

L'esule

G.A.Rossini

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the Tenor and Piano parts. The Tenor part has a whole rest for the first five measures. The Piano part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts at measure 6, with the Tenor part beginning to sing. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The third system starts at measure 10, with the Tenor part continuing the vocal line. The piano accompaniment remains consistent. The fourth system starts at measure 14, with the Tenor part concluding the phrase. The piano accompaniment ends with a final cadence.

Tenor

Piano

pp *f* *p*

6 (p) (*espressivo*)

T

Qui sem-pre ri - de il

Pno.

pp

10

T

cie - - - lo, qui verde o - gnor la fron - - da, qui del ru - scel - lo

Pno.

14

T

l'on - - - da dol - ce mi scor - - - re al pie'; ma

Pno.

17

T
8

que - sto suol non e' la Pa - tria mi - - - - -

Pno.

20

T
8

a. Qui nel-l'az - zur - ro flut - - to

Pno.

(p) (*come prima*)

(mf) *(p)* *(pp)*

24

T
8

sem - pre si spec - chia il so - - - le: i gi - glie le vi -

Pno.

27

T
8

o - - - - le cre - sco - no in tor - - - no a me; ma

Pno.

- 2 -

T 30
que - sto - suol non e' la Pa - tria mi - - - -

Pno.

T 33
a. Le ver - gi - ni son

Pno.

(mf) *(p)*

T 36
va - ghe co - me le fre - sche ro - - se, che al lo - ro crin com -

Pno.

T 40
po - - - se a - mor pe - gno di fe';

Pno.

f

43 *(p)*

T
8 ma que - sto suol non e' la Pa - tria mi - - - - -

Pno.
(pp)

46 *(mf)*

T
8 a. Nel - l'i - ta - le con -

Pno.
(mf) *(p)*

49 *f*

T
8 tra - - - de e' - na cit - ta' Re - gi - - - na;

Pno.
(p)

52

T
8 la Li - gu - re ma - ri - - - na sem - pre le ba - gna il

Pno.

55

T
8

pie' La rav - vi - sa - te, el - l'e' la Pa - tria

Pno.

58

T
8

mi - - - - a. La Pa - tria mi - a, la Pa - tria

Pno.

animando

f

61

T
8

mi - - - - a el - l'e'

Pno.

f

65

T
8

Pno.

(p) pp (poco) sf