

7. UNGEDULD

Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1
aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Franz Schubert
op. 25 / D.795

Gesang

Klavier

p 3

3

p

5

schnitt' es gern in al - le Rin - den ein, ich grüb' es gern in je - den

8

Kie - sel - stein, ich möcht es sä'n auf je - des fri - sche Beet, mit

7. Ungeduld / op. 25 / D.795 / Schubert

11

Kres - sen-sa - men, der es schnell ver-rät, auf je - den wei - ßen Zet - tel

cresc.

14

möcht' ich's schrei- ben: Dein ist mein Herz,

17

dein ist mein Herz und soll es e - wig,

f

7. Ungeduld / op. 25 / D.795 / Schubert

20

e - wig blei - - - ben:

3
cresc.

23

Dein ist mein Herz, dein ist mein

f

26

Herz, und soll es e - wig, e - wig

7. Ungeduld / op. 25 / D.795 / Schubert

29

blei - - - ben.

3

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The vocal line (top staff) has lyrics 'blei - - - ben.' with a long slur over the first two measures. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and an accent (>) in measure 31. The piece concludes with a fermata in measure 32.

33

sf

dim. e calando

pp

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The vocal line (top staff) is silent. The piano accompaniment (middle and bottom staves) begins with a forte (*sf*) dynamic and a crescendo hairpin. The right hand plays a melodic line with a long slur spanning measures 34 and 35. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic changes to *dim. e calando* in measure 34 and reaches *pp* (pianissimo) in measure 36. The piece ends with a fermata in measure 36.