

La pena amara da LA VERITÀ IN CIMENTO

Libretto di G. Palazzi e D. Lalli

1^a Rappresentazione: Venezia, autunno del 1720

(F.33 c.168 r.)

(Allegro non molto)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *(mf)* in treble, *(p)* in bass. Includes a key signature change to one flat (Bb) in the final measure.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *(f)* in bass. Includes a key signature change to one flat (Bb) in the final measure.

Third system. Vocal line in treble clef, piano accompaniment in grand staff. Dynamics: *(mf)* in vocal line, *(mf)* in piano accompaniment. Lyrics: La pe - na ama - ra che

Fourth system. Vocal line in treble clef, piano accompaniment in grand staff. Dynamics: *(p)* in vocal line, *(p)* in piano accompaniment. Lyrics: senti in pet - to, spe - ran - za

ca - ra ri - sa - ne - rà,

(mf)
ri - sa - ne - rà.

(mf) *(f)*

(p)
La pe - na ama - ra che

(p)

(mf)
senti in pet - to, spe - ran - za ca - ra, spe - ran - za ca - ra ri -

(mf)

(p)

- sa - ne - rà, ri - sa - - - - - ne -

(f)

- rà, ——— ri - sa - ne - rà, ri - sa - - - - -

(f)

- ne - rà, ——— ri - sa - ne - rà.

(mf)

(FINE)

(f) (p) (f)

(p)
Cre - di al la spe - me non al - so - spet - to, co -

- si il tuo co - re go - der - po - trà, go - der - po - trà, go -

- der - po - trà, go - der, go - der po - trà, go - der - po -

- trà, go - der - po - trà, go - der, go - der po - trà.