



CATALOGUE THÉMATIQUE.

À UNE FLEUR

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

N^o 1. A Madame Cinti-Damoreau.
 Mezzo-Soprano ou Baryton. 5. »
 Que me veux-tù, — chè - re fleur, ret - te

ADIEUX À SUZON

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

N^o 2. A M^le Hermann-Léon.
 Ténor ou Soprano. 6. »
 A - dieu, — Suzon, — a - dieu, ma ro - se blonde,

N^o 2 Bis. — La même transposée pour Baryton ou Contralto... 6. »

SONNET

Poésie de RONSARD.

N^o 3. A Madame Crépel-Garcis.
 Mezzo-Soprano ou Baryton. 3. »
 Vous mépri - sez ma - tu - re!

GUITARE

Poésie de VICTOR HUGO.

N^o 4. A Madame Eugénie Garcia.
 Pour Soprano. 4. 50.
 Tri, lé, là, là, là, là,

ROSE D'AMOUR

Poésie de MILLEVOYE.

N^o 5. A Madame Marie Tchéf.
 Contralto ou Baryton. 5. »
 Ro - se d'amour, nouvelle é - clo - se.

N^o 5 Bis. — La même transposée pour Soprano ou Ténor... 5. »

LE GRILLON

Poésie de LAMARTINE.

N^o 6. A Madame Carvalho.
 Pour Soprano. 6. »
 Grill - lon so - ll - tu - rel - et - comme moi,

Le Recueil complet, net: 8^{fr}

En vente à Paris, AU MÊNESTREL, rue Vivienne, 2 bis,
 HEUGEL et C^{ie} Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

— Propriété pour la France et l'Étranger. —

À UNE FLEUR

Feuilles
D' ALBUM.

Poésic de
ALFRED de MUSSET.

Musique de
GEORGES BIZET.

A Madame **MARIE CINTI-DAMOREAU.**

Pour **MEZZO-SOPRANO** ou **BARYTON.**

Andantino. (♩ = 76)

PIANO. *p*

legato

con tenerezza ma semplice.

p

Que me veux-tu, — chè - re fleur - et - te, Aimable et

p dim.

pp sempre colla voce.

char - mant sou - ve - nir? — De - mi-morte et demi-co - quet - te, Jus - qu'à

moi qui te fait ve - nir? Sous ce ca - chet

p

pp

en - ve - lop - pé - e, Tu viens de faire un long che - min;

Qu'as-tu vu? que t'a dit la main, Qui sur le buisson t'a cou -

rall. e dim.

colla voce.

dim.

- pé - e? Nes-tu qu'une her - be des sé -

a tempo.

Animez.

mf

a tempo.

Animez.

p

p
 -ché - e, Qui vient a - che - ver de mou - rir? Ou ton sein, prêt à re - fleu -

cre - scen - do a
 - rir, Ren - ferme - t-il u - ne pen - sé - e? Ta fleur, hé - las! a la blan -
cre - scen - do a

poco a poco
 - cheur De la dé - so - lante in - no - cen - ce; Mais de la craintive espé -
poco a poco
sostenuto.

ri - te - nu - to sino al -
di - mi - nu - en - do -
 - rance Ta feuil - le por - te la cou - leur,
ri - te - nu - to sino al -
dim. molto p sempre dim.

1^o Tempo.1^o Tempo.

-cret. — Ta ver — dure est-elle un se — cret? Ton par — fum est-il un lan —



-ga ge? Silen est ain — si, — par — le bas, — Mysté — ri —



. eu — se mes — sa — gè — re; Sil n'en est rien, ne ré — ponds pas; Dors sur mon



rall. - - - - *a tempo.* *mf animato ed appassionato.*

coeur fraîche et lé-gè - re. Je con-nais trop bien - - - - cette main Plei-ne de

colla voce. *a tempo.* *animez.*

p

grà-ce et de ca - pri - ce, Qui d'un brin de fil souple et fin - - - - A nou - é ton pâ-le ca -

cre - scen - do poco a poco

- li - ce, Cette main là, pe-ti - te fleur, Ni Phidi - as, ni Pra - xi - tè - le N'en-auraient

cre - scen - do poco a poco

sostenuto.

sf di - mi - nu - to - en - do - al -

pu trouver la sœur, Qu'en prenant Vénus pour mo-dè - le!

sf ri - te - nu - to sino al -

dim. *molto* *p* *sempre* *dim.*

pl. Tempo.

Elle est blan - - - che, elle est douce et bel - - - le, Fran - che, dit -

f. Tempo.

pp

on. et plus en - cor; _____ A qui sau - rait _____ s'em - pa - rer d'el - le, El - le

peut ouvrir un tré - sor! _____ Mais elle est sa - ge, elle est sé -

pp

mp

- vé - - re; Quel - que mal pour - rait m'arri - ver, _____ Fleuret -

dim e calando. *a tempo.*
 te, craignonssa co - lè - re, Ne dis rien, _____ laisse-moi rê - ver.

dim. e calando. *a tempo.*

p
 Ne dis rien, _____ fleu - ret - - - le,

p *p calando.* *pp*
 lais - se-moi _____ rê - ver! lais - se-moi _____ rê -

pp

- ver! _____ rê - - - ver! _____

pp *poco sf* *dim. molto.* *pp* *ppp* *calando.*

ADIEUX À SUZON

Feuilles
D'ALBUM.

Poésie de
ALFRED de MUSSET.

Musique de
GEORGES BIZET.

À M^r HERMANN-LÉON.

N^o 2. — Pour TÉNOR ou SOPRANO.

Allegro moderato. (♩ = 112)

CHANT. *mf* A - dieu, — Su -

PIANO. *ff* *dim.* *p*

- zon, — a - dieu na ro - se blon - de, Qui m'as ai - mé — pen -

sf *molto dim.* *p* portez la voix

- dant — huit jours. — Les — plus courts plai - sirs de ce

mon - de, Sou - vent, font les meil - leurs — a - mours. —

dim.

pp presque retenu.

Sais-je, au mo-ment où je te quit- - - - te, Où m'en-trai-

pp

a tempo.

-ne mon astre er-rant?.. *cresc.* - - - - - *f* Je m'en vais pour-

a tempo.

portez la voix

ff pp

legg.

cresc.

-tant, ma pe-ti-te, Bien loin, bien vi-te, Tou-jours cou-rant.

cresc.

cre-scen- - - - - *do.*

f

Ped:

rit. - - *mf* - - - *p* - - - *mf*

Bien loin, bien loin, bien vi- - - - te, tou-jours cou-

colla-voce.

p *cresc.*

molto - - *dim.* - - *rit.* - - *pp* - - *

a tempo.

-rant. Je

a tempo.

dim.

ff

Ped:

pars, et sur ma lèvre ar-den - te Brù - - - le en - cor ton dernier bai -

p *poco sf* *p* *dim.*

- ser. En - tre mes bras, chère im - pru - den - te, Ton beau

mf *p* *sempre p*

front vient se re - po - ser. Sens-tu mon cœur, comme il pal - pi - te?

molto rall. *dim. pp* *a tempo.* *sotto voce.* *colla voce.* *a tempo.* *pp* *sempre pp*

Le tien, - - - - - do. rit., - *f* *dim.* - - - - - *P dim.* portez la voix *pp* Je m'en

a tempo. *a tempo.* *cresc.* *mf* *colla voce.* *f* *mf* *colla voce.* *pp*

Ped. *legg.*

p cresc. - - - - - molto - - -

vais — pour-tant, ma pe-ti-te, Bien loin, bien vi-te, Tou-jours — t'ai-

cre - - - - - scen - - - do.

f — mant! — — — — — *f deciso.* Paf! paf! paf! c'est mon cheval qu'on ap-

f brillante. cresc. - - - - - molto - ff

Ped: *

p con grazia. — — — — — *quasi scherzando. sempre P*

-pré-te; En-fant, que ne puis-je en che-min — — — — — Em-por-

p

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

con amore.

-ter — — — — — la mauvai-se tête Qui m'a tant embau-mé — — — — — la main! — — — — —

dim.

sempre p dolce.

Tu sou_ris, pe_tite hy_po_cri_ _ _ _te, Com_me la

pp presque retenu.

cresc., a tempo.

nymph_e, en l'enfu_yant; Je m'en vais pour_

mol - - - to.

portez la voix

fp

molto cresc.

ff pp

legg.

cresc. - - -

_tant, ma pe_ti_te, Bien loin, bien vi_te, Tout en ri_

cédez.

a piacere, ff con dolore.

a tempo.

_ant. Je m'en vais en ri_ant!

cresc.

ff colla voce.

a tempo.

ff

Ped:

Ped:

molto rall.
p
dim.

plus lent.

p *espressivo.*

Que de tris - tesse et que de char - mes,

Tendre en - fant,

beaucoup plus lent.

dans les doux a - dieux!

Tout m'en -

bien marqué.

espress.

- i - vre,

Jus - qu'à tes lar - mes!

Ped: * Ped: *

pp a poco a poco cre-scen-do ap-pas-sio-na-

Lors-que ton cœur est dans les yeux, A vi-vre ton re-gard m'in-

pp

-to ed ac-ce-le-ran-do fi-no-al-*portez la voix*

vi-te; Il me con-so-le-rait mou-rant!

al-f. cresc. molto.

f 1^o tempo.

Je m'en vais pour-tant, ma pe-ti-te, Bien loin, bien vi-te, Tout

1^o tempo.

pp cresc. do.

rit. f long. con molta anima. portez la voix pp subito.

en pleu-rant! *sempre f* Que notre amour, si tu m'ou-

cedez. cresc. attendez. f pp beaucoup plus lent.

*Ped: **

dim. p molto rall. pp

-bli-es, Suzon, dure en-core un moment; Comme un bouquet de fleurs pâ-li-es, Ah! ca-che-

cresc.

a tempo. *Andantino.* *tristement.*

- le dans ton sein charmant! A dieu le bonheur reste au gi -

colla voce. *a tempo.* *Andantino* *sempre pp*

cresc. *ed accelerando* *portez la voix* *1^o tempo.*

- te; Le souve - nir part avec moi. *sf* Je l'em - por - te -

1^o tempo.

ar - ce - le - ran - do - *legg.*

molto cresc. *ff pp*

cresc. *f* *con lagrime*

- rai, - ma pe - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Tou - jours à toi! *mf* a -

cre - scen - do. *cédez.* *f*

molto - rit. *pp* *a tempo.* *deciso.* *ff* *Tou - jours à toi!*

Ped: *molto -*

- dieu, Su - zon, a - dieu! *ff* *Tou - jours à toi!*

dim. *rit.* *pp* *ff a tempo.* *ff*

Ped:

calando.

dim *p* *dim.* *pp* *smorz.*

SONNET

Feuilles

D' ALBUM.

Poésie de
RONSARD.

À Madame CRÉPET-GARCIA.

Musique de
GEORGES BIZET.

Pour MEZZO-SOPHANO ou BARYTON.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 52)

PIANO.

f bien rythmé.

long.

p bien rythmé.

Vous mépri_sез na - lu - re! é - tes-vous si cru - el - le, é - tes-vous si cru -

- el - le De ne vouloir ai - mer! vo - yez les

pas - sereaux, Qui dé - mènent l'amour. vo - yez les co - lombeaux, Regardez le ramier,

naïvement.
mf
 vo_yez la tour_te_rel le. Vo_yez de

dim. *p*
 ça, de là, d'une fré_til_lante ai_le, Vo_le_ter par les bois les a_moureux oi_

_seaux! Vo_yez la jeune vi_gne embras_ser les or_meaux,

cre - scen - do - *f*
 Et tou_te cho_se rire en la saison nou_vel - le!

cre - scen - do - *f* *ff*

p

I - ci, la ber - ge - rette en tour - nant son fu - seau, —

Dé - goise ses amours; et là, le pas - toureau — Ré -

- pond à sa chan - son; i - ci, — tou - te chose ai - me, Tout —

p *mf*

— nous par - le d'a - mour, tout nous par - le d'a - mour, tout s'en

f *p subito.*

cresc. dim. p

vent en flam - mer! Seu - lement - tre

cresc. dim. - p

coeur, froid d'u - ne glace ex - trê - me, De - meure o - pi - ni -

cresc.

Andante. rall. dim.

- â - - - - tre Et *sf* ne vent pas - ne veut

Andante.

sf dim. p rall.

Lent. 1^o Tempo.

pas ai - mer!

pp colla voce. 1^o Tempo. calando.

GUITARE

Poésie de

VICTOR HUGO.

Musique de

GEORGES BIZET.

Feuilles
D' ALBUM.

A Madame EUGÉNIE GARCIA.

Pour SOPRANO.

Mouvement de boléro (♩.112)

PIANO.

f
très rythmé.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

f
Tra, la, — la, la, la, —

dim.
p

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line begins with a forte dynamic and a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and a rhythmic pattern.

Comment, disaient - ils, — Tra, la, — la, la, la,

cresc.
f
p

The second vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and a rhythmic pattern.

la, — A - vec nos na - cel - les,
cre - scen - do - f

The third vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and a rhythmic pattern.

p Comment, disaient-ils, *f* A-vec nos nacel - les, *p* Fuir les alqua - *cresc*

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section marked *cresc*. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *p*, moving to *f*, and then back to *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

pp con grazia. - zils?... Ra - mez, ra - mez, ra - mez, disaient - *cresc* - scen - *f* *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (*p*) section, then a piano-piano (*pp*) section marked *con grazia*, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano-piano (*pp*) section marked *cresc*. The piano accompaniment follows these dynamics, with a *pp* section marked *con grazia* and a *f* section. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

- do - el - les. *molto* *ff*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) section, followed by a piano-piano (*pp*) section marked *con grazia*, then a forte (*f*) section, and ends with a piano-piano (*pp*) section marked *cresc*. The piano accompaniment follows these dynamics, with a *pp* section marked *con grazia* and a *f* section. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

dim.

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a piano (*p*) section, followed by a piano-piano (*pp*) section marked *con grazia*, then a forte (*f*) section, and ends with a piano-piano (*pp*) section marked *cresc*. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

p Tra, la, la, la, la, *pp* *cresc*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) section, followed by a piano-piano (*pp*) section marked *con grazia*, then a forte (*f*) section, and ends with a piano-piano (*pp*) section marked *cresc*. The piano accompaniment follows these dynamics, with a *pp* section marked *con grazia* and a *f* section. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

cresc. *p*
 Comment, disaient-ils, — Tra, la, — la, la, la, — la, —

cresc. *p*
 Ou - blier que - rel - les, Comment, disaient-ils,
cre - scen - do. *f* *p*

f *p* *cresc.*
 Oublier querel - les, Mi - sère et — pé - rils? —
f *p* *cre - scen - do*

mp *cre - scen -*
 Dor - mez, — dor - mez, — dor - mez, — di - saient —
-f *pp*

Ped. * Ped. *

do molto. *ff*

- el - les.

f

Tra, la, la, la, la, la,

p

Comment, disaient - ils,

pp *cresc.*

f

Tra, la, la, la, la, la,

p En - chanter les bel - les, *f* Comment, disaient - ils

pp *cresc* *f*

pp En - chanter les bel - les, *f* Sans - phil - tres sub -

pp *cresc* *f*

- tils?... *pp* Ai - mez, ai - mez, -

- scen - do.

ff *pp*

Ped: * Ped: *

cresc *scen* *do molto* *ff*

ai - mez, di - saient - el les.

f *ff*

ROSE D'AMOUR

Feuilles
D' ALBUM.

Poésic de
MILLEVOYE.

Musique de
GEORGES BIZET.

À Madame MARIE TRÉLAT.

N^o 1 - Pour CONTRALTO ou BARYTON.

Andante molto. (♩=50)

PIANO.

p legatissimo.

p espressivo.

Ro - se d'amour-nouvelle é - clo - se. Lan - guit dans le creux du val.

pp

- lon. Nulle, de mémoi - re de ro - se, N'a

poco cresc.

poco sf dim. - - pp

tant souffert — de l'a — qui — lon! — É — pour sauva — ge, il la tour.

poco sf dim. - - pp

pp

p >

— men — te, Son a — mour — ressemble au courroux; — Et —

cre — scen — do. dim. molto.

subito. rall. p

— Zé — phyr, dont elle est l'a — man — te, Lui promet — des baisers — plus

subito p rall. colla voce.

a tempo.

doux: —

a tempo.

cre — scen — do dim. molto.

Ro - se d'amour, dé - co - lo - ré - e.

pp

Va suc - comber à ses dou - leurs;

Sur sa chu - te pré - ma - tu - ré - e, L'au -

poco cresc.

poco sf dim. - - - pp

- rore en vain ré - pand des pleurs: De -

poco sf dim. - - - pp

main, (tris - te mé - ta - mor - pho - se!) Le pré -

pp

- mier ray - on du so - leil, De

pp

cre - scen do dim. molto.

cre - scen *rall do.*

cel - le qui fut u - ne ro - se, En

colla voce.

pp *cre - scen do*

dim. *a tempo.*

vain - at - tendra le réveil!

rall. *a tempo.*

dim. pp *cre - scen - do* *dim.*

p

Ro - se d'amour, ta des - ti - né - e De l'amour ob - tint un sou -

pp

p

- pir; Un mystérieux hy - mé - né - e U -

cresc. - molto *dim. pp*

cre - scen - do molto. f *pp* Animez.

- nit et la fleur et Zé - phyr: Zé - phyr, à l'heu - re où tout re -

dim. molto. Animez.

pp *ten.*

cre - scen - do. molto. f *Ped:* *

- po - - - se, trom - pa le ja - lous a - qui -

molto - cre - scen -

Revenez au 1^{er} mouv!

p lon; Au plai_sir il rendit la ro se, Et son or - ne.
Revenez au 1^{er} mouv! *tremolando.* # *rall.*

do. *dim. molto.* *g.* *ppp* *rull.*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

- tan - do. *molto.* *dim.* *pp* a tempo. *pp* Au plai_sir il rendit la
ment au val lon. a tempo.

colla voce. *sempre pp*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

ro - se Au plai_sir! et son or - nement au val.

poco sf dim. *Adagio.* *calando.* * *pp*

Ped: *

- lon.
1^o tempo. *ppp* *smorzando.* *calando.*

* Ped: * Ped: *

LE GRILLON

Feuilles
D' ALBUM.

Poésie de
LAMARTINE.

Musique de
GEORGES BIZET.

À Madame CARVALHO.

Pour SOPRANO.

Allegro scherzando. (♩. = 66)

PIANO

più leggerissimo.

8-

p

pp *sempre pp*

pp

Gril - lon, so - li - tai - re I - ci com - me moi, Voix — qui sors de — terre, Ah!

ten. *ten.* *ten.*

pp

ré - veil - le - toi! Quand j'étais pe - ti - te Com - me ce ber - ceau, Et que Margue -

ten. *pp* *ten.*

ri - te Fi - lait son fu - seau; Quand le vent d'au - tom - ne Fai - sait tout gé - mir, Ton

pp *poco sf* *pp*

cri mono - to - ne M'ai - dait à dor - mir. Ah! ah! ah! ah! ah! Gril - lon so - li -

cre - scen - do molto. pp

cre - scen - do molto pp

- lai - re, Voix qui sors de ter - re, Ah! ah! ré - veil - le - toi

Pour moi! ré - veil - le - toi Pour

pp *cre - scen - do molto. f* *cresc.*

pp *cre - scen - do molto f* *cresc.*

moi! Sei -

ff *pp* *calando.*

- ze fois l'an - née A comp - lé mes jours; Dans la che - mi - né - e Tu

scempre pp

ten. ten. ten.

ni - ches tou - jours. Je t'é - coute en - co - re Aux froi - des sai - sons, Sou - ve - nir

pp

ten. pp

ten.

so - no - re Des vieil - les mai - sons! J'at - ti - se la flam - me, C'est

pp

pp

pour t'é - gay - er, Mais il manque une âme - Une âme au fo - yer!

poco sf

pp

poco sf

pp

Ah! ah! ah! ah! ah! Gril - lon so - li - tai - re, Voix qui sors de

cresc.

mol - to

pp

cresc.

mol - to.

pp

ler - re, Ah! ah! ré-veil-le-toi Pour

pp

cre - scen - do mol - to *f* cresc. Pour moi!

moi! ré-veil-le-toi

cre - scen - do molto f cresc. ff

un peu moins vite. p espress.

Qu'il a moins de *p*
un peu moins vite.

8-

pp p

charmes Ton chant qu'autre - fois! As - tu donc nos larmes Aus -

pp p

- si dans la voix? Pleu - res - tu l'a - ieu - le, La mère et la sœur?..

pp p pp

un peu retenu.

poco sf

a tempo.

p

Vois, je peup-le seu-le Ce fo-yer du cœur!... L'â-

mf

dim.

a tempo.

colla voce.

pp

-tre qui pé - til - le, Le cri re - nais - sant, Des voix de fa - mil - le M'i -

- mi - tent l'ac - cent; Mon â - me s'y plon - ge; Je fer - me les yeux, Et

j'entends en son - ge Mes a - mis des cieux!

dim.

e rall.

1^o Tempo.

colla voce.

1^o Tempo.

dim.

ppp

Ped: *

f *dim.* *pp*

Ah! Gril - lon, so - li - tai - re I - ci com - me moi,

f di - mi - nu - en - do *pp*

pp

Voix qui sors de terre, Ah! ré - veil - le - toi! Tu me dis des cho - ses, Des

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp*

pp

cho - ses au cœur, Comme en dit aux ro - ses Leur oi - seau ré - veur! Qu'il chan - te pour

ten. *pp*

poco sf *pp*

el - les Ses no - tes au vol! Voix triste et sans ai - les, Sois mon ros - si - gnol!

poco sf *pp*

cresc. *mol - to* *pp*

Ah! ah! ah! ah! ah! Gril - lon - so - li - tai - re, Voix qui sors de.

cresc. *mol - to* *pp*

ter - re Ah! ah! ré - veil - le - toi Pour.

pp

pp

cresc. *mol - to* *f* *din*

moi! ré - veil - le - toi Pour

cre - scen - do *mol - to.* *f* *p*

p *moins vite.* *p* *espress.*

moi! Lâ - tre qui pé - til - le, Le cri re - nais -

pp *moins vite.*

Facilité. *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.*

retenez.

sont, Des voix de fa - mil - le M'i - mi - tent l'ac - cent; Je

Facilité. *Ped.* *retenez*

fer - me les yeux, Et j'en - tends en son - - ge Mes a -

Facilité. *Ped.* *sempre pp* *retenez encore.*

mis des cieux. Gril - lon, ré - veil - le -

Facilité. *Ped.* *rall.* *mol - - to* *smorzando.* *colla voce.*

toi! ah! Pour moi!

ritenuto. *pp* *dim e rall.* *poco cresc.*

toi! ah!

mp *ritenuto.* *pp* *ff*

Ped. *BIZET - LE GRILLON.* *H. 3371*