

A photograph of Neil Young performing on stage. He has long, wavy brown hair and is wearing a fringed, multi-colored poncho over a red shirt. He is playing an acoustic guitar and blowing into a harmonica. A microphone is positioned in front of him. The background is dark, suggesting a stage setting.

ニール・ヤング・ベスト

# NEIL YOUNG

CINNAMON GIRL / HELPLESS / OHIO / ONLY LOVE CAN BREAK YOUR HEART  
SOUTHERN MAN / DON'T LET IT BRING YOU DOWN / HARVEST  
HEART OF GOLD / OLD MAN  
UNKNOWN LEGEND / HARVEST MOON / ONE OF THESE DAYS

**BAND SCORE NEIL YOUNG BEST**

# CONTENTS

## **CINNAMON GIRL** シナモン・ガール **5**

from the album "EVERYBODY KNOWS THIS IS NOWHERE / NEIL YOUNG WITH CRAZY HORSE"

## **HELPLESS** ハルプレス **12**

from the album "DÉJÀ VU / CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG"

## **OHIO** オハイオ **16**

from the album "DÉJÀ VU / CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG"

## **ONLY LOVE CAN BREAK YOUR HEART** オンリー・ラヴ **22**

from the album "AFTER THE GOLD RUSH / NEIL YOUNG"

## **SOUTHERN MAN** サザン・マン **29**

from the album "AFTER THE GOLD RUSH / NEIL YOUNG"

## **DON'T LET IT BRING YOU DOWN** ブリング・ユー・ダウン **42**

from the album "AFTER THE GOLD RUSH / NEIL YOUNG"

## **HARVEST** ハーヴェスト **47**

from the album "HARVEST / NEIL YOUNG"

## **HEART OF GOLD** 孤独の旅路 **52**

from the album "HARVEST / NEIL YOUNG"

## **OLD MAN** 老人 **58**

from the album "HARVEST / NEIL YOUNG"

## **UNKNOWN LEGEND** アンノウン・レジェンド **65**

from the album "HARVEST MOON / NEIL YOUNG"

## **HARVEST MOON** ハーヴェスト・ムーン **74**

from the album "HARVEST MOON / NEIL YOUNG"

## **ONE OF THESE DAYS** ワン・オブ・ディーズ・デイズ **83**

from the album "HARVEST MOON / NEIL YOUNG"

Front Cover Photo : © Jay Blakesberg / RETNA / ORION PRESS  
Inner Photo : © Liane Hentscher / S.I.N. / ORION PRESS

# CINNAMON GIRL

シナモン・ガール

Words & Music by Neil Young

ニール・ヤングが「クレイジー・ホース」の好サポートのもとに作った作品の中から、初期を代表するナンバーを取り上げてみた。まずこの曲のギターを弾くためにする事は、チューニングを変える事である。ギター I、IIとも1弦と6弦をEからDに下げる。テンションが弱くなるので、1弦をいつも009を張っている人は010にするなどの工夫が必要だ。これはオープン・チューニングではないので、2~5弦までは普通の押え方で弾けるし、この曲のように、コードD、C、Gなどがよく出てくる時は、1弦をDにしておくとも都合がいいのだ。イントロの2小節目の2拍裏にFの音が出てくるが、いつもは1フレットだが、チューニングを変えているために3フレットになっている事に注意しよう。基本的

にバックিংはI、IIともほぼ同じである。アルペジオは、ここに書いているよりも、もっと1弦のD音を鳴らしてみてもいいと思う。□の演奏はここぞとばかりD音をダブルで弾きまくろう。□のおまけの部分は、ここに書き切れなかった重要な事がある。それはこのフレーズを弾くにあたっての左手の基本形があるのである。3弦2フレット、4弦開放、5弦開放を常に鳴らしつつ、ここに書いてあるハンマリングなどを弾くと、かなり近い感じになるはずだ。最後の小節のハーモニクスは低音弦を残しつつ、また波線及び矢印があるように3弦から1弦に向かってジューランと弾くといい。チューニングが変わっているからこそこの技である。

Intro. (3 times)

Vocal

Other (Perc.)

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums



6

D N.C. D N.C.

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

6

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

1.2

A D Am7 C

I wan - na live with a Cin - na - mon Girl, I can be hap - py the  
 Ten sil - ver sa - xes, a bass with a bow, the drum - mer re - la - xes and

(Arpeggio ~)

Vocal

G N.C. D C Am7sus4

rest of my life — with a Cin - na - mon - Girl, —  
 waits bet - ween shows — for the Cin - na - mon - Girl, —

Other

Guitar I

2 0 0 3 3  
 3 5 0 3 5 6 7

Guitar II

2 0 0 0 0  
 3 5 0 3 2 0 2 0

Bass

3 3 5 5 5 5  
 1 3 0 3 5 7 5 7 3 2 3 0 0 3

Drums

Vocal

D Am7 C

drea - mer of pic - tures, I run in the night, — you see us to - ge - ther,

Other

Guitar I

(Arpeggio ~)

0 0 2 3 3 3  
 1 0 1 0 0 1 0 3 2 0 0 1 0 1

Guitar II

(Arpeggio ~)

0 1 2 3 3 2  
 0 0 1 0 0 1 0 3 2 0 0 1 0 1

Bass

5 5 3 5 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3

Drums

Vocal

G N.C. D C Am7sus4

cha - sin' the moon — light, my Cin - na - mon Girl —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

8

Vocal

B C

Pa sent me mo - ney now — I'm gon - na make it some - how — I need a - no - ther chance. —

Other

Guitar I

Guitar II

(Arpeggio ~)

Bass

Drums

(Top)

**Vocal** Gm9 A7sus4

you see your ba - by loves to dance — yeah — yeah —

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II**

**Bass**

**Drums**

**Vocal** A7sus4 C D Am7 C

yeah —

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II** (Arpeggio ~)

**Bass**

**Drums**

G N.C. D C Am7sus4 D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am7 C G N.C. D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums



Chords: C, Am7sus4, D, D, D

Tempo: Free

**Vocal**

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II**

**Bass**

**Drums**

Chord: D

**Vocal**

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II**

**Bass**

**Drums**

# HELPLESS

ヘルプレス

Words & Music by Neil Young

2. 節パターンのコード進行のみで作られている、シンプルだが深い曲。コードもD、A、G、と3つしか使われていない。ギターは、アコースティックのカットニングと、L・Rに振られたエレキのバックイングの3本だ。エレキは左右共にヴォリューム・ペダル等を使用したと思われる、フェード・イン奏法が特徴としてあげられる。それによって、非常にスティール・ギターに近い雰囲気を作り出しているが、所々で聞こえるハンマリングやプリング・オフで、フレットドのギターだということが分かる。細かいニュアンスは譜面では伝えきれないので、レコードをよく聞いて感じをつかんで欲しい。サステインの面でうまく音がぼやけない様は、深めに設定したコンプレッサーをかけると効果

的だ。④の4小節目と、G I 図の2コーラス目にはトレモロ・エフェクトが掛けられている。古いフェンダー等のアンプには大抵付いているが、最近のマルチ・エフェクター等の中にも入っている物があるので、ぜひ再現してみよう。⑤は、ヴォーカル以外にコーラスが加わっているが、スペースの都合でピアノのパートを省略した部分に書いてあるので注意しよう。⑥のピアノは、基本的に④と同じコード進行なので、④を参考にしてほしい。ヴォーカルは、フィーリング重視といった感じで歌っており、やはり何度も曲を聞いて、雰囲気や体を染み込ませて欲しい。ベース、ドラムスは、決して出しゃばらず、派手なフィル・インも無いが、曲の中に完全に溶け込み、独特のノリを生み出している。

12

Intro. D Aadd9 G D Aadd9 G

Vocal

Other <Piano>  
L goa fower →  
With Volume Pedal → (goa fower) ↑

Guitar I  
with Volume Pedal →  
⑤ 7 5 ② ③ 4 2 2 3 2 0 0 2 0 3 ③ 4 2

Guitar II  
with Volume Pedal →  
(A.G.) 1 2 3 1 2 3 1 2 3  
kp 3 2 3 3 ② ③ ③  
L With Volume Pedal → (//)

Bass

Drums



**Vocal** (Straight)

**A** **D** **Aadd9** **G** **D** **Aadd9**

1.) There is a town in nor - th On - ta - ri - o With dre - am com - fort me - mo  
 2.3.) Blue blue win - dows be - hind the star - s Ye - l - low moon on -

**Other**

**Guitar I**

2x (3 0 4 2 2 0)

**Guitar II**

A.G. (1 2 3) (1 2 3) (1 2 3)

**Bass**

5 5 5 5 3 3 3 3 3 5 5 5

**Drums**

2x

**Vocal**

**G** **D** **Aadd9** **G** **D** **Aadd9**

ry to spare the rise And in my mind I still need a place to go All my cha - nges  
 Big birds fly - ing a - cro - ss the sky Thro - wing sha - dows on

**Other**

**Guitar I**

2x (3 3) 2x (12 10 12) (2 10)

**Guitar II**

5 (3 3 5) (2 3)

**Bass**

3 3 3 3 3 5 5 5 5

**Drums**





# OHIO

オハイオ

Words & Music by Neil Young

イントロのギターのリフが印象的な、ミディアム・テンポのナンバー。ギターは全部で4本も入っており、それぞれが個性的なプレイで全体像を作り上げている。特に目立つのは、リフを弾いているGIIと、ソロを取っているGIだ。GIIのリフは、特に指を動かしていないが、所々を右手でミュートし微妙に表情を付けているので、曲をよく聞いてニュアンスをつかんで欲しい。歌中で少し音数が減って、パターンが変わっている。メインとなるGIは、ソロが中心となっている。意外にもロック・ギターの定番テクニックとでもいうべきチョーキングがほとんど使用されておらず、その他のハンマリング、プリング・オフといった基本的なテクニックによって弾かれている。あまり難しいフレーズは無い

が、雰囲気一発といった感じのルーズなプレイが魅力的だ。1、2カッパ共に頭の2小節はメジャーっぽい音使いになっている。バックアップの方でも、3度の音を省いた響きになっているので問題は無い。GIIIは、基本的に8分ウラのカットインを中心にプレイしているが、回では白玉になっている。回は、スペースの都合上省略してあるが、8分ウラのカットインだ。GIVは、比較的歪んだ音色で白玉を中心にプレイしている。イントロの後半から登場するが、ヴォリュームが、ヴォリューム・ペダル等を使用して、フェード・インしながら弾いているので、少しキーボードっぽいサウンドになっている。その他で重要なのは、ぶ厚いコーラスだ。これを再現しないことには曲の雰囲気は出せない。

16

Intro.

Dm F C Dm F C Dm F C Dm F C



Vocal

Dm F C Dm F C Dm F C Dm F C

Other

Guitar I

Guitar II

<E.G4>

Bass

Drums

♩ (Straight)

A

Vocal

Dm F C Dm F C Dm F C

1.D.S.) Tin sol-diers and Nix-on's com-ing we're fi-na-lly on our own this sum-mer I hear the drum-ming  
 2.) La la

1 \*tacet →

Other

2.) La la  
 D.S.) Tin sol-diers and Nix-on's com-ing we're fi-na-lly on our own this sum-mer I hear the drum-ming

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

18

Chords: Dm F C Gm C

Vocal: four de - ad in O - hi - o Got - ta get down to it sol - diers are gun - ning us down,  
 la la la la la la la la

Other: (1x tacet) →  
 la la la la la la la la  
 four de - ad in O - hi - o

Guitar I: (E.G.3) 3 4 5 (E.G.3) 3 4 5

Guitar II: (E.G.4) 5 7 3 5 5 7 5 5 (6) (5)

Bass: 5 7 3 3 3 3 5 3 3 5 5 5 3 3 3 6 5 3 3 3 2 5 3 3 3 6 5

Drums: Half Open →

Chords: Gm C Gm

Vocal: should of been done long a go — what if you knew her and

Other: (Empty staff)

Guitar I: 3 4 5 3 4 5 1 5 7 5 5 5 3 4 5

Guitar II: (5 2) (6) (5)

Bass: 3 3 5 3 5 3 5 3 3 5 6 3 3 3 2 5 3 2 5 3 3 2 5 3 3 5 3 5 3 3 6 5

Drums: (Empty staff)



Vocal

C Gm C

found — her dead on the ground how can you run when you know —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

D(omit 3rd) Dm F C Dm F C

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Chords: Dm F C Dm F C | 2 D(omit 3rd)

Vocal: [Musical staff]

Other: [Musical staff]

Guitar I: [Musical staff with fret numbers: 12 10 10 10 12 13 13 13 15 15, 15 13 13 12 13 13 12 14 14 (2 10), 8 8 8 8 8 7 7 7 8, 8 8 8 8 10 10 10 10 10 15]

Guitar II: [Musical staff with fret numbers: 7 7 7 7 5 7 5 3 5, 5 7 7 7 5 7 5 3, 10 10, 7 5]

Bass: [Musical staff with fret numbers: 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5, 5 7 7 7 5 5 5 5 5 5]

Drums: [Musical staff with notation: (Half Open) ↓]

Chords: Dm F C Dm F C Dm F C Dm F C

Vocal: [Musical staff]

Other: [Musical staff]

Guitar I: [Musical staff with fret numbers: 15 15 15 15 13 12 13 13, 13 13 13 13 12 13 13 13 15, 15 13 12 13 14 14 12 10 10 9 9, 9 10 10 12 12 10 10 10 12]

Guitar II: [Musical staff with fret numbers: 5 7 7 5 7 5 7 5 3, 5 5 7 7 5 7 5 7 5 3, 5 7 7 5 7 5 5 5]

Bass: [Musical staff with fret numbers: 5 7 3 3 5 5 5]

Drums: [Musical staff with notation: (Half Open) ↓]



# ONLY LOVE CAN BREAK YOUR HEART

オンリー・ラヴ

Words & Music by Neil Young

フルツのリズムが心地よい曲。アコースティックな楽器の響きを大事にしてプレイしてもらいたい。ギターはアコースティック・ギターでの全編ストロークによるもの。曲調のわりにはゴリゴリと弾いてもらって構わない。コード・ワークはあまりテンションにとらわれず、トライアド中心のものなので、ポジショニングはロー・コードの簡単なものが多い。ベースはリズムのハネをうまく表現できるといい。この曲の躍動感というのはベースが握っているのである。スタッカートの記号が付いている所は完全に切るというほどではなく、3連符の最後の1つ分を休符にする程度のものである。□あたりからはピッキングを強くし、荒っぽいプレイにすると男らしいベースになるはずだ。ピアノは中音域をうま

く押さえるというベーシックなプレイに徹している。ただコーラスを含めて少しテンションを表現しているの、隠し味的なニュアンスも出している。□からのキーボードはホルンのような音色でほのぼのとした雰囲気を出せばいいだろう。ドラムスはフィルインもないので、とにかく $\frac{3}{4}$ のリズムをキープするようにしよう。バスドラは不規則な面もあるが、3拍目の裏を叩くことによってハネビートを強調できるので、ここは注意してもらいたい。コーラスは本人の下に2声付けているので、音域的にも出しやすいと思うので必ず歌うようにしてほしい。 $\frac{3}{4}$ の拍子でしかもハネている曲などそうないので、流れるようなリズムが出せるまで練習するといい。

22

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, there is a treble clef staff for the Vocal line, which includes a 3-measure introduction marked 'Intro.' and a key signature change to G major. Below the vocal line are staves for 'Other' (empty), 'Keyboard' (with chords and arpeggios), 'Guitar' (with chord diagrams and fret numbers), 'Bass' (with fret numbers and a circled '5' indicating a capo), and 'Drums' (with a slash indicating a drum kit). The score is divided into four measures, each corresponding to a chord: A7, D, G, A, and A7.



Vocal

D G A A7 **A** D

When you were young friend and I've

Other

Keyboard

4

Guitar

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass

4

4

Drums

Vocal

G A A7 D G

on ne your own how he did it feel to in be a a  
 ne ver seen. he hides his head to in side a

Other

Keyboard

4

Guitar

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass

5 7 4 5

Drums

**A** **A7** **B Dmaj7** **G6**

Vocal: lone? dream I was al - ways think - ing of games that I was  
 dream Some one should call him and see if he can

Other: [Empty staff]

Keyboard: 4 [Empty staff]

Guitar: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass: [Empty staff]

Drums: [Empty staff]

**G6** **Dmaj7** **G6** **A7**

Vocal: play ing, out, trying to make the best of my time, } But on - ly  
 come out, try to lose the down that he's found, }  
 (Chorus)

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Empty staff]

Guitar: 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass: [Empty staff]

Drums: [Empty staff]

**Chorus 1**

**Chords:** C Gmaj7, F#m7, Em7

**Vocal:** Love Can Break Your Heart, try to be sure right

**Other:** Love Can Break Your Heart, try to be sure right

**Keyboard:** (Left hand: chords; Right hand: chords)

**Guitar:** (Fingerings: 1 2 3, 2 3 4, 1 2 3; *8va*)

**Bass:** (Fingerings: 10, 12, 12, 10, 12, 7, 11, 11, 11, 11, 9)

**Drums:** (Hi-Hat: x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x)

**Chorus 2**

**Chords:** Em7(onG), A7, Gmaj7

**Vocal:** from the start yes, On - ly Love Can Break Your

**Other:** from the start yes, On - ly Love Can Break Your

**Keyboard:** (Left hand: chords; Right hand: chords)

**Guitar:** (Fingerings: 1 2 3, 1 2 3; *8va*)

**Bass:** (Fingerings: 5, 5, 5, 10, 12, 12, 12)

**Drums:** (Hi-Hat: x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x)





Chord progression: D G A A7 A7

Vocal: I have a I have a

Other: I have a

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chord progression: **E** D G A A7

Vocal: friend I've ne ver seen, he hides his

Other: friend I've ne ver seen, he hides his

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

**Vocal**  
 D G A A7  
 head in - side a dream, yes, On - ly

**Other**  
 head in - side a dream, yes, On - ly

**Keyboard**  
 4

**Guitar**  
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

**Bass**  
 5 5 5 5 5 5 7 4 (Top)

**Drums**  
 (Top)

**Vocal**  
 F D G A7  
 Love Can Break Your Heart, yes, On - ly

**Other**  
 Love Can Break Your Heart, yes, On - ly

**Keyboard**  
 4

**Guitar**  
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

**Bass**  
 (2x ~ Top)  
 (NIH)

**Drums**  
 (NIH)

Repeat & Fade Out

# SOUTHERN MAN

サザン・マン

Words & Music by Neil Young

ニール・ヤングのエレクトリックな面が強く出ている曲。彼や同時進行したCSN & Yにおいてはアコースティックな面とエレクトリックな面、つまり両極端が同居しているのは非常に興味深い。この曲はスタジオ・ライブ形式がとられていて4リズム以外の楽器ははいていない。しかもメロディ体は左右にきっちりとパンニングされているので、存在感とテンションの高いプレイが展開されている。その点を学び取ってほしい。ギターはニール・ヤング・スタイルそのものである。特にソロにはその傾向が強く出ていて、最近のギタリストのフレーズを知るものにとっては、ダサイ、と感じてしまう人もいられるかもしれないが、好きな人にとっては、どうしてもなくカッコ良いのである。まずチョーキン

グやハンマリングなどが極端に少なく、1つ1つの音を速いフレーズであってもピッキングをするという大きな特徴がある。もちろん④のようなきまったフレーズの中にはダブル・チョーキングが登場しているが、おおむねそういうスタイルである。この曲の中での特殊フレーズとしては④の後半、⑤の後半に出てくる接近音における和音で、これはかなり面白い。音色は突きささるようなトレブリーなもので、歪みはアンプによるオーバー・ドライブを使うといい。録音時はかなりの大音量であったと想像される。ドラムスのスネアは2、4拍以外は弱めに叩くこと。バス・ドラムのチューニングは低めにし、ズドンという音色で強くキックするといだろう。

Intro.  
Dm B<sup>b</sup> Gm Dm B<sup>2</sup> Gm



A

Dm

Fmaj7(onC)

B<sup>b</sup>

Vocal: Sou - thern man — bet - ter keep — your head — don't — for get what your

Other: Sou - thern man — bet - ter keep — your head — don't — for get what your

Keyboard: [Musical notation for keyboard part]

Guitar: [Musical notation for guitar part with fret numbers and dynamics]

Bass: [Musical notation for bass part with fret numbers]

Drums: [Musical notation for drums part]

30

G7

Dm

Fmaj7(onC)

Vocal: good — book says — Sou - thern change — gon - na come — at last —

Other: good — book says — Sou - thern change — gon - na come — at last —

Keyboard: [Musical notation for keyboard part]

Guitar: [Musical notation for guitar part with fret numbers and dynamics]

Bass: [Musical notation for bass part with fret numbers]

Drums: [Musical notation for drums part]

4

**B<sup>b</sup>** **G7** **B** **Dm**

now — your cros - ses — are burn - in' fast — Sou - thern man —

4 now — your cros - ses — are burn - in' fast —

Keyboard: **///**

Guitar: **X X X** **0 3/3 0 3/3** **X X** **1 7 1** **3 1 0** **X X X** **3 1 3 1 3**

Bass: **1** **1** **1** **1** **3 3 3 3 3 3 3** **5 5 5 5 5 5 5**

Drums: **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X**

**B<sup>b</sup>** **Gm** **Dm** **B<sup>b</sup>** **Gm** **C** **Dm**

I — saw cot - ton — and Lit - tle bell your hair is

Ooo —

Keyboard: **///**

Guitar: **X X** **0 1 1** **3 1 3 1 3** **3 3 3 3 3 3 3 0** **X** **1 1** **3 1 0**

Bass: **1** **5 5 5 5 5** **///** **5 5 5 5 5 5 5**

Drums: **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X** **X**

**Vocal** B<sup>b</sup> Gm Dm B<sup>b</sup> Gm

I — saw black tall — white man - sions — and lit - tle — shacks —  
 gol - den brown I've seen your black man — 'com-in' — round —

**Other** Ooo

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

**Vocal** Dm B<sup>b</sup> Gm A7

sou - thern man — when will you pay — them back } I — heard serea - min' and  
 swear by — God I'm gon - na cut him down!

**Other** Ooo

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums** (Top)



Chords: B<sup>7</sup> Gm Dm B<sup>b</sup> Gm Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with a double bar line in the second measure]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: P, H, S, 8va]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation with rhythmic patterns]

Chords: B<sup>7</sup> Gm Dm B<sup>b</sup> Gm Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with a double bar line in the second measure]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: S]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation with rhythmic patterns]







Chord progression: Dm, B<sup>b</sup>, Gm, Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: P, PH, H]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chord progression: B<sup>b</sup>, Gm, Dm, B<sup>b</sup>, Gm, Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: H, 8va]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal:  $B^b$  Gm Dm  $B^b$  Gm  $\boxed{H}$  2 Dm

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and WC/U markings]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal:  $B^b$  Gm Dm  $B^b$  Gm  $\boxed{I}$  Dm

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and WC/U markings]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chord progression: B<sup>b</sup> Gm Dm B<sup>b</sup> Gm Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with chords and melodic lines]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: WC, U, D, C, U, U]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation with drum symbols]

Chord progression: B<sup>b</sup> Gm Dm B<sup>b</sup> Gm Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with chords and melodic lines]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: C, HC, H]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation with drum symbols]

B<sup>2</sup> Gm Dm B<sup>b</sup> Gm Dm

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

B<sup>2</sup> Gm Dm B<sup>b</sup> Gm

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

Dm B<sup>b</sup> Gm Dm

Ukulele

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

B<sup>b</sup> Gm Dm B<sup>b</sup> Gm

Ukulele

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Fade Out

# DON'T LET IT BRING YOU DOWN

ブリング・ユー・ダウン

Words & Music by Neil Young

アコースティック・ギターのカットインがとても印象的な曲。このギターは、通常のチューニングとは違い、開放でコードDになる、オープン・D・チューニングになっている。しかも3フレットにカポタストを付けて、独特なフォームでコードを押えている。まずはチューニングの説明をしよう。1弦は1音下げのD、2弦は1音下げのA、3弦は半音下げのF $\sharp$ 、4-5弦はそのまま、6弦は1音下げのDにする。これで開放でDの和音となる。3フレットにカポすれば開放でFとなる訳だが、この曲はキーがCだ、という所がいささかややこしい。コードのフォームは、押えられない物ばかりなので、何度も練習して体に覚えこませることが大切だ。1・6弦は最後まで弾かれることはなく、他の4本

の弦のみでプレイされている。6弦は、左手の親指で容易にミュートすることが出来るが、1弦は非常にやっかいだ。必要のない物なら、始めから取り去ってしまうというも手だ。サウンドの特徴としては、2弦開放のC音のステイが目立つ。また3度の音を省き、調性をあいまいにしている点や、add 9thの多用等、20年以上も前の録音とは思えない斬新なサウンドに驚かされる。ピアノもギターに準じて、シンプルだがモダンなプレイを聞かせている。ドラムスは、基本的に忠実にタイトなビートを叩き出している。ベースは、比較的細かい動きが多く、この曲のムードを醸し出す重要なパートなので、ギターと同様にタブ譜で確認しながら、しっかりコピーして弾いて欲しい。

42

Intro. =

Vocal: C (omit 3rd) B $\flat$  add9 C (omit 3rd) E $\flat$  add9 (omit 3rd) C (omit 3rd) B $\flat$  add9 C (omit 3rd) E $\flat$  add9 (omit 3rd)

Other: (8va bassa)  $\uparrow$

Guitar I:

Guitar II: (Open D' Turning with Cope 3F)

Bass:

Drums:





A

C(omit 3rd)

C7(+9)(omit 3rd)

Musical staff for Vocal 1 with lyrics: Old man lying by the side of the road with the lo - ries ro - lling b - y

Blind man running thru the light of the ni - ght with an an - swer in his ha - nd

Musical staff for Ukulele 1 with chord diagrams and a 'gva bassa' instruction.

gva bassa ->

Musical staff for Ukulele 2 with chord diagrams and fingerings (1 2 3).

Musical staff for Bass with chord diagrams and fingerings (3 5, 3 3 3, 3 0 1 2, 3 3, 3 3 3).

Musical staff for Drums with rhythmic notation.

Musical staff for Ukulele 1 with chord diagrams and fingerings (1 2 3).

F(omit 3rd)

A<sup>b</sup>

Gm

Musical staff for Vocal 1 with lyrics: Blue moon sin-king from the weight of the lo - ad And the buil - ding scrape the sk - y

"Come on down - to the ri - ver of si - ght" And you can rea - lly un - der - sta - nd

Musical staff for Ukulele 1 with chord diagrams.

Musical staff for Ukulele 2 with chord diagrams and fingerings (1 2 3).

Musical staff for Bass with chord diagrams and fingerings (4 4 4 4 3 5 5).

Musical staff for Drums with rhythmic notation.

Musical staff for Ukulele 1 with chord diagrams and fingerings (1 2 3).

C (omit 3rd)

C7(+9) (omit 3rd)

Vocal

Cold wind rip-ping down the a - lley at dawn And the mor - ning pa - per fli - es  
 Red light flash - ing thru the win - dow in the rain Can you hear the si - rence mo - an

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F (omit 3rd)

A<sup>b</sup>

Gm

Vocal

Dead man lying by the side of the ro - ad With the day - light in his eyes Don't let it bring  
 White cane lying in a gut ter in the lane if you're walk - ing home a - lone Don't let it bring

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

F (omit 3rd) E<sup>b</sup>6(9) 3 Dm7

you down it's on - ly ca - stles bur - ning (Just) find some one who's tur - ning And you — will come a - round —  
 you down it's on - ly ca - stles bur - ning (Just) find some one who's tur - ning And you — will come a - round —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

(Straight)

C(omit 3rd) B<sup>b</sup>add9 C(omit 3rd) E<sup>b</sup>add9(omit 3rd) C(omit 3rd) B<sup>b</sup>add9 C(omit 3rd) E<sup>2</sup>add9(omit 3rd)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

<Piano>  
D.S.t.me

(*ava bassa*)

C C F

Vocal: Don't let it bring you down it's on - ly cas - tles bur - ning Just find some - one who's

Other: D.S. time

Guitar I: [Empty staff]

Guitar II: D.S. time 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5

Bass: D.S. time

Drums: [Empty staff]

46

Dm7 Coda C F C F

Vocal: tur - ning And you - will come a-round

Other: [Empty staff]

Guitar I: [Empty staff]

Guitar II: Harm. → (Harm.) →  
1 2 3 7 8 9 12 13 14 7 8 9 12 13 14

Bass: [Empty staff]

Drums: [Empty staff]

D.S. fit.....

# HARVEST

ハーヴェスト

Words & Music by Neil Young

アルバム「ハーヴェスト」のタイトル・チューンでカントリー色の強い仕上がりとなっている。その事に一役買っているのがペダル・スティール・ギターである。E 9thとC 6thの2つのチューニングがあり、カントリーでは主にE 9thの方を使用する。楽譜ではノーマル・ギターによるボトル・ネック奏法で弾けるように記譜しておいた。音の立ち上がりをソフトにするために、ボリューム・ペダルを使用する事が必要となる。基本的に6度の和音が多いのだが、3度の和音に変更したりして、できるだけ和音感を残すようにタブ譜を付けておいた。単音の動きの時に他の弦をいっしょにスライドさせたりという工夫もほしいところだ。スティール・ギターの場合、ペダルを駆使すると各弦独立あるいは

2本以上の弦を同時にベンドできるので、ノーマル・ギターとはかなり違ったニュアンスになってしまうのは仕方がない。もっと近付きたい人はオープン・チューニングにするといい。この曲であればオープンDなどが合うはずだ。□の間奏は何かメインなのかははっきりしないので、スライドのソロのつもりでバリバリ弾いてしまおう。ドラムスは実際にはハイハットは入っていないだろう。しかしライブにおいては叩いた方が自然なので譜面に書いておいた。ただ音量的には小さくて構わない。フィル・インは全くなしで、バス・ドラムのフェイクのみである。ピアノの左手はベースをなぞるように弾いて、ベース・ラインを強調する方向に考えていこう。

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, there is an 'Intro.' section with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The 'Vocal' staff shows a single note on the first line. The 'Other' staff includes a piano section with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It features a melodic line with a '3rd' interval marked above it and a '8va lower' instruction. The 'Guitar I' staff is a standard guitar staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It includes a section for 'Steel Guitar' (re-arranged for Slide Guitar play) with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The 'Guitar II' staff is a standard guitar staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It includes a section for 'A. Gt.' with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The 'Bass' staff is a bass staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The 'Drums' staff is a bass staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



A

Vocal

1.) See you down in a young girl's town with your mother is so much pain? — I was  
 2.) See you walk ing with the boys, though it was not hand in hand? — And was  
 D.S.) See you give more than I can take? will I on ly har vest some? — As the

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

48

Vocal

al most there at the top of the stairs with her screa min' in the rain, —  
 some black face in a lone ly place — when you could un der stand  
 days fly past will we lose our grasp or fuse it in the sun —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

**D** **B** **D** **A** **G** **D**

Vocal: Did she wake you up — to tell you that — it was on — ly a change — of plan? —

Other: [Musical notation]

Guitar I: [Musical notation with chord diagrams: 10 11, 15, 14 14, 12 12, 7 11, 10 10, 7]

Guitar II: [Musical notation with strumming patterns and fret numbers 1 2 3]

Bass: [Musical notation with fret numbers 5, 7, 5, 7, 5, 5, 5, 7]

Drums: [Musical notation with slash marks]

**A** **G** **A** **Bm** **E** **D**

Vocal: Dream — up, dream up, let me fill your cup with the pro-mise of a man —

Other: [Musical notation]

Guitar I: [Musical notation with chord diagrams: 10 9 9, 5 5, 12 12, 14 14, 14 14, 10, 7 7, 7, 9 9, 2 3]

Guitar II: [Musical notation with strumming patterns and fret numbers 1 2 3, 2 3 4, 1 2 3]

Bass: [Musical notation with fret numbers 5, 7, 4, 5, 7, 9 9 8 7, 6, 5]

Drums: [Musical notation with slash marks]

1 D

2 D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

50

C

D

A

G

D

A

G

A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums



Coda

Bm E D

Vocal

Will I

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

D

Vocal

Dream

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

G A Bm E D

Vocal

up, dream up, let me fill your cup with the pro-mise of a man

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

# HEART OF GOLD

孤独の旅路

Words & Music by Neil Young

アルバム「ハーベスト」からの全米No.1ヒット曲である。事実キャッチーなメロディとコンパクトなアレンジはシングル向きであるといえる。ⅤのギターIIの2小節パターンはこの曲のテーマともいえる部分なので、しっかりと前面に出したい。2小節目の3拍裏からのフレーズは他の開放弦を交えながら弾くといい。ギターIのハーモニクスもイカしている。Ⓐはアコースティック・ギターによるプレイだが、Ⓚからスライド・ギターに変わる事を考えると、バンドでプレイする時は頭からエレクトリックで弾くしかないだろう。考え方によってはその方がハーモニクスも大きく出るので、メリットもあると思う。スライド・ギターはこの曲では単音のメロディを弾く事が多いのでわりと簡単に取

り組めるはずだ。ただし、ゆったりと弾く事を心掛けよう。ハーモニカはこの曲では欠く事のできない楽器だ。人に見せるスタイルとして一番カッコいいのはアコースティックを弾きながらハーモニカ・ホルダーを首につけ、ハーモニカを吹き、しかも歌も歌ってしまうというのが理想だ。とにかくハーモニカのフレーズをマスターする方が先決ではあるけれどもね。まず一番聴こえてくるメロディを覚えてから、それを吹きながら吸ったり吐いたりする時に同時に出る周辺の音を混ぜていくのがいいと思う。ドラムスのハイハットはⓀのアクセントが付いている部分をダビングで入れてあるだけだが、叩きやすくするために通常の8ビートに直しておいた。

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for the Vocal line, which is mostly silent with a few notes. The second staff is labeled 'Other' and is also silent. The third staff is for Guitar I (Acoustic), showing chords and harmonics. The fourth staff is for Guitar II (Acoustic), showing a rhythmic pattern with fingerings. The fifth staff is for Bass, showing a walking bass line. The sixth staff is for Drums, showing a simple 8-beat pattern with accents.



**B** Em C D G Em C D G

< 2x Harmonica >

< Harmonica >

(1xtacet)

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em C D G Em D Em

(1xtacet)

{ Harmonics }  
8va →

(8va)

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2x

C

Em C D G Em C D G

Vocal

I wan - na live I wan - na give I've been a mi - ner for a heart of gold —  
 I've been to Ho - ly wood — I've been to Red - wood I'd cross the o - cean for a heart of gold —

Other

Guitar I

(Steel Guitar)  
 (re-arranged for Slide Guitar play)

Guitar II

Bass

Drums

54

Em C D G Em

Vocal

It's these ex - press - ions — I ne - ver give that keep me sear chin' for a  
 I've been in my mind, — it's such a fine line that keep me sear chin' for a

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums



Chords: D G Em C D G Em C

Vocal: [Musical staff]

Other: [Musical staff]

Guitar I: [Musical staff with fret numbers 10 11 12, 8 9 10]

Guitar II: [Musical staff with fret numbers 1 2 3]

Bass: [Musical staff with fret numbers 5, 3, 2, 0, 2, 3, 3, 5, 5, 3, 2, 0, 0, 3, 3]

Drums: [Musical staff with slash marks]

Chords: D G E Em D Em

Vocal: Keep me sear-chin' for a heart of gold — You keep me sear-chin' and I'm

Other: [Musical staff]

Guitar I: (Slide Guitar) → [Musical staff with fret numbers 12, 15, 14, 10, 12, 10, 12, 15]

Guitar II: [Musical staff with fret numbers 1 2 3, 0 0 0, 1 2 3, 1 2 3, 0 0 0, 1 2 3]

Bass: [Musical staff with fret numbers 5, 3, 2, 0 0 7 0, 0 7 7, 5 5 7 7, 5 7 5 3, 0 0 7 7 7]

Drums: [Musical staff with slash marks]

**Vocal**

D Em D Em

grow - in' old — Keep me sear - chin' for a heart of gold —

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II**

**Bass**

**Drums**

Detailed description of the first system: The vocal line starts with a D chord and an Em chord, with lyrics 'grow - in' old'. The second measure has a D chord and an Em chord with lyrics 'Keep me sear - chin' for a heart of gold'. The guitar parts include a lead line with slurs and a rhythm line with strumming patterns (1 2 3). The bass line features a steady eighth-note pattern. The drums play a simple backbeat.

**Vocal**

Em G C G

I've been a min - er for a heart of gold — mm — mm

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II**

**Bass**

**Drums**

Detailed description of the second system: The vocal line continues with lyrics 'I've been a min - er for a heart of gold' and 'mm — mm'. The guitar parts include a lead line with slurs and a rhythm line with strumming patterns (1 2 3). The bass line continues with eighth-note patterns. The drums play a steady backbeat.

# OLD MAN

老人

Words & Music by Neil Young

まさに「渋い」という言葉がぴったり当てはまる佳曲である。イントロの1~2小節のギターIIはポジションさえわかっ  
てしまえば、あとは弾くのが快感になってくるはずだ。このような接近  
音はギターならではものだからね。B以降はほとんどストロー  
クなので問題はないだろう。C、Dにはカントリーではお馴染み  
の楽器、バンジョーが登場してくる。これはギターIのスライド  
をやめて、書いてある音のオクターブ上でアルペジオのように弾  
くか、コード・ハーモニーをピアノに任せてギターIIのアコース  
ティックで同様に弾くかである。いずれにしろアレンジ上大事な  
ものなので、なんとか表現しなければなるまい。最近ではシンセ  
のこも似た音がいっているので代用するという手もあるが、

ニール・ヤングのサウンドを追求する上ではできるだけ生の楽器  
で表現したいから、この案はパスするでしょう。ドラムスはEの  
トップ・シンバル以外はリズムを刻むシンバルがない。つまりハ  
イハットがないわけだが、例によって記譜しておいたので小さく  
叩いてリズム・キープをしてもらいたい。他の曲についても言え  
る事だが、ハイハットをなくし、フィルもほとんどなし、タムを  
使用する事もないというのはこのアルバムの1つの特徴としてあ  
げられる。本当に面白い考え方をするものだと思うと共に頑固な  
性格も見えてくる。なおこの曲はキーDとして書くのが普通だが  
ナチュラルだらけになってしまうので臨時記号を必要な時だけ付  
けるように対応した。

58

The musical score is arranged in a multi-staff format. It begins with an 'Intro' section. The 'Vocal' staff shows a melodic line with lyrics 'F maj7', 'D', and 'F maj7'. The 'Other' staff is empty. The 'Guitar I' staff is marked '<Steel Guitar> (re-arranged for Slide Guitar play)'. The 'Guitar II' staff features a complex arpeggiated pattern with fret numbers (5, 6, 5, 6, 0, 5, 5, 6, 6, 0, 0, 6, 6) and various playing techniques like 'Arpeggio', 'H', and 'P'. The 'Bass' staff shows a simple bass line with notes 5 and 3. The 'Drums' staff is empty.





Vocal: Fmaj7 D A Fmaj7  
 Old man look at my life I'm a lot like

Other: *<Piano>*  
*(with Pedal)*

Guitar I

Guitar II: H P H H H H  
 T A B 0 5 0 5 5 6 6 0 0 2 2 2 0 3 2 3 3 0 0 3 0 5 6 0 5 5 6 0 5 5 6 0 5 5 6 0 5 5 6 0 5 5 6

Bass: ③ ⑤ ③ ⑤

Drums

Vocal: D Fmaj7  
 you were Old man look at my life I'm a lot like

Other

Guitar I

Guitar II: H P H H H H (Arpeggio)  
 T A B 0 2 2 3 2 3 3 2 3 0 0 5 5 6 0 5 5 6 0 5 5 6 0 5 5 6 0 5 5 6 0 5 5 6

Bass: ⑤ ③ ⑤

Drums



**Vocal**

D F C F D F

live a-lone in a pa-ra-dise— that makes me think— of two— love lost, such a cost—  
Does-n't mean that—much to me— to mean that much— to you— I've been first and last—

**Other**

**Guitar I**

T A B

10 10 12 13 12 13 14 15 15 17 10 10 12 13

**Guitar II**

T A B

0 2 2 3 1 2 3 3 0 2 1 2 3 0 2 2 1 2 3

**Bass**

T A B

3 3 3 3 4 3

**Drums**

2x ( )

**Vocal**

C D C F D G

give me things that don't get lost like a coin that won't get tossed Rol-ling home to you—  
look at how the time goes past But I'm all a-lone at last Rol-ling home to you— }

**Other**

**Guitar I**

T A B

15 12 10 10

(8va) (1xtacet)

**Guitar II**

T A B

3 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 3 3 0 2 3 1 2 3 1 2 3 3 0 2 3

H H

**Bass**

T A B

3 3 2 3 4 3 3 3 5 3 3 5 2 3

**Drums**

2x ( )

D

Am

Em

G

D

Vocal

Old man take a look at my life — I'm a lot —

< Banjo >

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

62

Am

Em

G

D

Am

Em

G

Vocal

like — you —

I — need some-one to love — me the whole — day — through —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D Am Em G **F** Fmaj7  
 Oh, — one look in my eyes — and you can tell that's — true — Ooo

Other: //

Guitar I: *p*

Guitar II: Arpeggio →  
 H H H H  
 0 5 5 0 5 5 5 5 0 5

Bass: 5 5 5 5 5 5 0 2 3 5 5 5 7 7 7 5

Drums: //

Fmaj7 D **G** Fmaj7  
 Old man look at my life  
 <Piano>

Other: //

Guitar I: //

Guitar II: H H H H  
 0 5 0 5 0 5 0 5 2 3 2 3 2 2 0 3 2 0 3 0 5 6

Bass: //

Drums: //

54

Vocal: Fmaj7 D Fmaj7  
 I'm a lot like you were Old man look at my life

Other: [Musical notation]

Guitar I: [Musical notation]

Guitar II: [Musical notation with fret numbers: 0, 5, 5, 6, 0, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 5, 6]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal: Fmaj7 D F C G D  
 I'm a lot like you were Ah

Other: [Musical notation]

Guitar I: <Banjo> [Musical notation]

Guitar II: [Musical notation with fret numbers: 0, 5, 5, 6, 0, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 1, 0, 1, 2, 6, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 2, 3]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

# UNKNOWN LEGEND

アンノウン・レジェンド

Words & Music by Neil Young

アルバム「ハーヴェスト・ムーン」のオープニングを飾る曲。シンプルなアレンジと演奏は20年前を彷彿させるものがある。イントロのギター・フレーズは、低音部でプレイ。最近の風潮としてはソロ・フレーズは高音部で弾くのが普通となっているが、ビートルズ、ベンチャーズやカントリーの世界ではこういう低音部におけるフレーズがけっこう出てくるので、覚えておくといい。サウンド的にはフェンダー・ギター（特にテレキャスター）とフェンダー・ツインリバーブの組み合わせがベストだ。ギターIIはフレーズを弾きつつ、すぐにストローク・プレイに移るといふ弾き方である。このフレーズ・ユニゾンがけっこうハマっているのだからしっかり弾いてほしい。ベースは他のパートのシンコペーション

にとらわれず、マイペースで落ち着いたあるプレイを薦めた。ドラムスはブラシを使用している。ハイハットは小さく叩く事。2×のバス・ドラムは...に変わる所がけっこうあるので、少しずつ音数を増やすようにしてみよう。③の13小節目からのスライド・ギターの2×、3×は1オクターブ上で弾いて変化をつけるようにするといい。④にパキーンと出てくる高音のコーラスはリンダ・ロンシュタッドである。男性ならファルセットになっってしまうが、できるだけオンになるように声を出そう。途中音が可なりケ所かはいっているが、譜面で覚えるより歌で覚える方が早いし、間違えにくくなるはずだ。それにしてもわざわざ2コーブで⑤にしようとはやはり並ではない。



G C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C G A Gsus4 G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

She used to work in a di - ner  
You know it ain't ea - sy



G 2x (Gsus4) G) Gsus4 G

Vocal  
 ne - ver saw a wo - man look fi - ner I used to  
 you got to hold on — She was an

Other

Guitar I  
 < E.Gt. 2 >  
 2x  
 2x  
 1 2 3 1 2 3

Guitar II  
 1 2 3 1 2 3

Bass

Drums

G C

Vocal  
 or - der just to watch her float a - cross the floor — She grew up in a  
 un - kno - wn le - gend in her time — Now she's dres - sin'

Other

Guitar I

Guitar II  
 1 2 3

Bass  
 2x (5 3 2 5 7)  
 3 3 3 0 1 2

Drums

68

**Vocal**

Gsus4 G Gsus4 G

small town — ne - ver put her roots down — Dad - dy al - ways kept  
 two kids — Look - in' for a ma - gic kiss — She gets the

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II**

**Bass**

**Drums**

**Vocal**

G 1  $\frac{1}{2}$  C G

mo - vin' so she did too — Some - where on a de - sert hi - way —  
 far a - way look in her eyes —

**Other**

2x

<Steel Guitar>  
 (re - arranged for Slide Guitar play)

**Guitar I**

**Guitar II**

**Bass**

**Drums**

**System 1**

**Vocal**  
 G C G Ooo  
 She rides a Har - ley - Da - vi - d - son her long blond hair flyin'

**Other**

**Guitar I**  
 T A B  
 5 5 3 3 5 5 3 3 5 5 3 3

**Guitar II**  
 T A B

**Bass**  
 T A B  
 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3

**Drums**

**System 2**

**Vocal**  
 G C Ooo G(onC) G  
 in the wind She's been run - nin' half her life

**Other**

**Guitar I**  
 T A B  
 4 5 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3

**Guitar II**  
 T A B  
 1 2 3 1 2 3

**Bass**  
 T A B  
 5 7 2 7 3 3 3 5 3 5 3 3 3 3

**Drums**  
 2.3x

70

Vocal

G C G

The chrome and steel she rides Co-lli - din' with the ve- ry air  
2.3x (with the ve - ry air)

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

70

Vocal

G C G

She breathes The air she breathes

to  $\frac{1}{2}$

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2

Vocal: G

Other: G

Guitar: < E.Gt. >

Guitar I: T A B, 2 3 5

Bass: T A B, 3 3 3 5

Drums: /

D.S. 1

Coda 1

Vocal: G Gsus4 G

Other: C

Guitar I: Harmonica → 3

Guitar I: T A B, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3

Bass: T A B, 5 7 5, 3 3

Drums: /

72

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G

Some-where on a

(Harmonica)

D.S.2

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Coda 2 G D G

G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G C G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

<SteelGuitar>

# HARVEST MOON

ハーヴェスト・ムーン

Words & Music by Neil Young

アルバム「ハーヴェスト」からちょうど20年後、バンドのメンバーもキーボード・プレーヤーが変わっただけという、その当時のイメージをもとに制作されたアルバム「ハーヴェスト・ムーン」のタイトル曲である。他の曲に負けず劣らずシンプルな構成とアレンジである。楽器の編成もドラムス、ベース、ギター他にオルガンとスティール・ギター。間奏にはトレード・マークとなっているハーモニカとまさにニール・ヤング・サウンドの王道をいくものである。イントロのギターは割と思い切ったピッキングをして構わない。時々はあるパーカッシブな音はピッキング時に右手がボディに当たる音なのだが、それくらい勢いよく弾いているわけである。ドラムスのスネアは2拍4拍以外は不規則なので、

特にリピート後などではフェイクして構わない。ダビングのスネアはいわゆるブラシでスネアをザーッと回す叩き方で、よく出てくるので覚えておいてほしい。もし同時に叩けないのなら、スネアを2つ用意し、左手でスネアをローリングし、右手で譜面に書いてあるスネアの位置をヒットすればいい。当然ハイハットはなしという事になる。他にはバス・ドラムとクラッシュ・シンバルを置いておけばいいわけである。馴れればできると思うし、ちょっと変則的で面白いのではないかな。△□□のメロディはほとんど変わってなくて、コード進行に変化を求めるといって風変わった作品になっている。どこをとってもシンプルな構成である。

The musical score is arranged in a standard staff format with the following parts and instructions:

- Vocal:** Chord progressions: D, D6, Dmaj7, D, D6, Dmaj7.
- Other:** Empty staff.
- Guitar I:** Labeled <A.Gt.>, contains a whole rest.
- Guitar II:** Labeled <A.Gt.> (6th String=D), contains a melodic line with fret numbers (4, 10, 11, 12, 9, 11, 10) and a circled 'C'.
- Bass:** Contains a bass line with circled 'C' and '5'.
- Drums:** Labeled <Brush>, contains a brush pattern with 'x' marks.
- Drums (bottom):** Labeled <Snare>, contains a snare pattern with a wavy line.





Chord progression: D D6 Dmaj7 D D6 Dmaj7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

**A** Em7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Lyrics: Come a lit - tle bit clo - ser hear what I have to say  
When we were stran - gers I wat - ched to you from a - far

< Organ >

Harm. →

1 2 3

D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em7

76

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Just like chil - d - ren s lee - pin' we could dream this night a - way -  
 When we we - re lo - vers I loved you with all my heart -

< Steel Guitar >  
 (Harm.) (re-arranged for Slide Gt. play)  
 2x tacet → S

**D**

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

(2xtacet) →

**B** G6  
Ooo

Ooo

But there's a full moon ri - sin'  
But now it's get - tin' la - te

Let's go dan - cing in the light -  
And in the moon is climb in' high

D Ooo D6 Dmaj7 D D6 Dmaj7

Vocal staff with notes and lyrics: Ooo

Other staff with notes and lyrics: Ooo

Guitar I staff with notes and lyrics: Ooo

Guitar II staff with notes and lyrics: Ooo

Bass staff with notes and lyrics: Ooo

Drums staff with notes and lyrics: Ooo

78

Vocal staff with notes and lyrics: Ooo

We know where the music's play - in' Let's go out and feel the night  
I wan - na ce - leb - ra - te See it shi - nin' and in your eye

Other staff with notes and lyrics: Ooo

Guitar I staff with notes and lyrics: Ooo

Guitar II staff with notes and lyrics: Ooo

Bass staff with notes and lyrics: Ooo

Drums staff with notes and lyrics: Ooo

D Ooo D6 Dmaj7 D D6 Dmaj7 C G6(onA)

Be - cause I'm —

still in love — with you — I wan - na see you dance a - ga - in Be - cause I'm

1 2 3  
 1 2 3  
 1 2 3

7

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a standard multi-staff format. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Be - cause I'm —' and 'still in love — with you — I wan - na see you dance a - ga - in Be - cause I'm'. Above the vocal line are chord diagrams for D, D6, Dmaj7, D, D6, Dmaj7, and G6(onA). The 'Other' staff contains sustained chords. The 'Guitar I' staff shows chord diagrams and fret numbers (12, 14, 14, 9, 7, 7, 7). The 'Guitar II' staff includes a fret diagram for the first system and a 'tacet' marking for the second system. The 'Bass' staff features a bass line with fret numbers (5, 7, 5, 5, 5, 2, 7, 3, 4, 5, 5) and a 'Top' marking. The 'Drums' staff shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and 'o' marks for snare/drum hits.

G6(onA)                      A7                      **D**                      D                      D6

Vocal

still in love with you                      On this har-vest moon

Other

Guitar I

(xtacet) ↓

Guitar II

Bass

Drums

Dmaj7                      D                      D6                      Dmaj7                      D                      D6                      Dmaj7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S. time

Chord progression: D, D6, Dmaj7, to  $\text{E}$  G6

**Vocal**: [Musical staff with rests]

**Other**: [Musical staff with notes and a 2x repeat sign]

**Guitar I**: [Musical staff with notes and a Harmonica instruction with an arrow]

**Guitar II**: [Musical staff with rests and a fretboard diagram for the first three frets]

**Bass**: [Musical staff with notes, D.S.time markings, and fingering (5, 7, 7, 5)]

**Drums**: [Musical staff with drum notation and slash marks]

Chord progression: G6, D

**Vocal**: [Musical staff with rests]

**Other**: [Musical staff with notes and a slur]

**Guitar I**: [Musical staff with notes and a slur]

**Guitar II**: [Musical staff with notes, rests, and fingering (2, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 2)]

**Bass**: [Musical staff with notes, H markings, and fingering (5, 7, 4)]

**Drums**: [Musical staff with drum notation and slash marks]

G6

D

D6

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

(Harmonica) ↓

Dmaj7

D

D6

Dmaj7

Coda

D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Coda

D

D.S.



# ONE OF THESE DAYS

ワン・オブ・デイズ・デイズ

Words & Music by Neil Young

リズムがすごいわけでもなく、シンプルな演奏をただ続けているだけなのに、ぐんぐんと引き込まれてしまうナンバーである。まずリズム体だが、ベースはけっこうハネて構わない。そしてこういうおとなしい曲だからといってピッキングを弱めることなく、アタックをしっかりと出すようにしたい。ドラムスはベースといっしょのニュアンスとしてバス・ドラムがあげられる。けっこうラフに叩いている。対照的なのはスネアで、これはキツリとリズムを出してほしい。ハイハットを使わずスネアのみでビートを出す叩き方である。アクセントをしっかりとつけないとビート感がなくなってしまうので注意してほしい。㊦のオブリガートはしっかり役割分担が決まっています1×がギター、2×がオルガン、

3×がスティールとなっている。ここまで考えられているのは異例(?)の事かもしれない。ただし1×はかなり小さめで弾いて3×と変化をつけること。㊦、㊧のギター・ソロは、フレーズとコードをうまくからめながら弾くといい。ただし実際の演奏ではもっとソロである事を前面に出すつもりでフレーズを弾くべきだ。電奏がはつきりしないのも20年前と同じ考え方のようだ。キーボードはオルガンの他にピアノもはいていて、ハーモニーとしてはけっこう豪華版だ。コーラスはリンダとジェームス・テイラーが加わっていて、すばらしい出来になっている。それにしても声の存在感はさすがに2人とも大きい。どこにいてもすぐわかるからね。

Intro.

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

< Steel Guitar >  
( re-arranged for slide guitar play )

< A.Gt. (2Cape) >

Arpeggio

< Brush >

A

F#m7

D

G

Em7

C

9

2

9



Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A F#m7 D

G Em Arpeggio C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A F#m7 D

G Em7 C

One of these days —  
 And I'm — gon-na thank —  
 From down in L. A. —

I'm gon-na sit down and write a long let-ter  
 that old coun-try fi-dd-ler  
 all the way to Na-sh-ville

D.S. time

2x tacet →

Vocal

A F#m7 D

to all the good friend I've known who play that rock and ro - li  
 And all those ruff boys to my Ca - na - dian prai - rie ho - me  
 New York City

Other

Guitar I

Guitar II

G Em7 C

Bass

Drums

Vocal

A F#m7 D

And I'm gon - na try to thank them all for the good times to - ge - ther  
 I ne - ver try to burn a - ny brid - ges  
 My friends are scattered Like lea - ves from an old ma - pie

Other

Guitar I

Guitar II

G Em7 C

Bass

Drums

**A** **F#m7** **D**

Vocal: Though so a part \_\_\_\_\_ We've grown  
 Though I know I let some good thin - gs go  
 Some are weak \_\_\_\_\_ some are st - rong

Other: (x tacet)

Guitar I: (2) (2) (3) (3) (2x tacet)

Guitar II: **G** **Em7** **C**

Bass: (5) (4 7) (4) (5) (5) (5 7 5 7)

Drums: (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

**B** **A** **Em7**

Vocal: One of these... days \_\_\_\_\_ I'm gon - na sit down and write a long let - ter \_\_\_\_\_

Other: <Piano> (x tacet)

Guitar I: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)

Guitar II: **G** **Dm7**

Bass: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)

Drums: (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

**Vocal**

D B7

to all the good — friends I've know —

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II**

C A7

**Bass**

**Drums**

**Vocal**

C A F#m7 A F#m7

One of these — days —

**Other**

**Guitar I**

**Guitar II**

G Em7 G Em7

**Bass**

**Drums**

Vocal

A F#m7 D E to

It won't be long It won't be long

One of these — days — — — — — And it won't be long — — — — — It won't be long — — — — —

Other

(1xtacet)

Guitar I

Guitar II

G Em7 C D

Bass

Drums

Vocal

D<sup>1</sup> A F#m7 D

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A F#m7 D

Vocal: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords A, F#m7, and D are indicated above the staff.

Other: Treble clef, mostly rests.

Guitar I: Treble clef. Chords 5, 7, and 7 are circled. Slurs and accents are present.

Guitar II: Treble clef. Includes guitar tablature with fret numbers (e.g., 3, 2, 4, 3, 2, 0, 3, 5) and picking patterns (e.g., 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3).

Bass: Bass clef. Includes guitar tablature with fret numbers (e.g., 4, 7, 4, 5).

Drums: Bass clef. Includes drum notation with accents (>) and various rhythmic patterns.

E 2 A F#m7 D

Vocal: Treble clef. Chords E, A, F#m7, and D are indicated above the staff.

Other: Treble clef, mostly rests.

Guitar I: Treble clef. Chords 2, 7, and 7 are circled. Slurs and accents are present.

Guitar II: Treble clef. Includes guitar tablature with fret numbers (e.g., 0, 0, 0, 7, 2, 0, 3, 0) and a 'P' (pizzicato) marking.

Bass: Bass clef. Includes guitar tablature with fret numbers (e.g., 4, 7, 4, 5).

Drums: Bass clef. Includes drum notation with accents (>) and various rhythmic patterns.

**Vocal** A F#m7 D

**Other**

**Guitar I** B F#m7 D S

**Guitar II** C

**Bass**

**Drums**

**Coda** F A F#m7 A D.S.

**Vocal** One of these — days — One of these — days —

**Other**

**Guitar I** 2x (F) S S S S 2x (F#m7) S S S S

**Guitar II** G Em7 G

**Bass**

**Drums**



