

Vedrò con mio diletto da *IL GIUSTINO*

Libretto di N. Berengani

1^a Rappresentazione: Roma, carnevale del 1724

(F. 34 c. 43 v.)

Larghetto

*)

(p)

6 7 6 7 6 7

(p)

Ve - drò con mio di - let - to l'al - ma dell'al - ma

6# 6 5# 6 7 6

(pp)

mi - a, dell'al - ma mi - a, il co - re del mio cor,

(pp)

7 6 7 6 7 6

(cresc.)

pien di con - ten -

(cresc.)

7 6 7 6

*) Accordi ben tenuti, un poco in rilievo la parte superiore

(mf) (tr) (p)

- to, pien di conten - to. Ve -

The first system features a vocal line starting with a half note 'to', followed by a quarter note 'pien', an eighth note 'di', a quarter note 'conten', and a half note 'to'. A trill is indicated above the second 'to'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *(mf)* is placed above the piano part. A fingering '6 4' is shown below the first two notes of the piano part.

- drò con mio di - let - to l'al - ma dell'alma mia, del l'al - ma mi - a, il

(p)

The second system continues the vocal line with 'drò con mio di - let - to l'al - ma dell'alma mia, del l'al - ma mi - a, il'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *(p)* is placed above the piano part. Fingering '6b 7b 6' is shown below the piano part.

cor di questo cor - - - - - pien di con - ten -

The third system features a vocal line with 'cor di questo cor - - - - - pien di con - ten -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *(p)* is placed above the piano part. Fingering '4 3 5' is shown below the piano part.

(cresc.) (mf) (tr)

- to, pien di conten -

(cresc.)

The fourth system features a vocal line with 'to, pien di conten -'. A trill is indicated above the second 'to'. The piano accompaniment features a crescendo, indicated by a *(cresc.)* marking. A dynamic marking of *(mf)* is placed above the piano part. Fingering '7' is shown below the piano part.

(FINE) (mf)

- to. E

(dim.) (p) (mf)

6 7 6 7 6 7 #

se dal caro og-get - to lun - gi convien che si - a, convien che

6 7 6 7 6

(p)

si - a, so - spi - re - rò pe - nan -

(p)

7 7 6 7 6

do o - gni mo - men - to.

7 #

D.C. al FINE