

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op.70
(Veröffentlicht 1877)

1. Im Garten am Seegestade

Karl Lemcke

Traurig, doch nicht zu langsam

Singstimme

Im Gar . ten am See - ge - sta - de ur -

Pianoforte

al - te Bäu - me stehn, in ih - ren ho - hen Kro - nen sind kaum die Vö - gel zu

sehn, sind kaum die Vö - gel zu sehn. Die

dimin.

Bäu - me mit ho - hen Kro - nen, die rau - schen Tag und Nacht, die

p

Wel - len schla - gen zum Stran - de, die Vög - lein sin - gen sacht.

Das gibt ein Mu - si -

zie - ren so süß, so trau - rig bang, als wie ver - lor - ner Lie - be und

piu espress. sempre

e - wiger Sehnsucht Sang, und e - wiger Sehn - sucht Sang.

2. Lerchengesang

Karl Candidus

Andante espressivo

Singstimme

Pianoforte

p espressivo

Ae - the - ri - sche fer - ne Stim - men,

der Ler - chen himm - li - sche Grü - ße,

wie regt_ ihr mir_ so sü - ße die

dol.

Brust, ihr lieb - li - chen Stim - men, die Brust, ihr

lieb - - - li - chen Stim - - - - men!

espress.

Ich schlie ße leis mein Au - ge,

da ziehn Er - in - ne - run - gen in sanf - ten Däm - me -

run - gen, da ziehn Er - in - ne -

dol.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note 'run - gen,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'da', a quarter note 'ziehn', a quarter note 'Er -', and a quarter note 'in -'. The second staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and moving lines. A 'dol.' (dolente) marking is placed above the piano staff.

run - gen in sanf - ten Däm - me - run - gen durch - weht vom

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'run - gen' (quarter), 'in' (quarter), 'sanf - ten' (quarter), 'Däm - me - run - gen' (quarter), 'durch - weht' (quarter), and 'vom' (quarter). The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Früh - lings - hau - che.

espress.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has 'Früh - lings - hau - che.' (quarter). The piano accompaniment features a more active bass line. An 'espress.' (espressivo) marking is placed above the piano staff.

ped.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment only. The music concludes with a final chord in the bass clef. A 'ped.' (pedal) marking is placed below the piano staff.

3. Serenade

Goethe

Grazioso

Singstimme

Lieb - li - ches Kind, kannst du mir sa - - gen.

Pianoforte

molto p e dol.

sa - gen, wa - rum ein - sam und stumm zärt - li - che See - - len

im - mer sich quä - - len, selbst sich be - trü - - ben und ihr Ver - gnü - gen

im - mer nur ah - nen, im - mer nur ah - - nen da, wo sie

cresc.

nicht sind, da, wo sie nicht

sind; kannst du mirs sa - - - gen, kannst du mirs

sa - - - gen, lieb - - li - - ches Kind,

lieb - - li - - ches, lieb - - li - - ches Kind?

4. Abendregen

Gottfried Keller

Ruhig

Singstimme

Lang-sam undschim - mernd

p dolce

p

fiel ein Re - gen, in den die A - bend.son - ne schien; der Wand - rer schritt auf

en - gen We - gen mit düst - rer See - le drun - ter hin. Er

sah die gro - ßen Trop - fen blin - ken im Fal - len durch den gold - nen Strahl; er

fühlt es kühl aufs Haupt ihm sin - ken und sprach mit schau - ernd sü - - - - - ßer

Qual:

dim. e rit. - - - - -

Langsamer

Nun weiß ich, daß ein Regen - bo - gen sich hoch um mei - ne Stir - ne zieht, den

Leise und feierlich

p

Red.

auf dem Pfad, so ich ge - zo - gen, die heit - re Fer - ne spie - len sieht,

die heit - re Fer - - - ne spie - len sieht. Und

dolce *dolce*

die mir hier am näch - sten ste - hen, und wer mich scharf zu ken - nen, scharf zu ken - nen

meint, sie kön - nen selber doch nicht se - hen, wie er ver - söhrend, ver -

p

rit. - - - söh.nend ob mir scheint. So wird, wenn and.re Ta.ge ka - men, die

rit. - - - *p* *p*

son - nig auf dies Heu - te sehn, ob mei - nem fer - nen, blei - chen

piu p

Na - men der Eh - re Re - gen.bo - gen stehn,

poco f

der Eh - re Re - gen - bo - gen stehn.

p

p