



M

FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS



1031	— N.º 1	<i>Loure.</i> de J. Seb. Bach.....	2,50	1111	— N.º 21	<i>Saint-Nicolas</i> , de Schumann.....	2,50
1032	— 2	<i>Maria</i> , gavota.....	1,50	1112	— 22	<i>Sonata</i> , op. 13, de Beethoven.....	2,50
1033	— 3	<i>Masurka</i> , de Chopín, op. 33, núm. 4	2,50	1113	— 23	<i>Preludio</i> 15, de Chopín.....	2,50
1034	— 4	<i>Minueto</i> , de Haéndel.....	1,50	1114	— 24	<i>Minueto</i> , de Mozart.....	2,25
1035	— 5	<i>Sueño Trémolo</i> , Estudio.....	2,50	1121	— 25	<i>Nocturno</i> , de Chopín.....	3,00
1048	— 6	<i>Scherzo de la sonata</i> , op. 2, de Beethoven.....	2,25	1122	— 26	<i>Berceuse</i> , de Schumann.....	2,25
1049	— 7	<i>Largo Assai</i> , de Haynd.....	2,50	1123	— 27	<i>Masurka</i>	2,25
1050	— 8	<i>Sonata Segunda</i> , de Bach.....	2,25	1124	— 28	<i>Au soir</i> , de Schumann.....	2,50
1051	— 9	<i>Fuga</i> , de Schumann.....	2,25	1125	— 29	<i>Minueto du quatuor á cordes</i> , de Mozart.....	2,00
1052	— 10	<i>Minueto</i>	1,50	2087	— 30	<i>Capricho árabe</i> , (célebre serenata)	2,50
1053	— 11	<i>Preludio</i> , núm. 6.....	1,00	2088	— 31	<i>Preludios</i> núms. 1 y 2.....	1,50
1054	— 12	<i>Preludio</i> , núm. 7.....	1,00	2089	— 32	<i>La mariposa</i> , estudio.....	1,50
1102	— 13	<i>Recuerdos de la Alhambra</i>	2,50	2090	— 33	<i>Gran vals</i>	2,25
1103	— 14	Estudio en forma de Minueto.....	1,50	2091	— 34	<i>Adelita</i> , mazurka.....	1,00
1104	— 15	Dos preludios, núms. 8 y 9.....	1,50	2092	— 35	<i>Largo</i> de Beethoven, op. 7.....	2,50
1105	— 16	<i>Andante</i> , de Haydn.....	1,50	2093	— 36	<i>Preludios</i> , de Chopín, núms. 6, 7 y 20	2,25
1106	— 17	Polka de <i>El Pobre Valbuena</i>	2,50	2094	— 37	<i>Preludios</i> , originales, 3, 4 y 5.....	2,25
1107	— 18	Tango de la cadera de <i>El Ratón</i>	1,50	2095	— 38	<i>Rosita</i> , polka, y <i>Marieta</i> , mazurka	2,25
1108	— 19	<i>Feuilles varies</i> , de Schumann.....	1,50	2096	— 39	<i>Minueto</i> , de Schubert.....	2,25
1110	— 20	<i>Fuga de la 1.ª sonata para el violín</i> de Bach.....	3,50	2097	— 40	<i>Minueto</i> , de Beethoven.....	1,50
				2098	— 41	<i>Minueto</i> , de Haydn.....	1,50

ORFEO TRACIO, S. A.

EDITORIAL DE MUSICA

Cuartado 1050 -- MADRID -- Plaza de las Salesas, 9. entresuelo

Hommage à l'éminent artiste Alfred Cortin.

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA

Francisco Tárrega

ANDANTE

II

IX

C^a 8

C^a 9

fin.

II

Barre

C^a 1^a

Fingert par gis og e

Barre

C^a 2^a

II

I. Modt-lykkent. Dette repeteres. 1102

II. Duet-lykkent til C. Dette repeteres, dog kun til B.

III. Tre-før-mind

C^a 2^a C^a 4^a

C^a 4^a

II 4

C^a 2^a 1^a

← II barre

2^a

Dal § al ⊕ y sigue

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (pp, ppp), and performance instructions like "ritard." and "bis".

The score consists of eight staves of music, all in treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, repetitive rhythmic patterns, often in eighth or sixteenth notes, with some triplet markings (3).

Key performance markings include:

- Dynamic markings:** *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) are used at the bottom of the score.
- Tempo/Expression markings:** *ritard.* (ritardando) is indicated with a dotted line.
- Ornamentation:** A *bis* marking is placed above a specific rhythmic figure.
- Handwritten annotations:** The word *bravo* is written in the left margin. Circled numbers (1, 2, 3, 4) are scattered throughout the score, likely indicating fingerings or specific measures.

The score concludes with a final measure marked *ppp* and a fermata over a whole note chord.