

24 Der Kanonen-Song

Kurt Weill

Foxtrott-Tempo ($\text{♩} = 92$)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

The first vocal entry is shown on a single staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues on two staves below, featuring a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

1. John war dar-un-ter und Jim war da-bei, und
2. John-ny war der Whis-ky zu warm, und
3. John ist ge-stor-ben, und Jim-my ist tot, und

The second vocal entry is on a single staff, continuing the melody. The piano accompaniment remains on two staves, maintaining the same rhythmic and harmonic pattern.

Geor-gie ist Ser-geant ge-wor-den, doch die Ar-mee, sie fragt
Jim-my hat-te nie ge-nug Dek-ken, a-ber— Geor-gie nahm
Geor-gie ist ver-mißt und ver-dor-ben, a-ber— Blut ist—

The third vocal entry is on a single staff, concluding the vocal line. The piano accompaniment continues on two staves, ending with a final chord.

kei-nen, wer er sei, und mar-schier-te hin-auf nach dem Nor-den.
bei-de beim Arm und— sag-te: Die Ar-mee kann nicht ver-rek-ken.
im-mer noch rot, für die Ar-mee wird jetzt wie-der ge-wor-ben!

Refrain

1.-3. Sol-da-ten woh-nen auf den Ka-no-nen vom Cap bis

Couch Be-har. Wenn es mal reg-ne-te, und es be-

geg-ne-te ih-nen 'ne neu-e Ras-se, 'ne brau-ne-o-der blas-se, dann

ma-chen sie viel-leicht dar-aus ihr Beef-steak Tar-tar. tar.

1.-2. 3.