Get - a - way

Other

Keyboard

<E. Piano>

Guitar

8 9 10 8va  
1x Tacet

6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass

13 12 10 10 7 10 8 13 12 10 10 7 8 10

Drums

Vocal

Fm9 B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fm9 B<sup>b</sup>m7 Cm7 D<sup>b</sup>maj7

Let's leave to - day Let's get - a - way

Other

Keyboard

<Chorus (2x)>

Guitar

6 7 8 8 9 10 8 9 10

8 9 10 8 9 10

6 7 8 8 9 10 8 9 10

-(8va)

Bass

13 12 10 10 7 10 8 13 12 10 10 7 8 10

Drums

**Vocal**  $D^{\flat}maj7$  N.C.  $C$   $Fm9$

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

24

**Vocal**  $Fm9$  1.  $D$   $Fm9$

So you say you tried \_\_\_\_\_ but you just can't find the plea - sure  
till the sun comes up in the mor - ning Peo - ple a - round  
No - thing ex - ci

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**



**Vocal**

*F m9*

— you ———— gi - vin' you pres - sure      Try to re - sist ———— all the hurt that's all a - round ———— you      If you taste  
 - ting      it all — seems bor - ing      Make up your mind ———— which way to go a - bout ———— it      To your road

**Other**

**Keyboard**

*1x Tacet*

**Guitar**

T  
A  
B

8 9 10      8 9 10

**Bass**

T  
A  
B

7 13 12 10 10 7      7 8 10

**Drums**

**Vocal**

*F m9*      *F m9*      *B<sup>b</sup> m7* *E* *B<sup>b</sup> m7*  
 (Upper Part D.S.x)      *A<sup>b</sup> 6*      *D<sup>b</sup> maj9*      *C7 - 10*      *B<sup>b</sup> m7*

— it ————      it — will haunt ———— you      So ———— come ————      take me by the hand ———— we'll leave this trou - bled land  
 ————      You just — don't — doubt ———— it

**Other**

**Keyboard**

*1x Tacet*

**Guitar**

T  
A  
B

**Bass**

(8va) 4

T  
A  
B

4 3 3

**Drums**

to

$B^b m7$   $Cm7$   $Dm7$   $Cm7$   $Dm7$   $Em7$   $Fm9$  2.

Vocal: I know we can I know we can I know we can I know we can Watch for the signs

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fretboard diagrams]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation]

$Fm9$

Vocal: that lead in the right di-rec-tion Not to heed them is a bad ref-lec-

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fretboard diagrams]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation]

Vocal

F m9

tion They'll show you the way in - to what you have been see - king To i - g - nore

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

F m9 B<sup>b</sup>m7 G B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>ma9 C7<sup>-10</sup> B<sup>b</sup>m7

them you - 're on - ly chea - ting So come take me by the hand we'll leave this trou - bled land

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

**Vocal**  $B^b m7$   $Cm7$   $Fm9$

I know we can Get - a - way Get - a - way Lay a - wake eve - ry night

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

8 9 10

**Vocal**  $Fm9$   $Fm9$   $B^b m7$   $Cm7$   $Fm9$

Get - a - way

**Other**

**Keyboard** <Synch.> 5 5 5 5

**Guitar**

**Bass**  $r-8va$   $P$  13 12 10 10 7 10 8 3 3

**Drums**

8 9 10 6 7 8 8 9 10 8 9 10

D.S.



Vocal: Fm9 Bbm7 Cm7 Fm9 Bbm7 Cm7 Fm9

Let's get - a - way

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Empty staff]

Guitar: [Empty staff]

Bass: [Musical notation with fret numbers: 13 12 10 10, 13 12 10 10, 8 10]

Drums: [Musical notation]

Vocal: Fm9 Bbm7 Cm7 Fm9

Get - a - way leave to - day

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers: 8 9 10, 6 7 8, 8 9 10, 8 9 10]

Bass: [Musical notation with fret numbers: 12 10, 12 10, 12 10, 12 10, 12 10, 12 10, 8 8, 10 8]

Drums: [Musical notation]

Fm9      B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fm9      (Upper Part 1xTacet)      B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fm9 Fm9

Vocal

get - a - way yeah yeah yeah yeah

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Fm9      B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fm9      B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fm9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F.O.

# FANTASY

宇宙のファンタジー

Words & Music by Maurice White, Verdine White and Eddie Del Barrio

1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている大ヒット曲。この曲のヒットにより、E.W.&F.は一般層にも広く知れ渡りようになった。ディスコなどでも大ウケとなった。各パートのプレイはさほど難しくはない。何と言っても大変なのは演奏とヴォーカルのアンサンブルである。グループを長く続けていると、ミキシングの問題ではなく、バツと音を出した瞬間にこれが出来てしまう。この曲の場合、それがないと感動を呼べないので厄介なのだ。ドラムスは普通とちょっと考え方が違う。拍のアクセントを強調するタイプで、16分シンコペーションだけアクセントを付けるというモノである。それとリム・ショットを多用しているのも特徴だ。ベースはこの曲の躍動感を一手に引き受けている感じ。全体的にハネ気味に弾くと良いだろう。但し、ハシってはいけぬ。後半に飛び跳ねるアクションがビデオなどで見ていると出てくるが、それはドラムス&ベ

ースを聴いていると自然にそうなる。諸君が演奏する際にもこのくらいになると成功だ。ギターはリズム隊の中では一番難しい。ポジションを把握したら乾いたサウンドでカッティングするようにしよう。ベタとしてリズムが見えないようだとダメだ。何せ名手アル・マッケイのプレイなのでなかなか同じようにはならないと思うが、頑張る欲しい。構成上面白い所は①はイントロ1の転調したモノであるところ。②も③のサビを転調した部分である。その流れがごく自然なのはサスガだ。イントロ2、2小節目のアザー・パートのシンセはグロッケンからマリリンバへと音色チェンジをしているので注意。フィリップ・ベイリーのファルセット・ヴォイスは適任者がいない場合、女性ヴォーカルにお願いする手もある。

**Intro ①**

Em7      Bm7      Cmaj7      Gmaj7      A      B      Esus4      E      Eadd9

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes the following parts:

- Vocal:** A single staff with a treble clef, showing a few notes in the first measure.
- Other:** A staff with a treble clef, containing a melodic line with a '<Synth>' annotation.
- Keyboard:** A grand staff (treble and bass clefs) with a '<Brass>' annotation in the treble and '<Synth>' in the bass.
- Guitar:** A staff with a treble clef, showing a simple chordal accompaniment.
- Bass:** A staff with a bass clef, featuring a bass line with circled fingerings (2, 3, 5, 7, 9, 1) and a '<Top>' annotation.
- Drums:** A staff with a bass clef, showing a drum pattern with a '<Bongo>' annotation.

Chord progressions are indicated above the vocal staff: Em7, Bm7, Cmaj7, Gmaj7, A, B, Esus4, E, Eadd9.



Intro ②

Vocal: E

Other: E

Keyboard: <String> E

Guitar: B.C

Bass: H, Rim

Drums: <H.H.> <Rim>

Intro ③

Vocal: Em7

Other: Em7

Keyboard: Em7

Guitar: B.C

Bass: B.C

Drums: 2x

Em7

A Am7

Bm7

Cmaj7

D(maj7)

Vocal staff with musical notation and lyrics.

Eve-ry man \_\_\_\_\_ has a place \_\_\_\_\_ in his heart \_\_\_\_\_ there's a space \_\_\_\_\_ and the world  
Eve-ry thought \_\_\_\_\_ is a dream \_\_\_\_\_ rash-ing by \_\_\_\_\_ in a stream \_\_\_\_\_ bring-ing life

Other staff with musical notation.

Keyboard staff with musical notation and a '-1x Tacet' marking.

Guitar staff with musical notation and chord diagrams.

Bass staff with musical notation and fret numbers.

Drums staff with musical notation.

34

Cmaj7

D(maj7)

Esus4

E

Am7

Bm7

Cmaj7

D(maj7)

Vocal staff with musical notation and lyrics.

\_\_\_\_\_ can't e- race\_ his fan - ta - si - es \_\_\_\_\_ Take a ride \_\_\_\_\_ in the sky \_\_\_\_\_ on our ship \_\_\_\_\_ fan - ta - sii \_\_\_\_\_ all your  
\_\_\_\_\_ to\_ your king - dom \_\_\_\_\_ of do - ing \_\_\_\_\_ Take a ride \_\_\_\_\_ in the sky \_\_\_\_\_ on our ship \_\_\_\_\_ fan - ta - sii \_\_\_\_\_ all your

Other staff with musical notation and a '<Chorus>' marking.

Keyboard staff with musical notation and a '(Same Vocal Part)' and '-1x Tacet' marking.

Guitar staff with musical notation and chord diagrams.

Bass staff with musical notation and fret numbers.

Drums staff with musical notation.

Cmaj7                  D(maj7)                  B7 sus4                  B7                  Em7                  F#m7

Vocal  
 dreams                  will come true                  right a - way                  And we                  will live                  to -  
 dreams                  will come true                  miles a - way                  Our                  voi - ces                  will ring                  to -

Other  
 Keyboard  
 (1xTacet)  
 (1xTacet)  
 Guitar  
 Bass  
 Drums

G                  F#m7                  Em7                  F#m7                  G                  F#m7

Vocal  
 - ge - ther                  un - til                  the twelfth                  of ne - ver                  our  
 - ge - ther                  un - til                  the twelfth                  of ne - ver                  we

Other  
 Keyboard  
 Guitar  
 Bass  
 Drums

Em7 F#m7 G A B7 sus4 B7

Vocal  
 voi - ces will ring for - e - ver as one  
 all will live love for - e - ver as one Come to

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

6

Em7 Am7 C(onD) D(onG) Bm7 Cmaj7

Vocal  
 see vic - to - ry in the land called fan - ta - sy lov - ing life a new dec - ree bring your

Other

Keyboard  
 <Synch.>

Guitar

Bass

Drums

Am7      A<sup>#</sup>dim      B7      **D**      Bm7      F<sup>#</sup>m7      Gmaj7      Dmaj7

Vocal  
mind to ev - er - las - ting li - ber - ty

Other  
<Synth>

Keyboard

Guitar  
5 6 7      4 5 6 7 8 9

Bass  
5 - 0 5 5 6 6 6 7      7 7 7      ④      ④      ⑤      ⑤

Drums  
<Top>

E      F<sup>#</sup>      B7 sus4      B7      **E**      Em7 <Synth>

Vocal

Other  
3      3      3

Keyboard  
<Strings>

Guitar

Bass  
②      ④      ⑤      2..      7 5 7 0 7 7 5 7 5 7 5 7

Drums  
<HH>

Em7 A B7 sus4 B7

Vocal: as one ————— Come to

Other: <Chorus>

Keyboard: (Two staves)

Guitar: a.c. a.c.

Guitar: (Two staves with fret numbers)

Bass: (Two staves with fret numbers)

Drums: (Two staves with drum notation)

Vocal: see find vic-to-ry o-ther kind in a land that has been called in search of you fan-ta-sy ma-ny lives lov-ing life has brought you to re-cog-

Chords: Em7 2x (Fake) Am7 C(onD) D(onG) Bm7 Cmaj7

Other: (Staff with chordal accompaniment)

Keyboard: (Two staves)

Guitar: (Two staves with fret numbers)

Bass: (Two staves with fret numbers)

Drums: (Two staves with drum notation)

1. Am7 A#dim B7 2. Am7 A#dim

Vocal: - hold to your soul is ecsta-cy You will -nize it's your life now in

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

B7 F#7 sus4 F#7 (on E) D7 D7 sus4 D7

Vocal: re-view Ooo And as you

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation] <Strings>

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

**Vocal**

Gm7 (Sx - Fake) Cm7 E<sup>b</sup>(onF) F(onB<sup>b</sup>) Dm7 E<sup>b</sup>maj7

stay glide see find for the play in your stride vic-to-ry o-ther kind fan-ta-sy with the wind in a land that has been has in store as you fly call-ed fan-ta-sy in sear- ch for you a glow-ing light give a smile low-ing life ma-ny lives will see you through It's your lips and say I am lov-ing life and me to be has brought you to re-cog-

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

**Vocal**

Cm7 C<sup>#</sup>dim D7 sus4 Ah D7(onC) Gm(onB<sup>b</sup>) E<sup>b</sup>7 D7

day free hold nize shin-ing day yes I'm free to your soul it's your life all your dreams come true now I'm on my way is ec-s-ta-cy now in re-vi-ew As you Come to will

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

Repeat & F.O.



# IN THE MARKETPLACE (INTERLUDE)~JUPITER

市のたつ広場〜銀河の覇者

IN THE MARKETPLACE : Music by Maurice White JUPITER : Words & Music by M. White, V. White, L. Dunn and P. Bailey

1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている曲。オーヴァーチュアで演奏されているのはカリンバという楽器である。モーリス・ホワイトは既に60年代からこの楽器を操り注目されていた。現在ではシンセの音色の中に必ず入っていて有難味も減ったが、E.W.&F.を目指すバンドとしては1つ揃えておかねばならない。楽器店のパーカッション・コーナーに行けばあるはずだ。誰でも簡単に音を出す事が出来る代わりに曲としてまとめるのは難しい。とりあえず譜面に忠実にトライしてみたい。[A]のリピート後からはカリンバ2台になる。[B]はフリー・テンポでもう少し長く自由にプレイしても良いだろう。そして、[C]の1小節前からドカンと行けばいい。なお[A][B]のギター部分に書いてあるのは何らかの民族楽器で楽器名は不明。ただアコースティック・ギターでも代用できるのでここに書いておいた。[B]のフリー・テンポの所でエレクトリック

クに持ち換えれば良いと思う。[C]からは16ビートバリバリのドファンクになる。基本的にはキーEの一発モノと考えていい。ギターのカットインはしっかりリズムが分かるように歯切れ良くプレイする事。ベースはパターン化されたフレーズだが、アタックを強めにしてゴリゴリさせたい。ダブル・ノートの所は派手に弾くといい。ここがメジャー・キーを臭わす唯一の部分だからだ。[D]はこの曲で1箇所だけの違うパターン。これもE.W.&F.の曲作りの大きな手法で、ずっと同じコード進行で来てスッと目先を変えろという手だ。プラス・セクションとヴォーカルに関しては、リズムのノリをハッキリ出す事が大切。特にヴォーカルは16分ウラのリズムが多く出てくるので、4分音符を体で取っていないと流されてしまうので注意が必要。

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Vocal:** Features a melody starting with a measure marked [A] and a chord of Am7.
- Other:** Labeled with '<kalimba>', it provides a rhythmic accompaniment.
- Keyboard:** Also labeled with '<kalimba>', it includes a triplet of eighth notes and a section marked '1x Tacet'.
- Guitar:** Shows chord diagrams for the top and bottom strings, including a 2-finger chord and a 0-0 chord.
- Bass:** Provides a bass line for the piece.
- Drums:** Shows a drum line with various rhythmic patterns.

IN THE MARKETPLACE

© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.  
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo  
Authorized for sale in Japan only

JUPITER

© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.  
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo  
Authorized for sale in Japan only

Am7

Free Tempo

B Am7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

42

Am7

In Tempo

B7<sup>-9</sup>

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

B7+9

<Perc. Pattern>

<Brass>

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

B7+9 G9(11) G#9(11) A9(11) Cmaj7 B7+9 D E7+9

<Synth.>

E7 +9

E7 +9

Vocal

Sear - ching in the sky one night while look -  
 Watch - ing and con - si - der - ing my vi -

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

E7 +9

Vocal

- ing for the moon I viewed a migh - ty light ap - proa - ching in a zoom Need  
 - sual state of mind The flo - wer fra - gran - ce help re - veal to me the sign The sign

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

**E7 +9** 1.

Vocal  
 — was there to tell some-one of my dis-co - ve - ry — Fif - teen se - conds la - ter a light ap-peared in front of me —  
 — of love I had con-fessed to lived — and real - ly know — The

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

**F** **E7 +9**

Vocal  
 To my surp - rise there stood a man with age and mys - te - ry — His name was Ju - pi - ter and came to vi - sit me The name is Jupi -

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums



E7 +9      D(on E) **H** D(on E)      Dm7      Cmaj7      B7 aug      D(on E)

Keep your eye on Ju - pi - ter such beau - ty in the sky We

<E. Piano>

Half Mute →

D(on E)      Dm7      Cmaj7      B7 aug      D(on E)      Dm7      Cmaj7

will wait for your re - tu - rn in the by & by Keep your eye on Ju - pi - ter me - mo - ries

ff.

Vocal: Cmaj7 B7 aug D(onE) Dm7 Cmaj7 B7 +9  
 we shall ful - fill Just to view a bright - ter day and do a righteous w - ill

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fretboard diagrams]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Ⓢ Coda ①

Vocal: E7 +9  
 sign of love which I had failed my fel - low - man to show The name is Jupi -

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fretboard diagrams]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

D.S. ①



**I** Fm7 A<sup>b</sup>m7 Am7 A<sup>b</sup>m7 Gm7 G<sup>b</sup>m7 Fm7

Vocal

Other

Keyboard *<E. Piano>*

Guitar

Bass

Drums

8 9 10 11 12 13 12 13 14 11 12 13 10 11 12 9 10 11 8 9 10

Am7 A<sup>b</sup>m7 Gm7 G<sup>b</sup>m7 Fm7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

The name \_\_\_\_\_ is Jupi -

**Coda ②** E7 +9

7 8 9 5 7 7 7 5 0

D.S. ②

**E7 +9**

Vocal: Yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_

Other: \_\_\_\_\_

Keyboard: \_\_\_\_\_

Guitar: \_\_\_\_\_

Bass: \_\_\_\_\_

Drums: \_\_\_\_\_

**E7 +9**

Vocal: Yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ The name \_\_\_\_\_ is Jupi -

Other: \_\_\_\_\_

Keyboard: \_\_\_\_\_

Guitar: \_\_\_\_\_

Bass: \_\_\_\_\_

Drums: \_\_\_\_\_

[K] E7+9

Vocal

ter from the ga-la-xy I came to meet you to make you free De-li-ver to

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

51

Vocal

you a flo- wer from A dis- tant pla- net from where I come

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F.O.

# SEPTEMBER

セプテンバー

Words & Music by Maurice White, Al McKay and Allee Willis

1978年発表の初のベスト・アルバムに収録され、全米でも大ヒットしたナンバーだ。E.W.&F.のリズムがそのまま曲になってしまったように聞こえる。どの楽器も打点が素晴らしく一致している。また、それだけでなく音の切り際、これもグルーブに大きく影響してくる問題だが、もちろん打ち合わせなどないのだろうが、とても気持ちのいい歯切れ良さだ。ロング・トーンといえは[A]にあるストリングスのラインとヴォーカルくらいのモノだろうか。あとは全て打点のアンサンブルなので、とにかく難しい。やはり一つのバンドを長く続けているのでグルーブが完成されているのだろう。というわけで全てのパートを平均レベル以上に持っていくのは至難の業なので、的を絞って練習した方がいい。ドラムスは譜面に書いてあるリズムは簡単なのだが、バスドラとスネアのバランス、またハイハットのアクセント感などを良く聴き込んでもらいたい。ベースはもう完全にヴァーダイン・ホワイトの世界。モダンなフレー징の

中に黒人リズムがあるという我々にとって一番遠い世界のベース。これに関してはこの曲だけでなく他のアースの曲もたくさん聴いて近づいて欲しい。イントロ1のギターは指で弾いてアタックを付けている。ベースでいえばスラッピングのブルのようなモノだ。この奏法で弾くとリズムが乱れがちになるので要注意。これは歌中でもずっと続いていくパターンである。もう一つ、イントロ1ではA音のオクターヴを16分で鳴らしているギターがある。これも是非取り入れてもらいたい。[A]の3カッコのプラスはD.S.前の2小節と同じ。ボンゴは16分のフェイクがかなりあるので、記譜のパターンをベーシックとして発展させて欲しい。[C]のヴォーカルはフィリップ・ベイリーのファルセットにモーリス・ホワイトの1オクターヴ下の音が付く。これはアースのヴォーカル・アンサンブルの1つの特徴。

## Intro ①

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

The musical score for the Intro of 'September' is arranged for a full band. It consists of the following parts:

- Vocal:** A single staff with a whole rest for the duration of the intro.
- Other:** A staff for 'Bell' with a melodic line starting in the second measure.
- Keyboard:** A grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. It includes a '<Piano>' marking and a first ending bracket.
- Guitar:** A staff with a melodic line and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers (7, 9, 6, 7) and includes a first ending bracket.
- Bass:** A staff with a whole rest for the duration of the intro.
- Drums:** A staff with a rhythmic pattern for 'Cabasa' and 'Bongo'.

© Copyright 1978 by EMI APRIL MUSIC, INC., EMI BLACKWOOD MUSIC, INC., STEELCHEST MUSIC and IRVING MUSIC, INC  
Rights for Japan jointly controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., and Taiyo Music, Inc., Tokyo  
Authorized for sale in Japan only

Intro ②

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 C#7 F#m7 Gadd9(onA)

*< Brass >*

*< Strings >*

4 11 7 9 7 7 9 7 7 6 6 0 0 4 2 3 3 7 7 3

0 0 12 14 0 0 12 14 0 0 12 14 0 0 12 14

*< Bongo >* (Low) (High)

Gadd9(onA)

(with Repeat)

A Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

Do you re - mem - ber, the twen - ty first ni - ght of sep - tem -  
 ring - ing, In the key that our so - uls were sing -  
 with you Hold - ing hands with your heart to see  
 - cem - ber, found the love that we share in sep - tem -

4x

1x Tacet →

*< Bongo >* (Low) (High)

5 2 3 3 5 7 11 7 9 7 7 9 8 9 9 6 6 7

5 5 7 4 7 2 7 3 4 4 0 2 7 0

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#7 F#m7

Vocal

- ber ing you - ber  
 Love was changing the mi - nds  
 As we danced in the ni - ght,  
 On - ly blue talk and lo - ve,  
 On - ly blue talk and lo - ve,  
 Pre - ten - ders  
 Re - mem - ber  
 Re - mem - ber  
 Re - mem - ber  
 whi - le cha - sing the clo - uds a - way  
 how the stars stole the ni - ght a - way  
 how we knew love was here \_\_\_\_\_ to stay  
 The true love we share \_\_\_\_\_ to - day

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

1.3. Gadd9(onA)  
 2.4. Gadd9(onA)

Our hearts were \_\_\_\_\_  
 Now De - \_\_\_\_\_ Ah Ah Ah \_\_\_\_\_

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

**Vocal**

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Ba de ya \_\_\_\_\_ say do you re - mem - ber Ba de ya \_\_\_\_\_ danc - ing in Sep - tem - ber

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

T 7 11 7 9 7 7 7 9 7 9 7 6 6 7 7 11 7 9 7 7 7 x 9 9 9 6 6 7 7

A B

**Bass**

T 2 4 2 2 3 4 4 0 2 4 0 2 4 2 2 3 4 4 0 2 4

A B

**Drums**

**Vocal**

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9(onA) to

Ba de ya \_\_\_\_\_ ne - ver was a clou - dy day \_\_\_\_\_

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

T 7 11 7 9 7 7 7 x x 9 9 9 6 6 7 7

A B

**Bass**

T 2 2 4 2 7 0 2 3 4 4 0 2 4 2 (4 2 3 4 7 4 2) 0 0 0 0 (0 0 0 0) 0 0 0 0 (0 0 0 0)

A B

**Drums**

Chord progression for the first system: **C** Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

Chord progression for the second system: Dmaj7 C#m7 Bm7 C#7 F#m7 Gadd9 (on A)

Vocal lyrics: *(Fake)* My thoughts are

Drum notation: *(Fake)* (indicated by a slash and a dot)

End of page: D.S.



**Coda**   **Bm7**   **E7**   **C#m7**   **F#m7**   **Bm7**   **E7**   **C#m7**   **F#m7**

**VOCAL**  
Ba de ya \_\_\_\_\_ say do you re - mem - ber   Ba de ya \_\_\_\_\_ danc - ing in Sep - tem - ber  
( Ba de ya \_\_\_\_\_ Ba de ya \_\_\_\_\_ )

**ULINEI**

**PIANO**

**BULAI**

**BASS**

**DRUMS**

**VOCAL**  
Ba de ya \_\_\_\_\_ gol - den dreams were shi - ny days \_\_\_\_\_  
( Ba de ya \_\_\_\_\_ day \_\_\_\_\_ )

**ULINEI**

**PIANO**

**BULAI**

**BASS**

**DRUMS**

**Bm7**   **E7**   **C#m7**   **F#m7**   **Gadd9 (on A)**

Chord progression: **Bm7** **E7** **C#m7** **F#m7** **Bm7** **E7** **C#m7** **F#m7**

Vocal: our hearts were ring - ing a - ha our souls were sin - ging

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Chord progression: **Bm7** **E7** **C#m7** **F#m7** **Gadd9 (on A)**

Vocal: Do you re - mem - ber nev - er was a clou - dy day yah

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7

Ba de ya \_\_\_\_\_ say do you re - mem - ber Ba de ya \_\_\_\_\_ danc - ing in Sep - tem - ber Ba de ya \_\_\_\_\_  
 ( Ba de ya \_\_\_\_\_ Ba de ya \_\_\_\_\_ Ba de ya \_\_\_\_\_ )

C#m7 F#m7 Gadd9(onA) Gadd9(onA)

1.) ne - ver was a clou - dy day \_\_\_\_\_  
 2.) gol - den dreams were shi - ny days \_\_\_\_\_  
 ( \_\_\_\_\_ day \_\_\_\_\_ )

**G** Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Vocal: L Fake →

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

50 Vocal: Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9(onA) (Fake)

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Repeat & F.O.

# LET'S GROOVE

レッツ・グルーブ

Words & Music by Maurice White and Wayne Vaughn

1981年発表のアルバム「天空の女神」からの大ヒット曲である。[A]のヴォイスはギターのマウス・ワウを使えば出せる。ギターでこのフレーズを弾き、それを小さい袋などで密閉したスピーカーで鳴らし、その音をチューブで口に取り込み、それと一緒に歌った音をマイクで拾えばこの感じになる。レコーディングではいろんな方法が考えられるが、ライブではこのやり方が良いだろう。ちょっと器用な人なら自分でも作れる代物だ。もちろん楽器店でも購入できる。この音にハーモナイザーを掛けて1オクターヴ下の音を足せば完璧である。曲の方は2小節パターンのコード進行と共に進んでいく。この曲では他の曲と違い、ハーモニーがハッキリ出ているのが特徴である。ファンク系の曲ではメロディやベース・ラインなどは完全に3度フラットのマイナー系の音を出しているにも関わらず、マイナー・コードを弾くと合わない。したがって3度フラ

ット音をブルー・ノートと解釈して、テンションの#9th音入りの7thコードで表現したりする。しかし、ここではエレクトリック・ピアノでコード感を強く出しているため曲としての安定感はある。音色はDX-7系のクリアなエレピ・サウンドだ。ギターもコード・カッティングでハーモニーと16ビートのリズムを補佐している。小気味良くバックアップするのがポイントだ。ベースはシンセ・ベースであるが、かなり分厚いサウンド。単音ではなく幾つか音を重ねて、更にオクターヴ上下をミックスすると良いだろう。[B]からの2小節パターンのリピートはメロディのように耳に残ってくる。このベース・フレーズも曲の安定度を増す要因だ。ドラムスはタムをダビングしているが、1人で叩けるようにアレンジしてある。2拍、4拍のクラップもスネアにブレンドされていていい味を出している。

61

The musical score is arranged in a standard Western format with six staves. The top staff is for the Vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff, the chord progression is indicated: [A] Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, Bm7. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and the annotation '<Wind Bell>'. The second staff is labeled 'Other' and contains a melodic line with the annotation '<Chorus>' and a dynamic marking '8va bassa' with an arrow pointing to the left. The third staff is for the Keyboard, split into two parts (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with the annotation '<Synth>' and a '<Brass>' section. The fourth staff is for the Guitar, showing a simple chordal accompaniment. The fifth staff is for the Bass, also showing a simple accompaniment. The sixth staff is for the Drums, featuring a complex rhythmic pattern with various notes and rests.

© Copyright 1981 by SAGGIFIRE MUSIC and OUT TIME MUSIC  
Rights for Japan jointly controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd. and K.K. Music Sales, Tokyo  
Authorized for sale in Japan only

62

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Let's

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

62

B Em7 F#m7 Bm7 Em7

Vocal

groove to - night Share the spice of life \_\_\_\_\_

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa

*<E. Piano>*  
*-D.S. x Tacet ->*

*-8va bassa ->*  
*D.S. x*

*-Chorus ->*  
*-D.S. x ->*

**Vocal** F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7 Em7  
 Ba - by slice it right We're gon - na groove to - night

**Other** // // //

**Keyboard** // // // //  
 (8va bassa)

**Guitar** Pa pa Pow Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa  
 T A B

**Bass** // // // //  
 T A B

**Drums** x

**Vocal** F#m7 Bm7 to C Em7 F#m7 Bm7  
 Ooo Wo - w Let this groove get you to move it's al -

**Other** // // // //  
 <Perc. Pattern>  
 (8va bassa)

**Keyboard** // // // //

**Guitar** D.S. x D.S. x 9101112 789 91011 91011 789  
 T A B

**Bass** // // // //  
 T A B

**Drums** x

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal  
- right al - right al - right \_\_\_\_\_ Let's this groove set in your sho - es Stand

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Em7 F#m7 Bm7 D Em7

Vocal  
up al - right al - right \_\_\_\_\_ Gon - na tell you  
Let me tell you

Other

Keyboard

Guitar  
Half Mute  
Half Mute  
2 2 2 2 2 2 2 2

Bass  
0 3 5 3

Drums



**Vocal**  
 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7  
 what you can do \_\_\_\_\_ With my love al - right \_\_\_\_\_  
 what you can do \_\_\_\_\_ With my love al - right \_\_\_\_\_

**Other**  
 \_\_\_\_\_

**Keyboard**  
 \_\_\_\_\_

**Guitar**  
 T A B 7 2 7 2 4 2 4 3

**Bass**  
 T A B 2 7 2 2 0 2

**Drums**  
 \_\_\_\_\_

**Vocal**  
 Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7  
 Let you know girl you're look - ing good \_\_\_\_\_ You're out of sight and al - right \_\_\_\_\_  
 Got-ta let you know girl you're look - ing good \_\_\_\_\_ You're out of sight you're al - right \_\_\_\_\_

**Other**  
 Ooo \_\_\_\_\_ yeah \_\_\_\_\_

**Keyboard**  
 \_\_\_\_\_

**Guitar**  
 T A B \_\_\_\_\_

**Bass**  
 T A B \_\_\_\_\_

**Drums**  
 \_\_\_\_\_

Chords: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, Bm7

Vocal: Move Tell the your self D J and to glide play like a 7 4 7 your fa vo rite tune Then

Other: <Jee> 2x Tacet (2x Tacet)

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

66

Chords: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, Bm7

Vocal: Lose your self in the sky a - mong the clouds in the hea - vens you know it's o - kay what you found is hap - pi - ne - ss now

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: (Half Mute) [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let this groove get you to move it's al - right al - right al - right

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Chordal accompaniment]

Guitar: [Rhythm guitar with fret numbers 7 8 9 and 9 10 11 9 10 11 7 8 9]

Bass: [Bass line]

Drums: [Drum pattern]

67

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove set in your shoes stand up al - right al - right

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Chordal accompaniment]

Guitar: [Rhythm guitar with fret numbers 7 8 9 and a circled diagram with 2x and 7 8 9]

Bass: [Bass line]

Drums: [Drum pattern]

Chords: G Am7 Bm7 Bm7 (on E) Am7 Bm7 Bm7 (on E)

Vocal: You will find peace of mind on the floor Take a lit-tle time come and see you and me Make a lit-tle sign

Other: <Perc. Pattern>

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

68

Chords: Cm7 Dm7 Dm7 (on G) F#m7 sus4 B7

Vocal: I'll be there after a-while If you want my love We can boo-gie on

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

H Em7                      F#m7    Bm7                      Em7                      F#m7    Bm7

Vocal

down                      down                      boo - gie on                      down                      down                      boo - gie on

Other

↳ 8va bassa →

Keyboard

Guitar

<Chorus>

Pa pa pa pa                      Pa                      pa Pow                      Pa pa pa pa                      Pa                      pa Pow

Bass

Drums

Em7                      F#m7    Bm7                      Em7                      F#m7    Bm7

Vocal

down                      down                      boo - gie on                      down                      on                      down                      Let's

Other

↳ (8va bassa) †

Keyboard

Guitar

Pa pa pa pa                      Pa                      pa Pow                      Pa pa pa pa                      Pa                      pa Pow

Bass

Drums

D.S.

**Coda** Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: *<Brass>* 2x

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers: 7 8 9, 7 8 9 10, 7 8 9, 9 10 11, 9 10 11, 7 8 9]

Bass: [Musical notation with fret numbers: 0, 3, 5, 3, 2, 2, 0, 2]

Drums: [Musical notation]

70

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: [Musical notation with lyrics: *4* *4* *4* *4*]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret number: 9 10 11 12]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Em7 6x7acc F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove get you to move — it's al - right al - right al - right —

Other: Move (3x, 5x) your - self — You're just —  
groove to - night Share the spice of life — Ba - by

Keyboard: (1x, 3x, 5x, 7x) 2x, 4x, 6x

Guitar: 7 8 9 7 8 9 10 7 8 9 9 10 11 9 10 11 7 8 9

Bass: 0 4 3 5 3 2 2 2 0 2

Drums: [Rhythmic notation]

71

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove set in your sho - es Stand up al - right al - right —

Other: Move your - self — You've just —  
slice it right We're gon - na groove to - night — We're gon - na

Keyboard: (4x) 4

Guitar: 9 10 11 12

Bass: [Rhythmic notation]

Drums: [Rhythmic notation]

Repeat & F.O.

# 譜 面 の 見 方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表せないリズムも多く、それらは原曲を聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、例えば男性ボーカル、ギター、ベースなどは実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対しピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時など、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター、ベース、ドラム譜について以下に解説しておく。

## GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

- C: チョーキング。Cの前に付加された記号によって、Q→クォーター、H→半音、なし→1音、1H→1音半、2→2音というようにバンドさせる音程を指定する。
- U: チョーキング。但し、バンドしてから音を出すという点で、Cとは区別する。
- D: チョーク・ダウン。バンドしている弦をリリースして音のピッチを下げる。
- H: ハンマリング・オン。
- P: プリング・オフ。
- S: スライド。但し、ボトルネック奏法とは別。
- tr: トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の1回だけ。

◎U、D、Pなどがスラーで結んである場合も、ピッキングは最初の1回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss: グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点、あるいはし終わる終着点、またはその両方の位置（音程）がはっきりしていない場所を示す。但し、ギターでは頻繁にこのグリッサンドが出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇、下降を表す斜線（ノ、ハ）のみで表現した部分もある。

~~~~: ヴィブラート。

Harm: ナチュラル・ハーモニクス。

Ⓧ: ピッキング・ハーモニクス。

★: 主にアタックだけで音程としてははっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押さえてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

## BASS

ハ音記号で表してあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

## DRUMS

五線の間を使って、上からタム（G音の位置）、スネア（E音）、バスドラ（C音）、バスドラ（A音）。また、上のB音の位置にある♩はシンバル、♩はハイハット（○→open、+→close）で、下のF音の位置にある♩もハイハットだが、ペダルを踏んで鳴らした音。

## バンド・スコア

# アース・ウィンド&ファイアー・ベスト・セレクション

2000年10月20日 初版発行

発行人●緒方庶史

発行所●株式会社 シンコー・ミュージック

東京都千代田区神田小川町2-1 (〒101-8475)

Tel: (03) 3292-1341 (編集)・(03) 3295-4191 (営業)

Fax: (03) 3292-8655 (編集)・(03) 3295-0006 (営業)

Internet: <http://www.shinko-music.co.jp>

E-mail: [shinko-m@shinko-music.co.jp](mailto:shinko-m@shinko-music.co.jp)

郵便振替口座: 00140-2-98233

採譜・解説●藤田哲也

デザイン●Shinko Music Design Room

表紙写真提供●アイピージェー

印刷●赤城印刷株式会社

© 2000 by SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価 (本体 1,800円+税) ISBN4-401-36058-3

Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複製転載は固くお断り致します。

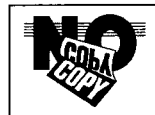
■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、「出版カタログ希望」と明記の上切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。

皆様へお願い

楽譜や歌詞、音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不正なコピーが行なわれますと、出版社は正当な出版活動が困難となり、ついには著作権が侵害とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作権の権利を守り、なおいつまでも優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不正コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー・ミュージック  
社団法人 日本音楽著作権協会 (JASRAC)



シンコー・ミュージックのホームページ

<http://www.shinko-music.co.jp>

シンコー・ミュージックの最新刊/既刊楽譜  
音楽界ニュースがインターネットで読める



60

**Vocal**  
 G Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7  
 L. Foke →

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

**Vocal**  
 Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9 (on A)  
 → Fake ↗

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

アース・ウィンド&ファイアー  
■聴■藝■録■ ベスト・セレクション

BAND SCORE

# EARTH, WIND & FIRE

Shining Star / Sing A Song  
Getaway / Fantasy  
In The Marketplace(Interlude)~Jupiter  
September / Let's Groove

## BEST SELECTION



SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

ISBN4-401-36058-3 C0073 ¥1800E

★定価(本体 1,800円+税)



9784401360581



1920073018001

BAND SCORE

# EARTH, WIND & FIRE

## BEST SELECTION

アース・ウィンド&ファイアー  
ベスト・セレクション

Shining Star  
Sing A Song  
Getaway  
Fantasy  
In The Marketplace(Interlude)  
～Jupiter  
September  
Let's Groove



4997938360589