

13. НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4, № 4

Allegretto

rit.

[a tempo]

Не пой, кра-са-ви-ца, при

dim.

p

ten.

мне

ты пе-сен Гру-зи-и

пе-чаль-ной:

на-по-ми.

на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь

mf *p*

и бе - регдаль - ной.

pp *meno mosso*

У - вы, на - по - ми - на - ют мне тво - и жес - то - ки - е на - пе - вы и

p *cresc.* **Темпо I** *f* *p*

степь, и ночь и при лу - не чер - ты да - ле - кой бед - ной де - вы!

pp *rit.* *ten.*

meno mosso

Я

mf

Темпо I

cresc.

при арак ми лый, ро ко вой, те бя ко у

mf

ви дев, за бы ва ю; но ты по ешь, и пре до

f *ff* *f* *ff* *f*

dim.

мной е го я вновь во о бра жа ю.

p *mf* *p*

Handwritten notes and scribbles at the bottom right of the page.

f *ten.* *dim.* *pp*

Не по́й, кра_са_ви_ца, при мне ты пе_сен Гру_зи_и пе_чаль_ной. на_по_ми_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tenor (*ten.*) marking. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*sf*) dynamic. The lyrics are: "Не по́й, кра_са_ви_ца, при мне ты пе_сен Гру_зи_и пе_чаль_ной. на_по_ми_".

pp

на_ют мне о_не дру_гу_ю жизнь и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: "на_ют мне о_не дру_гу_ю жизнь и".

бе_рег даль_ной.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: "бе_рег даль_ной."

pppp *pppp*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a very pianissimo (*pppp*) dynamic. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.