

# GIGI L'AMOROSO

Paroles de Michaële - Musique de Lana et Paul Sebastian

MOD<sup>o</sup> (TRÈS NAPOLITAIN)

FA FA7M



Je vais vous racon - ter a - vant de vous quit - ter L'his - toire d'un p'tit vil - lage près de Na - po -  
- caïne à grands coups de Je t'aime lui pro - po - sa d'al - ler jusqu'à Hol - ly -  
- sé cinq hivers cinq é - tés No news c'é - tait good news on nous a - vai

FA FA7M

- li Nous é - tions quatre a - mis à jou - er, à chan -  
- wood Tu se - ras le plus beau de tous les Ca - ru - so lui di - sait - elle chan -  
dit Il a fal - lu du temps du cou - rage et du Temps pour ar - ri - ver à

SOLm

- ter tou - te la nuit Giorgio à la gui - tare Sandro à la mando - line Moi,  
- qu'à en perdre ha - leine Nous voilà à la gare avec tous nos mou - choirs Le  
con - ti - nuer sans lui Et malgré son ab - sence la nuit dans le si - lence en

DO7 FA FA7M

Je dan-sais en frappant du tam - bou - rin  
 leur ser-ve é - mus par ce grand dé - part  
 Mais tous ceux qui ve - naient  
 Pourtant on était fiers  
 c'é-tait pour é - cou - ter  
 qu'il dé - passe nos fron - tières  
 comm'une larm'un sou - pir

FA 7M SOLm

RALL - - - - - 3<sup>e</sup> al - - - - - a T<sup>e</sup>

ce - lui qui fai - sait bat - tre tous les cœurs  
 Gi - gi par - tait con - qué - rir l'A - mé - rique  
 Et quand il ar - ri - vait, la  
 Et quand il ar - ri - va le

DO7 SOLm7 DO7 SOLm7 DO

REFRAIN

fou - le s'é - cri - ait An - ti - va  
 vil - lage é - tait là An - ti - va Gi - gi l'a - mo - ro - so

DO FA DO FA

Croqueur d'a - mour, l'œil de ve - lours comm'un' ca - res - se  
 Gi - gi l'a - mo -

FA7M FA<sup>6</sup> SOLm

- ro - so \_\_\_\_\_ Tou-jours vain - queur par \_\_\_ fois sans cœur mais ja - mais sans ten - dres - se \_\_\_\_\_

SOLm SOLm7 SOL<sup>6</sup> DO7 FA

Par - tout c'é-tait la fête quand il chan-tait \_\_\_\_\_ Za - za lu-na ca - pre-se O so-le  
Et là, de-vant la foule il a chan - té \_\_\_\_\_ Za - za lu-na ca - pre-se O so-le

RALL - -

RE7 SOLm MI7

mi - o \_\_\_\_\_  
mi - o \_\_\_\_\_

(CHOEURS) An - ri - va etc...

(PARLÉ) 1 (Gigi ! Giuseppe... mais tout le monde l'appelait Gigi l'amour. Les femmes étaient folles de lui. Toutes ! La femme du boulanger qui fermait sa boutique tous les mar-dis pour aller... La femme du notaire qui était une sainte et qui n'avait jamais

2 (Gigi ! Quand le train eut disparu, nous sommes tous rentrés chez nous. Et le lendemain déjà le village n'était plus le même. La femme du boulanger refusa d'allumer son four. La veuve du Colonel

L'ORCHESTRE JOUE EN SOURDINE TOUT LE REFRAIN

DO7 DO FA DO

2 fois au al

Trompé son mari auparavant... Et.. Et la veuve du Colonel qui ne porta plus le deuil parcequ'il n'aimait pas le noir ! Toutes je vous dis ! Même moi ! Mais moi ... Gigi aimait trop sa liberté... Jusqu'au jour où... Une riche Améri-ferma ses persiennes et reprit le deuil pour la seconde fois. Et... Et la femme du notaire, par désespoir prit plusieurs amants ! Oui... le village avait changé. Et moi ... Les années ont pas-

- die

PLUS LENT

C O D A

DO

L'ORCHESTRE JOUE 13 MESURES DU REFRAIN . . . . .

(PARLÉ) Gigi !... Gigi ? C'est toi là-bas dans le noir ? Attends ... laisse-moi te regarder... Mais ... mais tu pleures Gigi ça n'a pas été là-bas ?... Et alors ... Qu'est-ce qu'ils comprennent ces Américains, à pant le rock et le twist ? Qu'est-ce que tu croyais devenir comme ça Gigi l'Americano Invece no ! Tu es : Giuseppe Fabrizio Luca Santini ! Et tu es Napolitain.

(PARLÉ) Ecoute, écoute... Giorgio s'est mis à la guitare. Attends Gigi ... Attends, Sandro est là aussi. Tu ne peux t'en aller comme ça. Ici, ici tu es chez toi Gigi ... Ici tu es le roi.

(CHOEURS) AR - RI - VA

L'ORCHESTRE JOUE 15 MESURES DE LA MÉLODIE DU DÉBUT SANS ACCOMPAGNEMENT

DO FA DO

(PARLÉ) Tu entends ? Tu les entends Gigi ? C'est ton public, ils sont tous là... Tu entends ? Ils sont tous venus. Ils ont dû te reconnaître à la gare .... Chante ... Allez chante Gigi, chante pour eux ... Chante pour moi qui n'ai jamais su te parler ... Allez chante .... chante . . . . . Ar - ri - va

L'ORCHESTRE JOUE TOUT LE REFRAIN.

DO FA DO

Au ET FADE OUT..