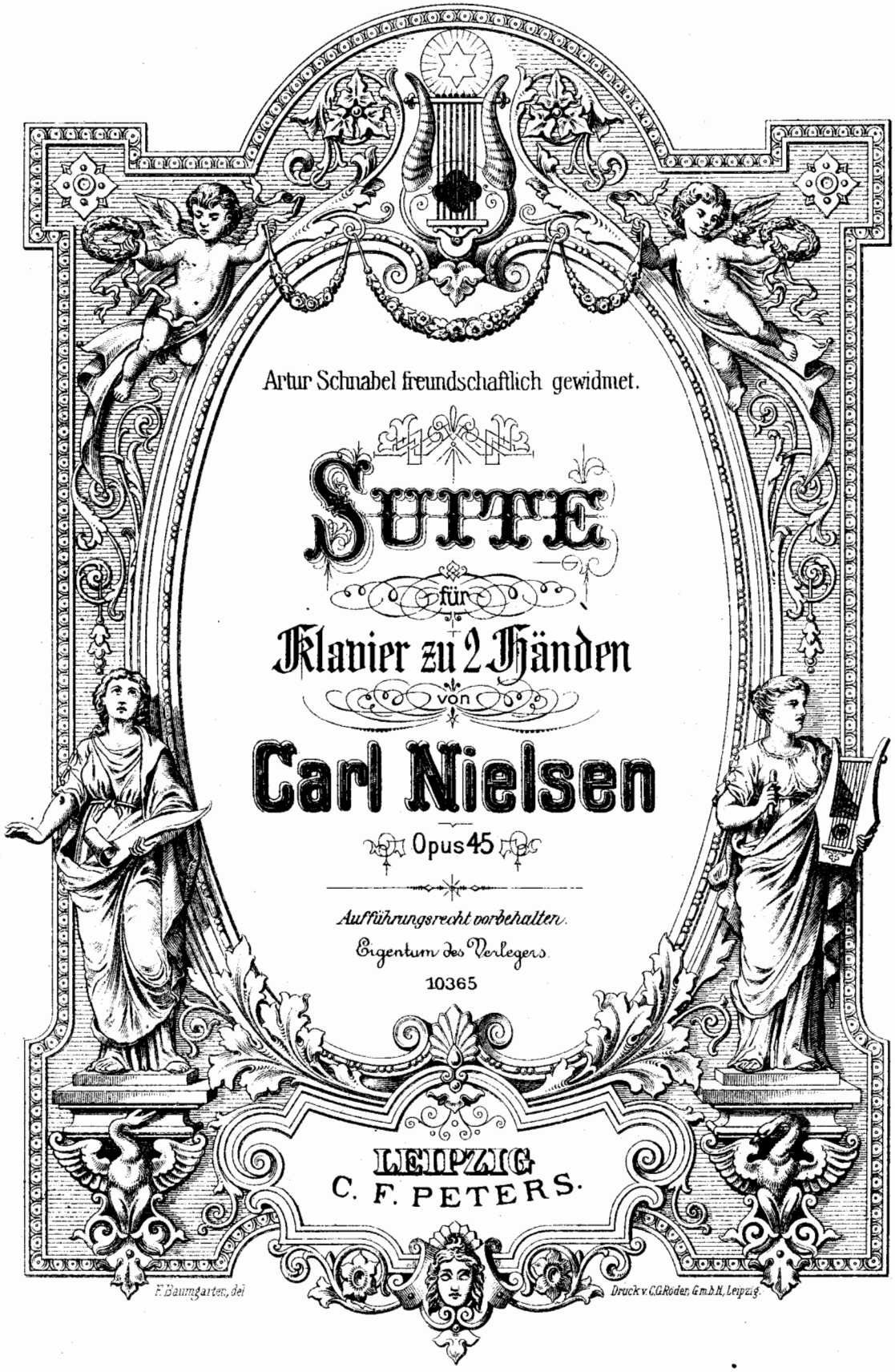


Artur Schnabel freundschaftlich gewidmet.

Suite

für

Klavier zu 2 Händen

von

Carl Nielsen

Opus 45

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

10365

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del

Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

VORBEMERKUNG

Ursprünglich hatte ich mir gedacht, dem Titel dieser Suite das Wort „Luziferisch" hinzuzufügen, aber da dieses Wort die Gefahr einer einseitigen Auffassung in sich schließt, will ich lieber andeuten, wie die sechs Musikstücke aufgefaßt werden können. Ich sage ausdrücklich: aufgefaßt werden können, nicht aufgefaßt werden sollen, denn jeder talentvolle Künstler muß für seine eigene Auffassung Freiheit und Raum haben, und man sieht ja so oft in der ausübenden Kunst – Musik, Schauspielkunst – daß, wie ein Wunder, ein Nachteil sich zu einem Vorteil wenden kann, – gerade eine jener sonderbaren Erscheinungen, welche der Kunst oft ein wunderbares Leben verleiht.

Wenn ich Klavierkünstler wäre, würde ich mein Opus ungefähr wie folgt ausführen:

Den Anfang des ersten Satzes etwas kalt und spröde im Ton und in einem ruhig dahinfließenden Tempo. Bei „un poco meno" das Tempo wohl etwas langsamer, aber mehr inneres Leben. Bei „con fuoco" und schon etwas vorher ein mehr drohender Charakter. Der 5., 6. und 7. Takt nach „Tempo I pp" sehr innig.

Zweiter Satz: „Poco moderato" mit dem zartesten Klang und auserlesener Anwendung der Pedale, gleichsam lauschend.

Dritter Satz mit überlegener Ruhe und Kraft und an manchen Stellen – z. B. Takt 5 usw. und Takt 20 usw. – mit einer gewissen brutalen Laune.

Vierter Satz mit vollkommen kühlem gläsernen Vortrag, ohne Spur von „Gefühl" aber mit auserlesenem Klang.

Der fünfte Satz ergibt sich von selber.

Der sechste Satz durchweg mit einem Hintergrund von dämonischer Stimmung, welche den Spieler zu starken Kontrasten und heftigen Akzenten hintreibt.

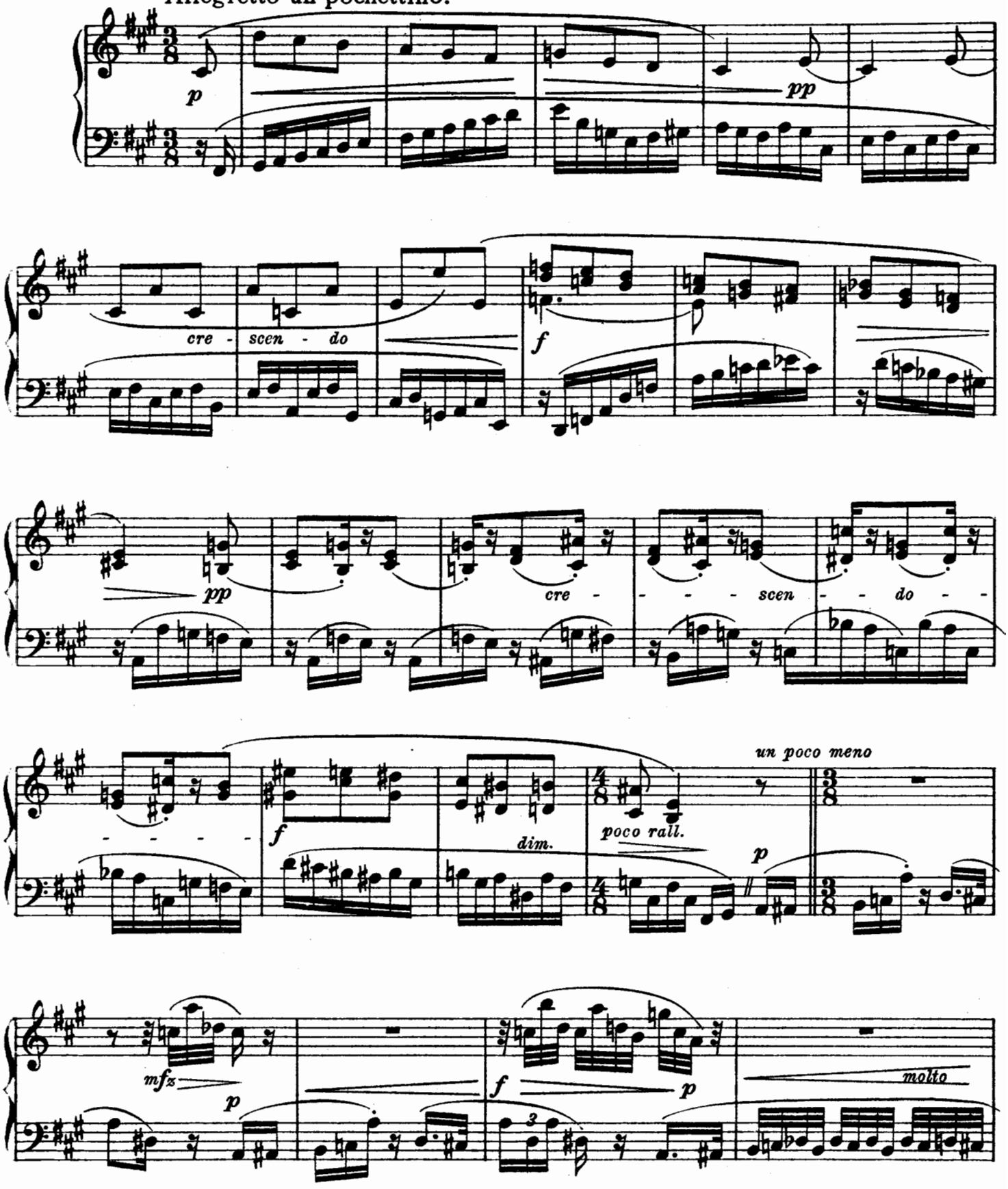
Kopenhagen, 24. April 1923. Carl Nielsen

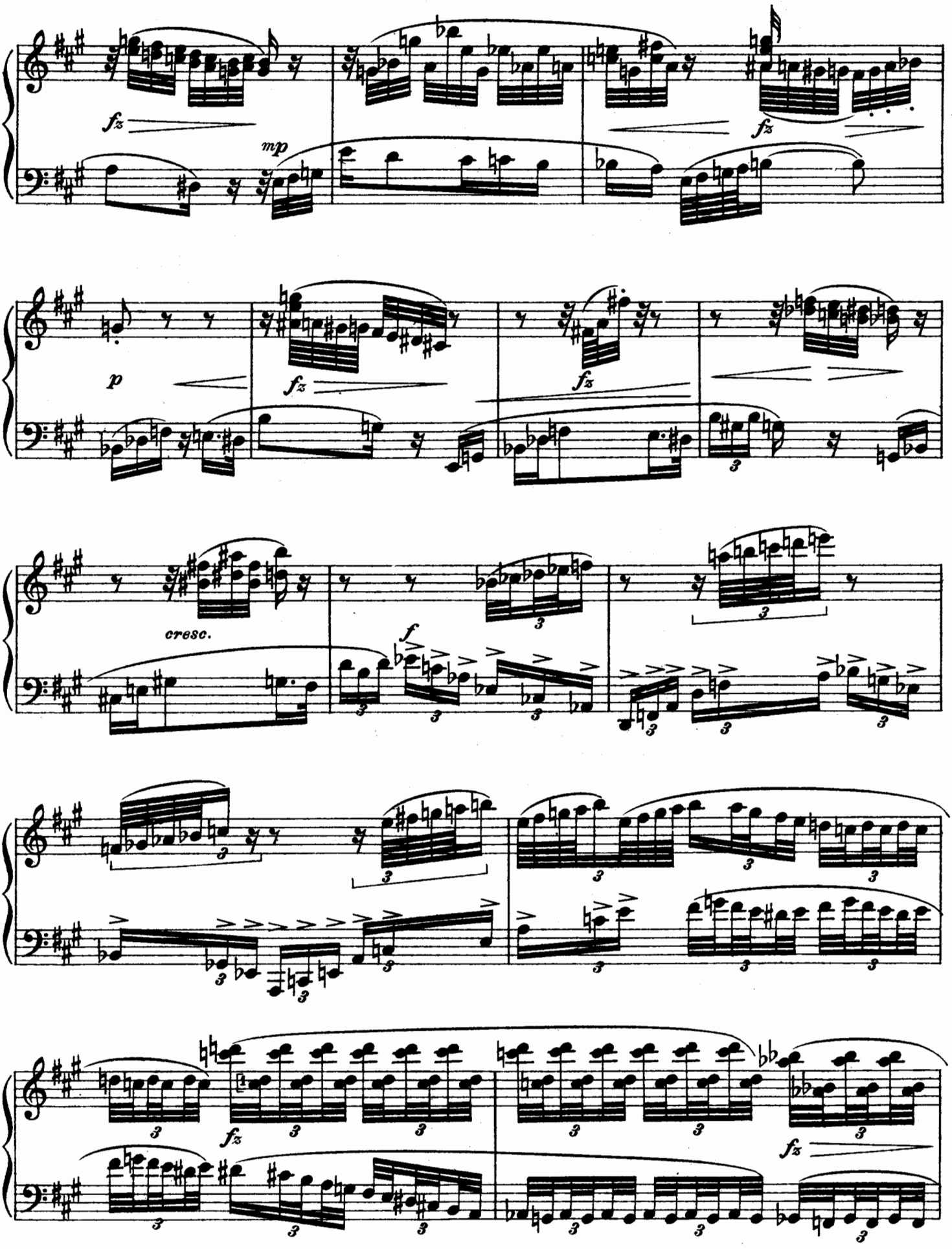
SUITE

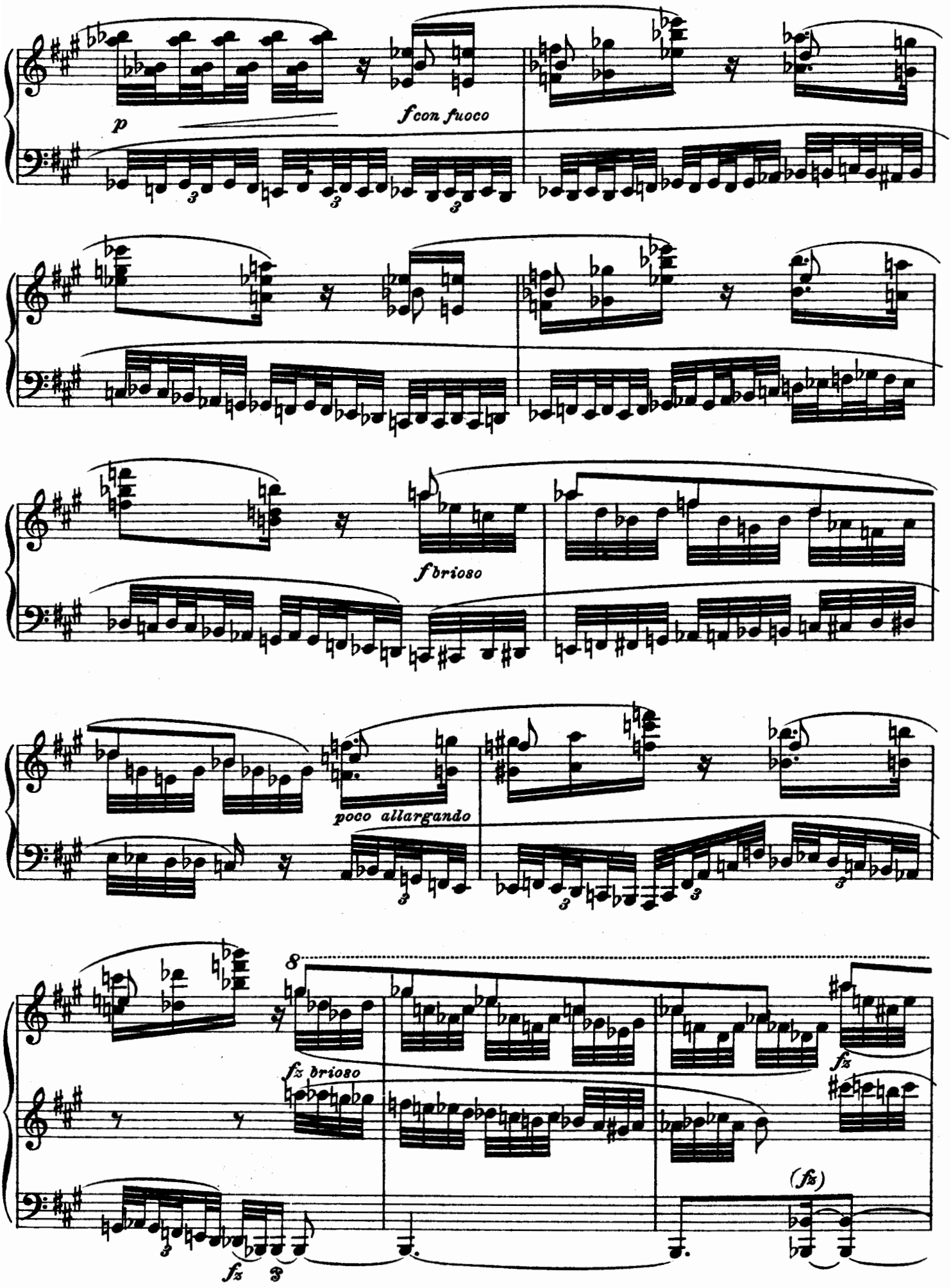
I.

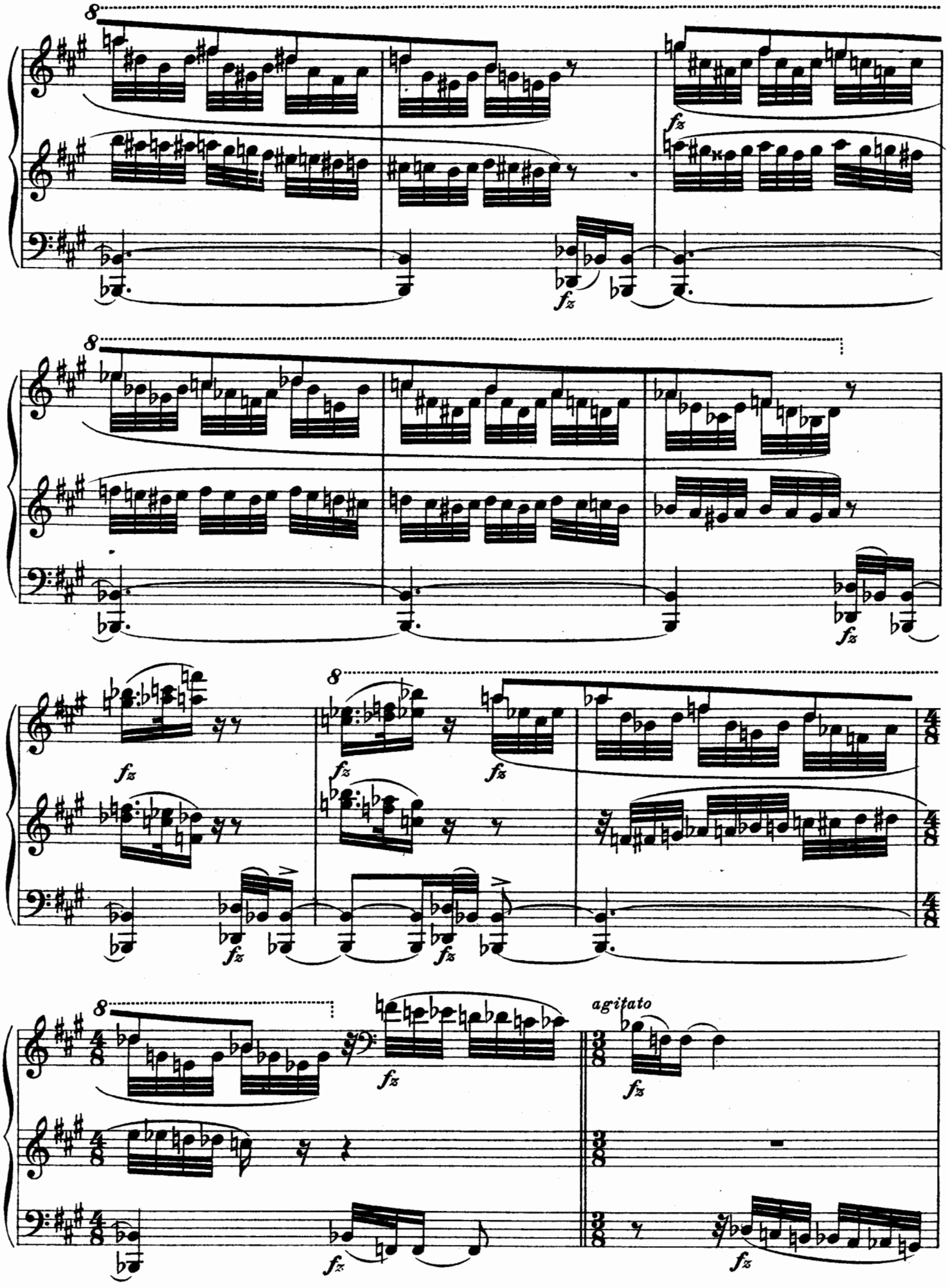
CARL NIELSEN, Op. 45.

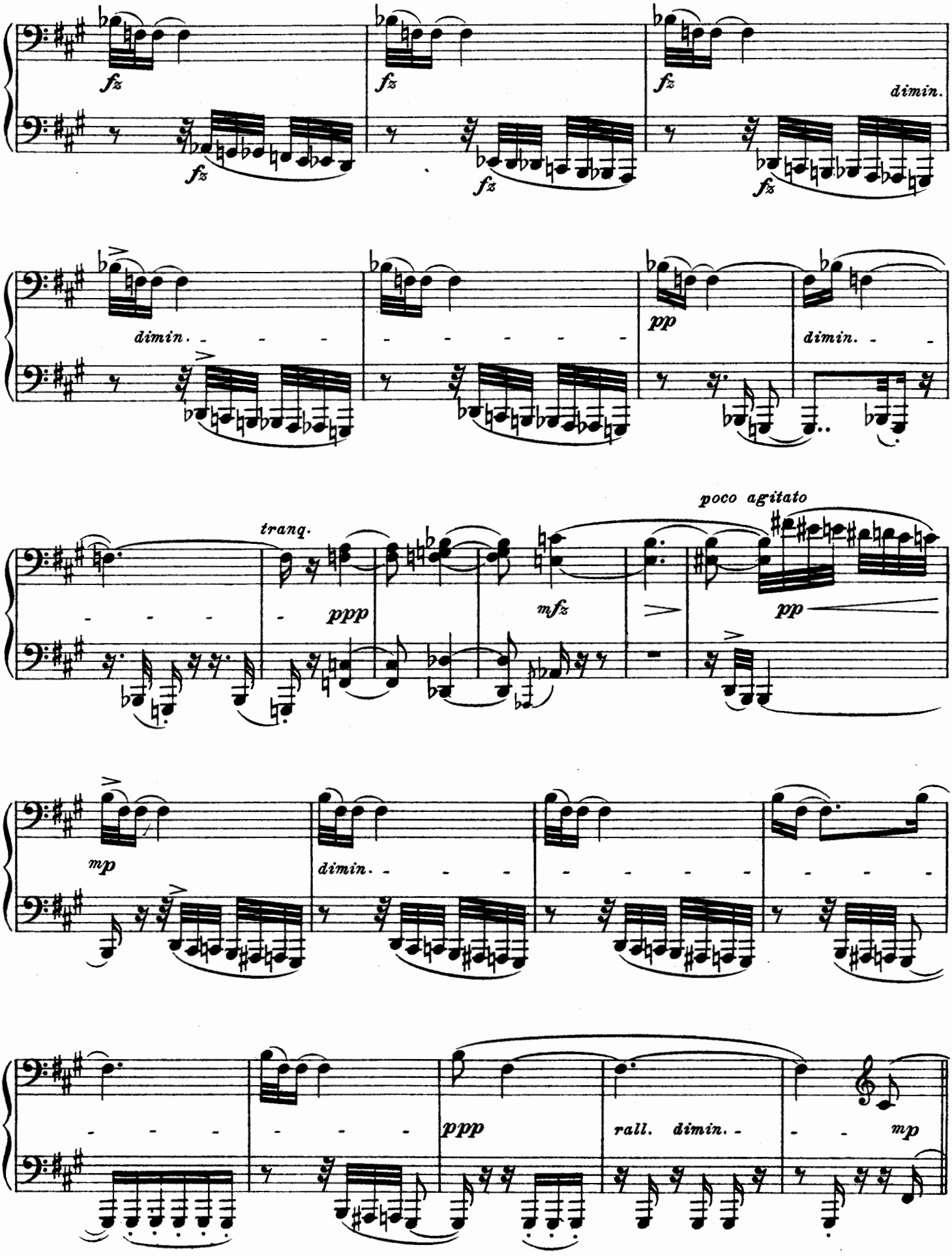
Allegretto un pochettino.



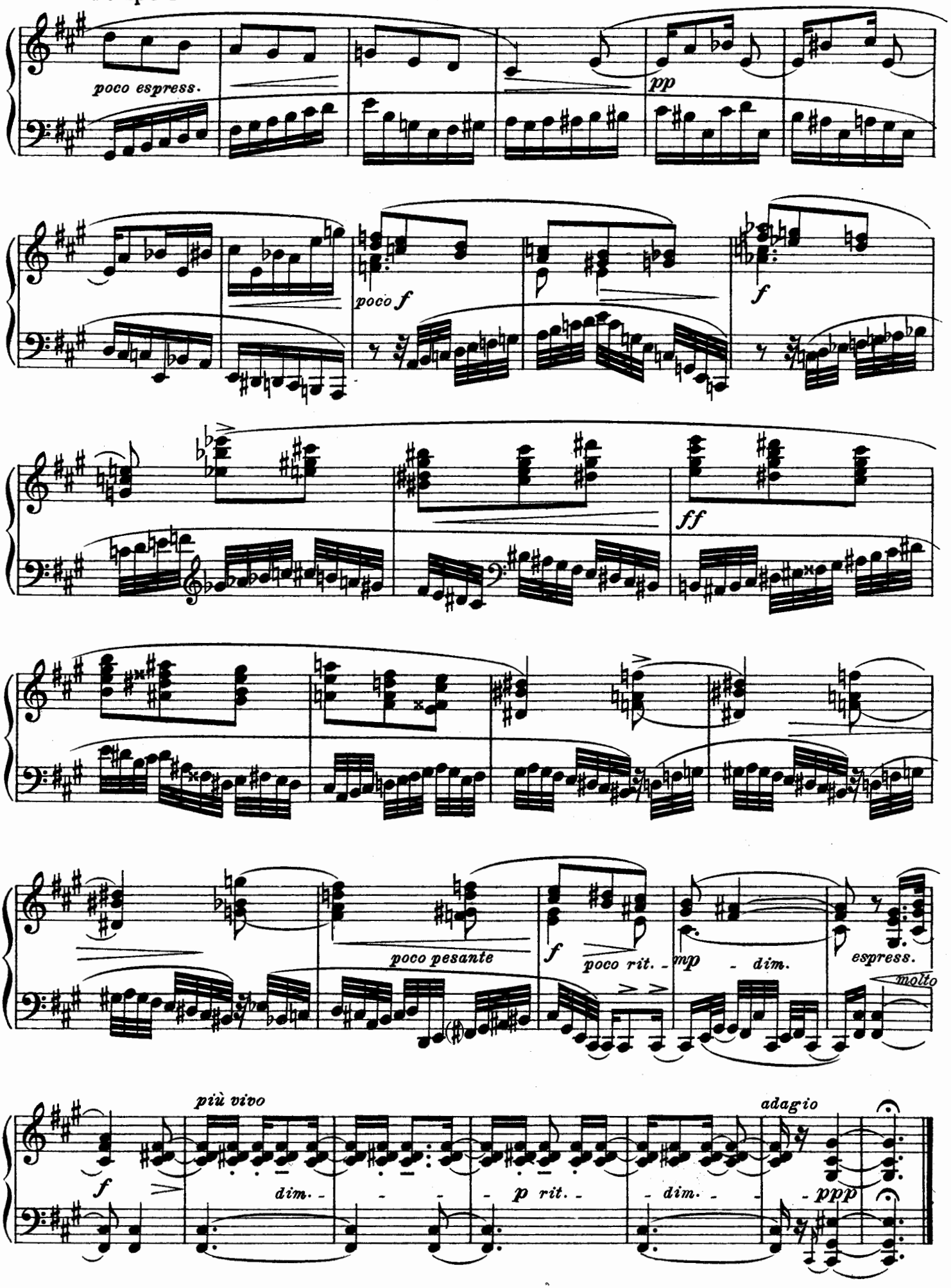

fz
mp
fz
p
fz
fz
cresc.
f
fz
fz


p
f con fuoco
f brioso
poco allargando
8
fz brioso
fz
(fz)


8
fz
fz
8
fz
8
fz
fz
fz
fz
fz
8
fz
agitato
fz
fz

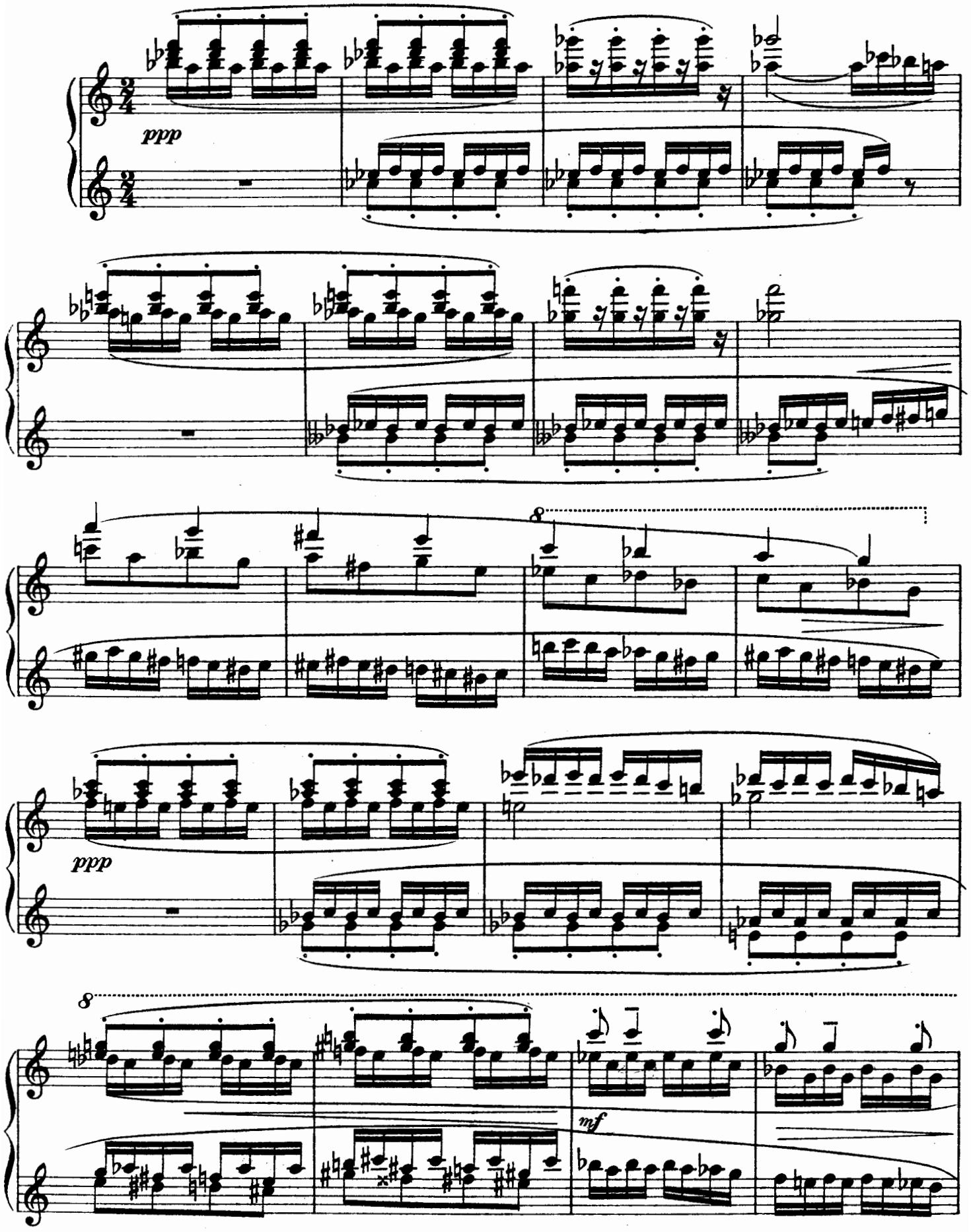

fz
dimin.
pp
tranq.
ppp
mfz
poco agitato
mp
rall. dimin.

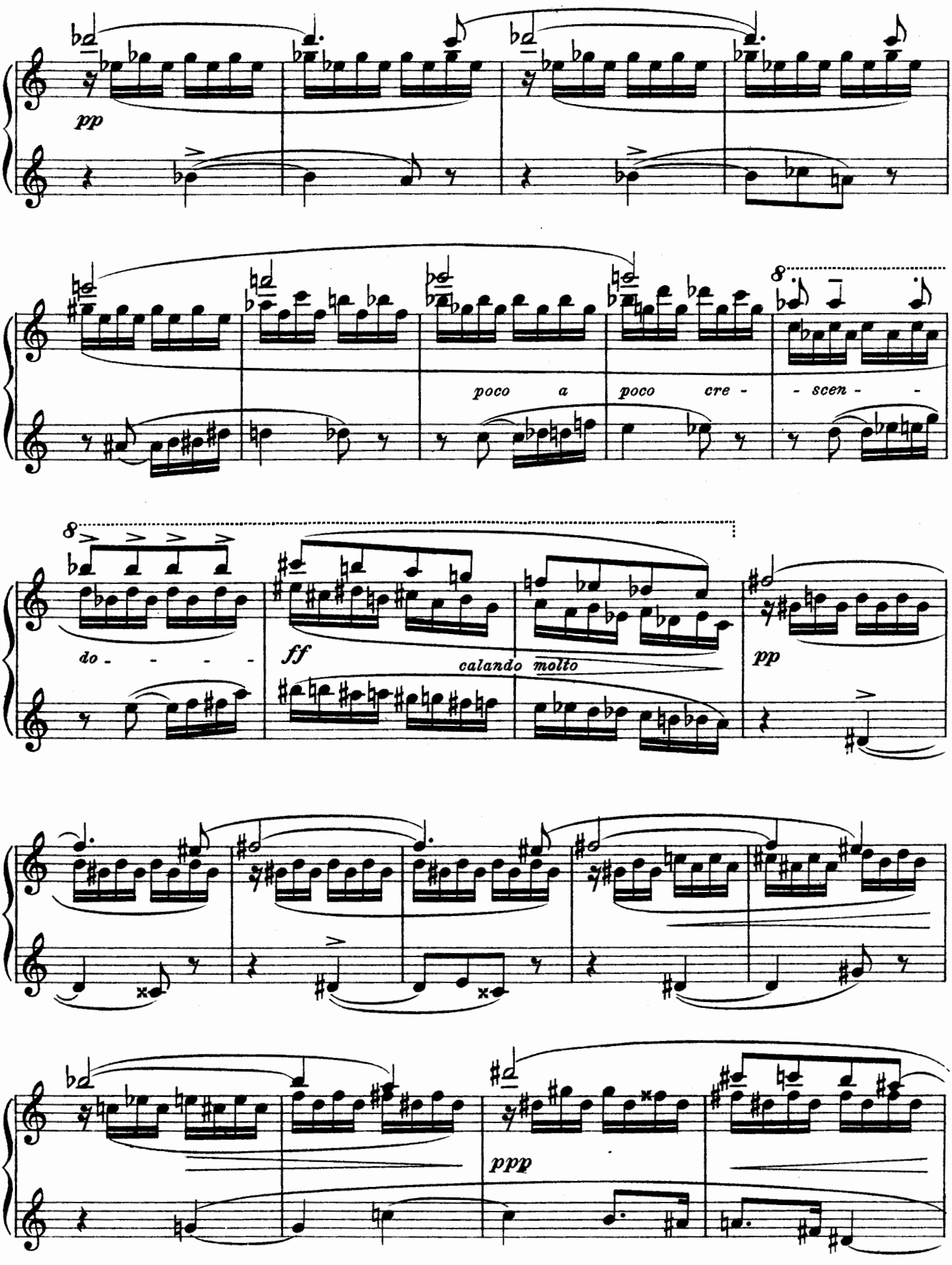
Tempo I.

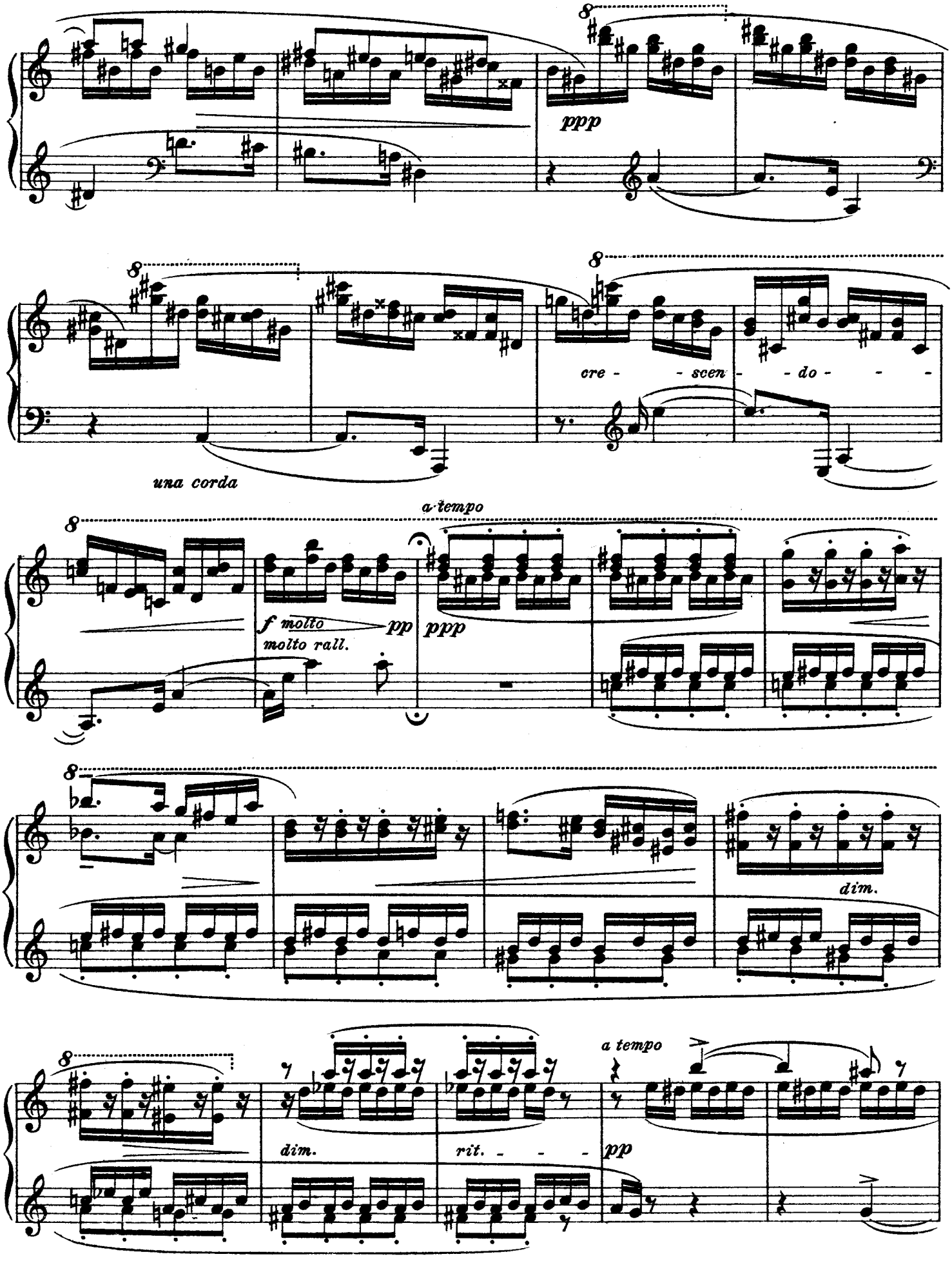

poco espress.
pp
poco f
f
ff
poco pesante
f
poco rit.
mp
dim.
espress.
molto
più vivo
adagio
f
dim.
p rit.
dim.
ppp

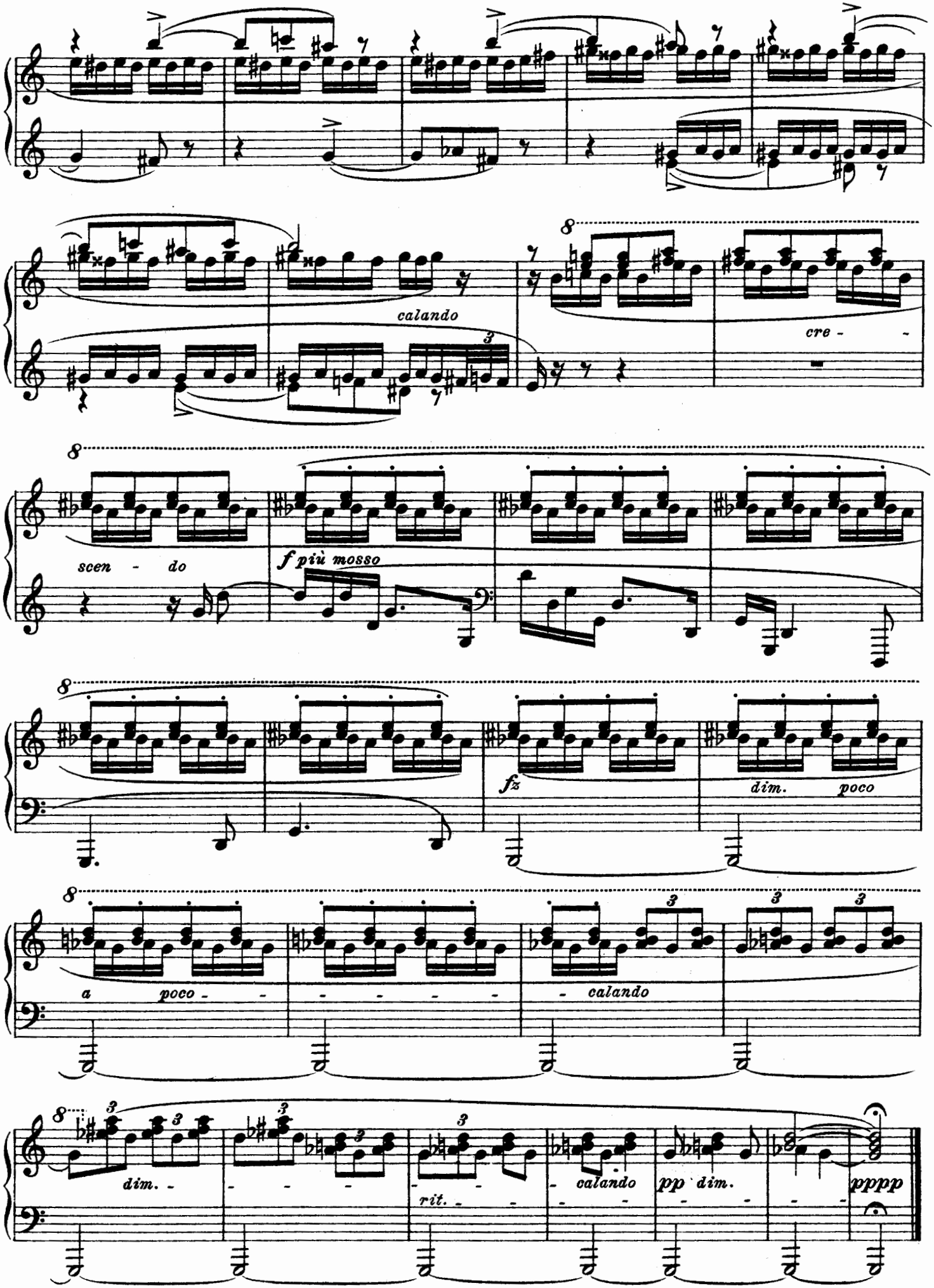
II.

Poco moderato.



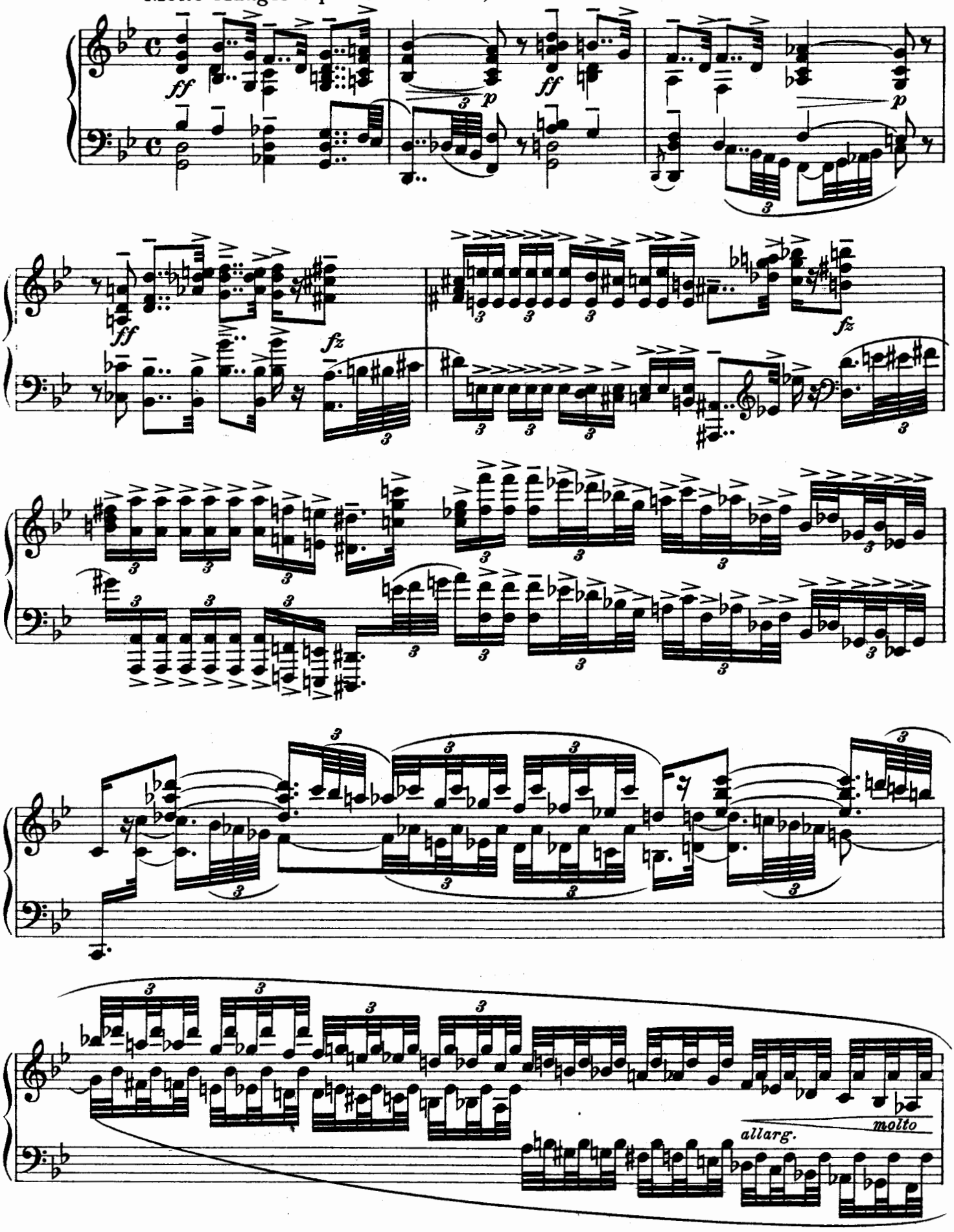

pp
poco a poco cre - - scen - -
8
do - - - -
ff
calando molto
pp
ppp

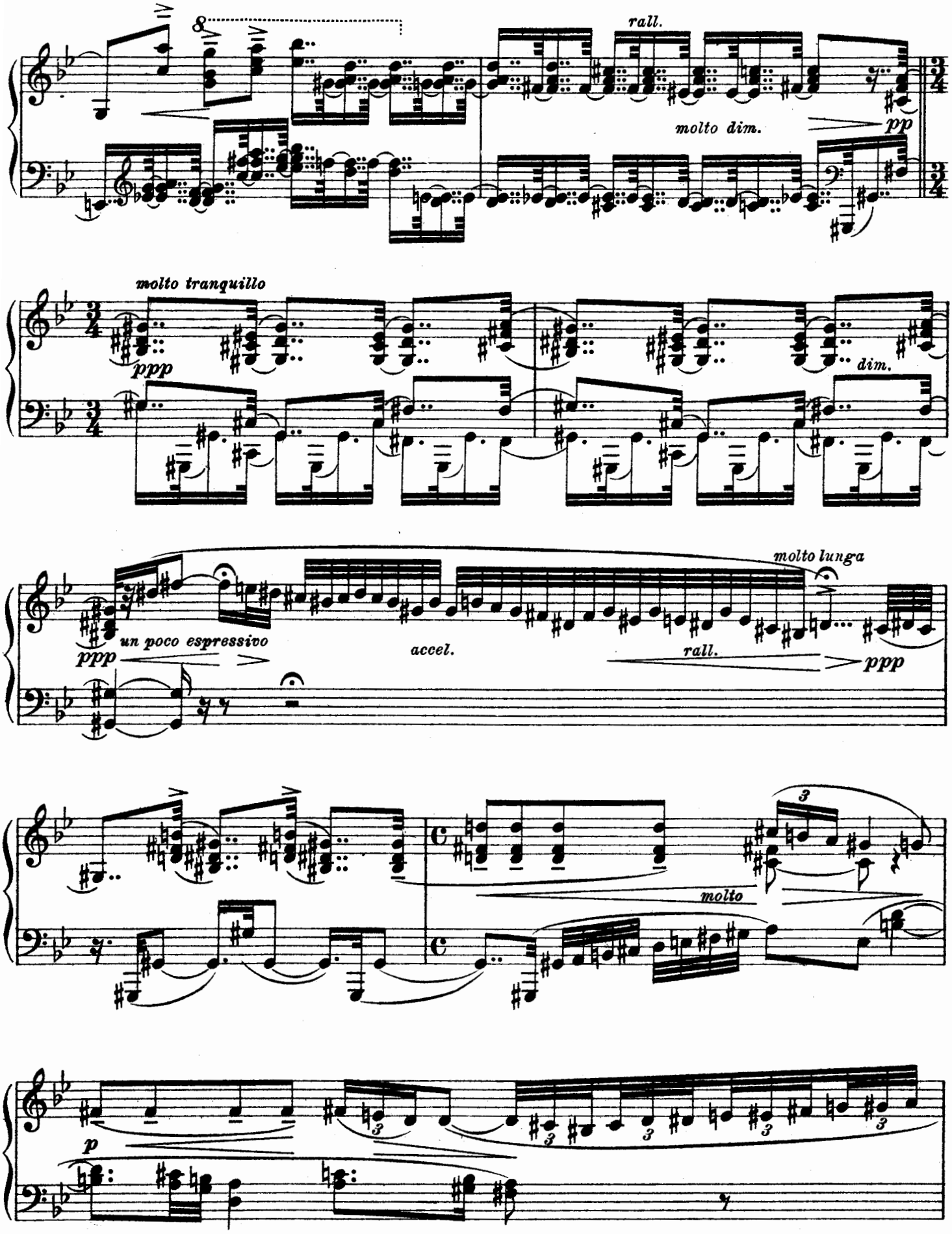

8
ppp
8
8
una corda
cre - - scen - - do - - -
a tempo
8
f molto
molto rall.
pp
ppp
8
dim.
8
dim.
rit. - - -
a tempo
pp

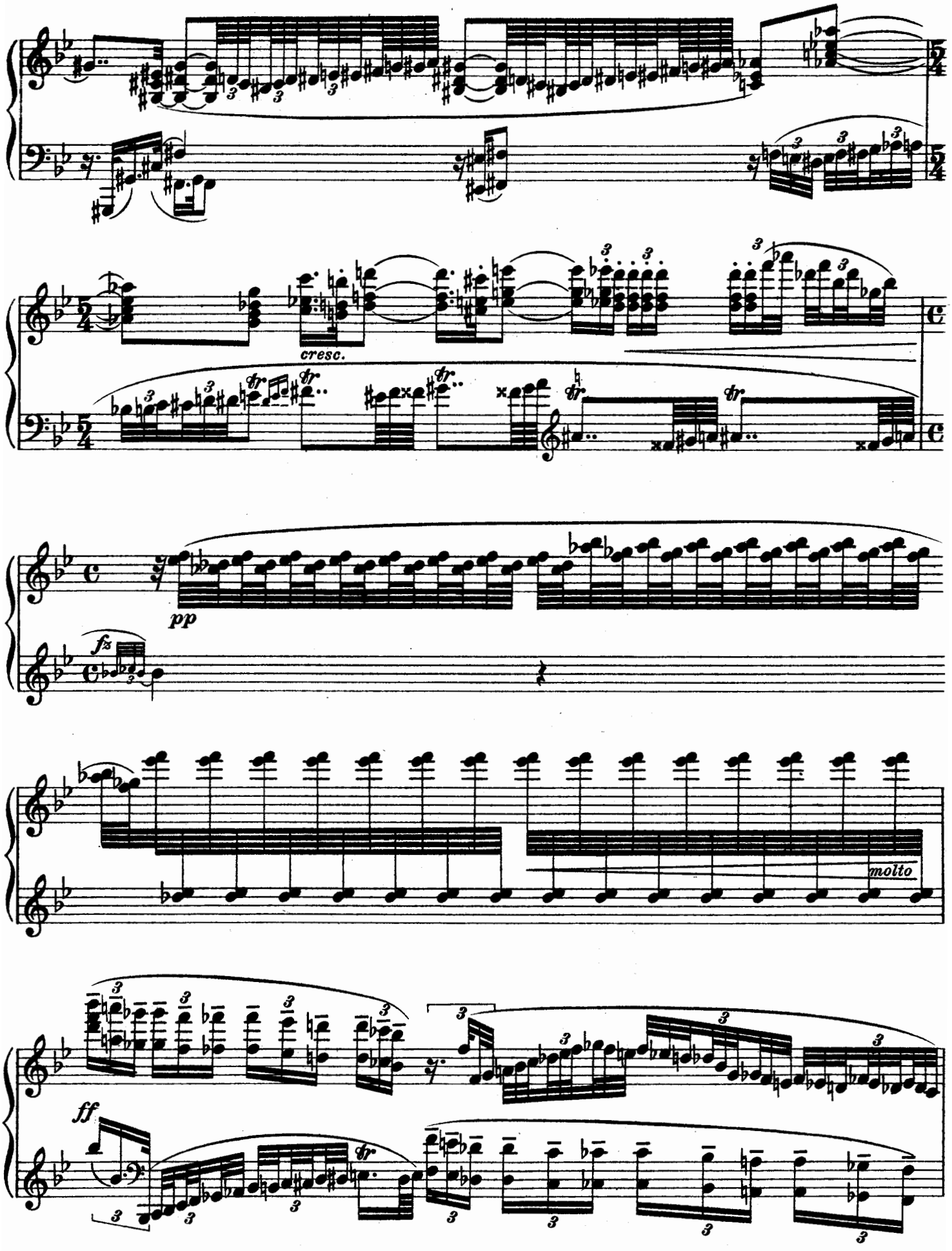

calando
cre - -
scen - do
f più mosso
fz
dim. poco
a poco - - - - - - calando
dim. - - - - - - rit. - - - calando
pp dim.
pppp

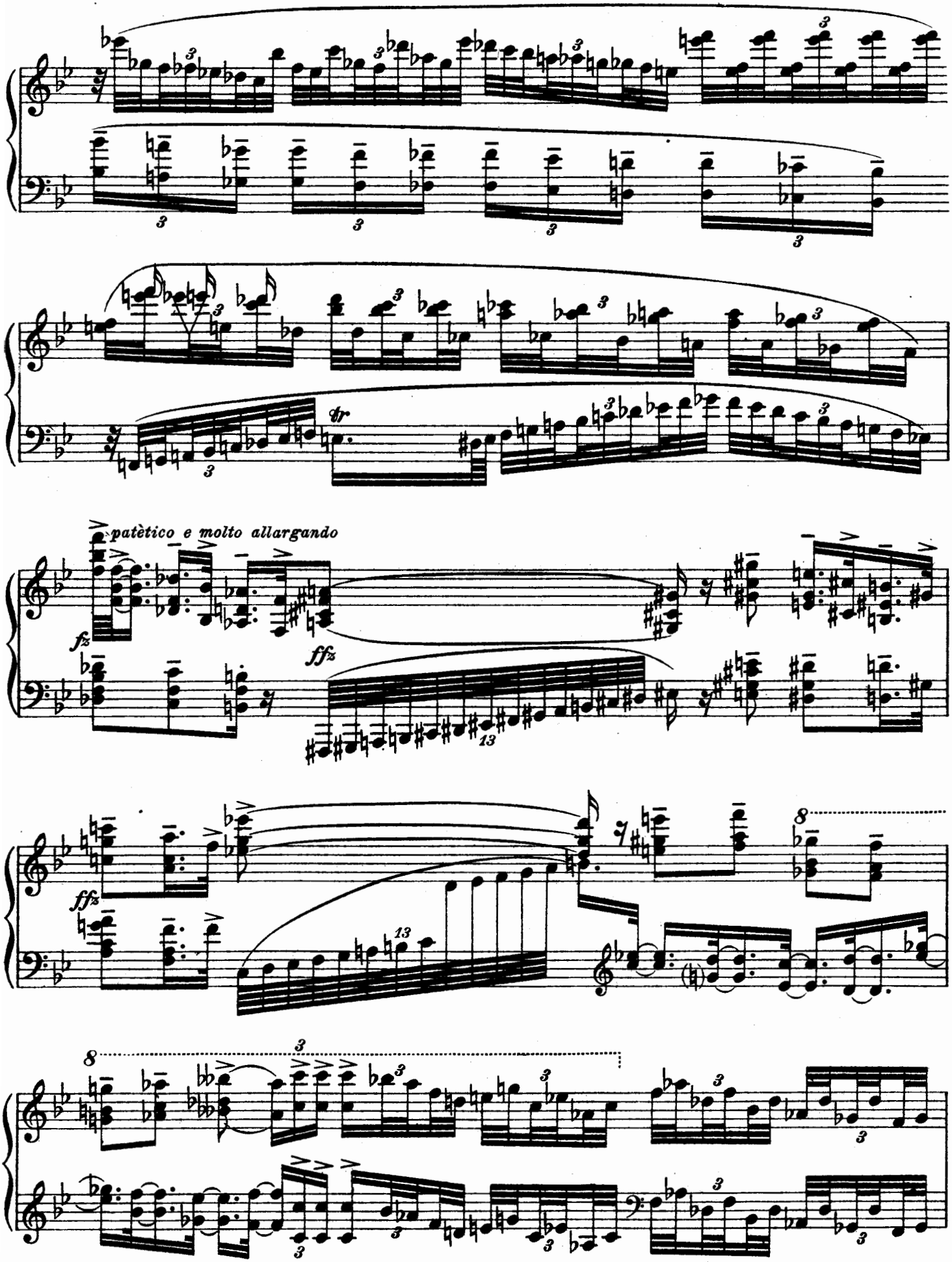
III.

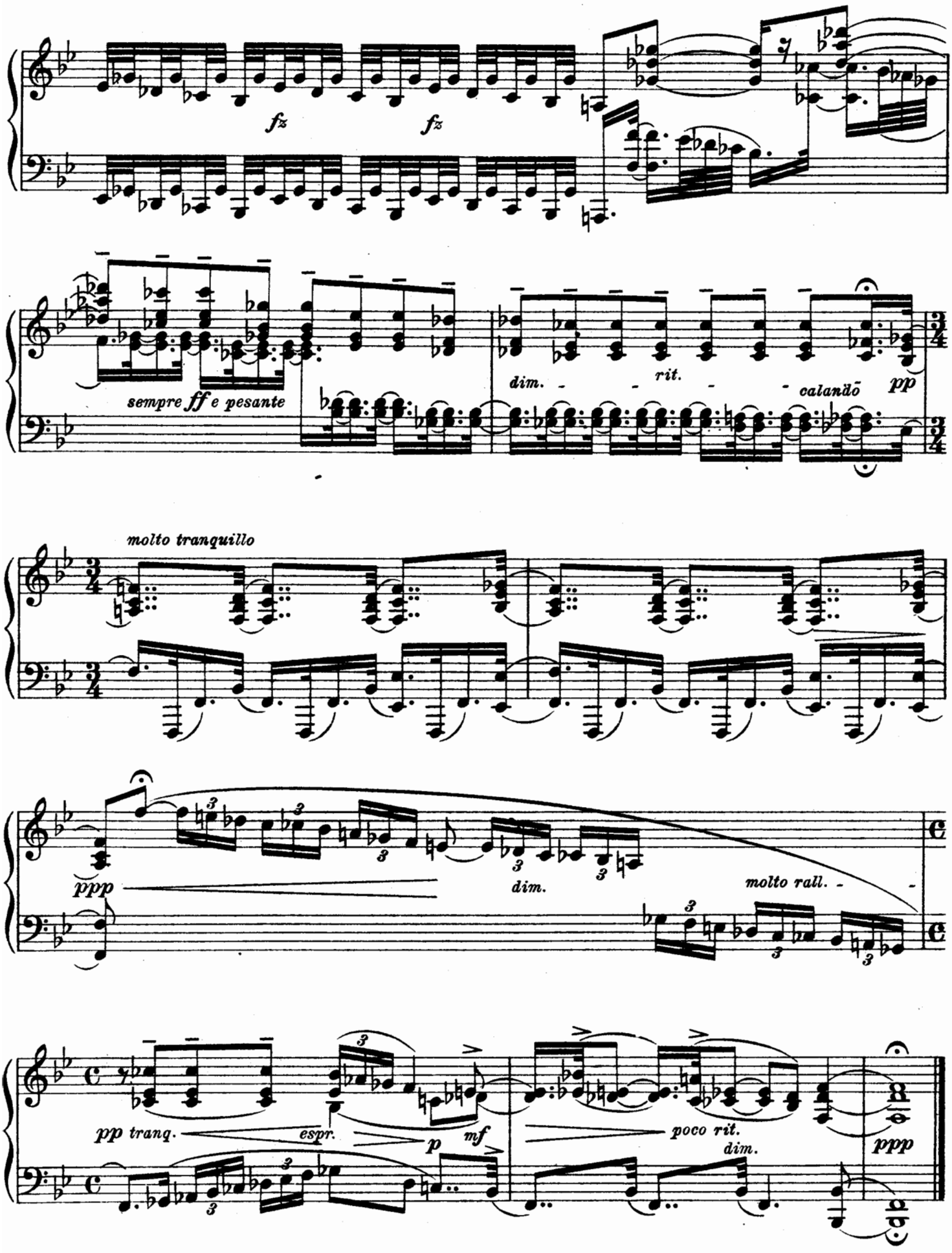
Molto Adagio e patètico. (♪ = 69)




rall.
molto dim.
pp
molto tranquillo
ppp
dim.
molto lunga
un poco espressivo
ppp
accel.
rall.
ppp
molto
p

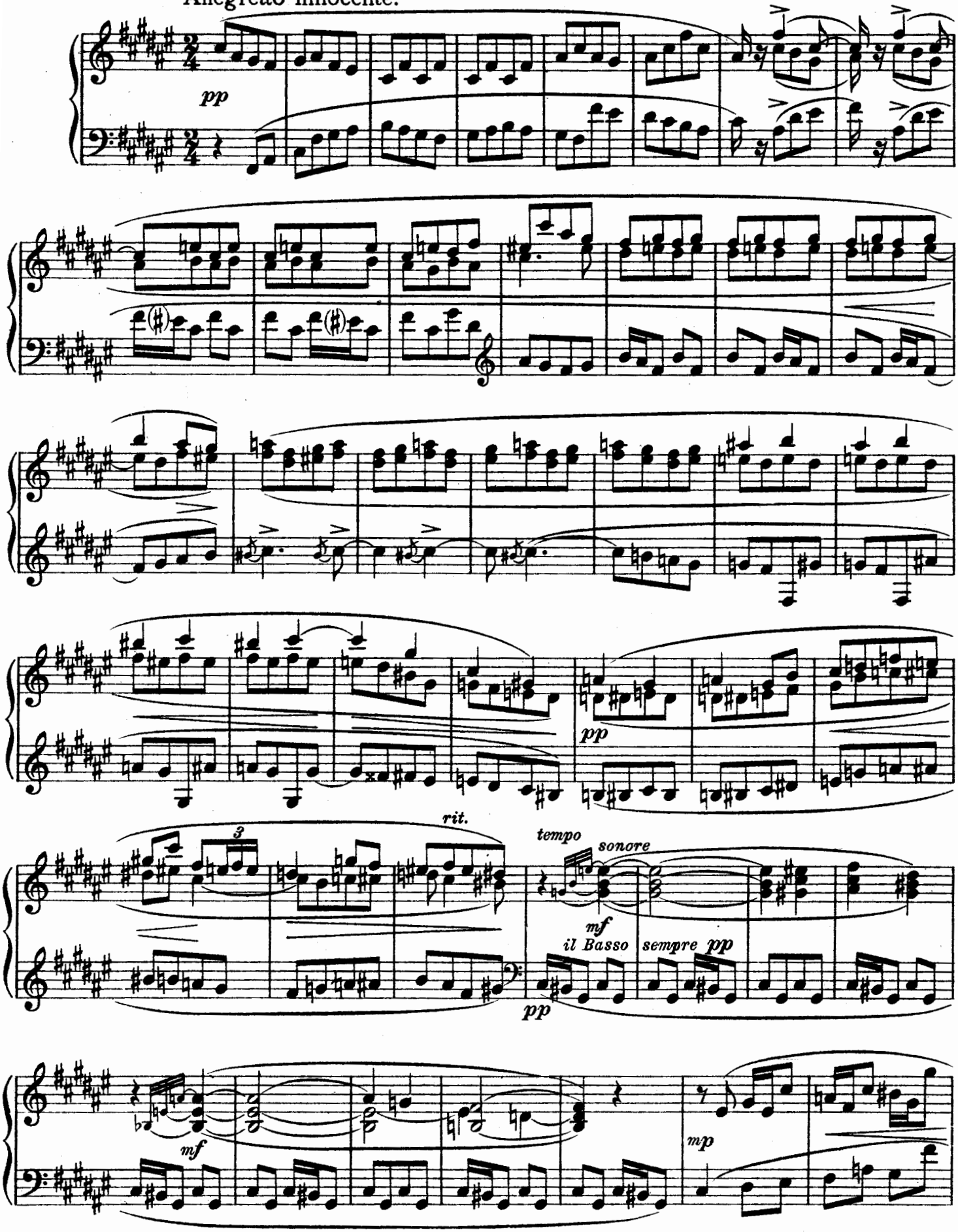

cresc.
pp
fz
molto
ff

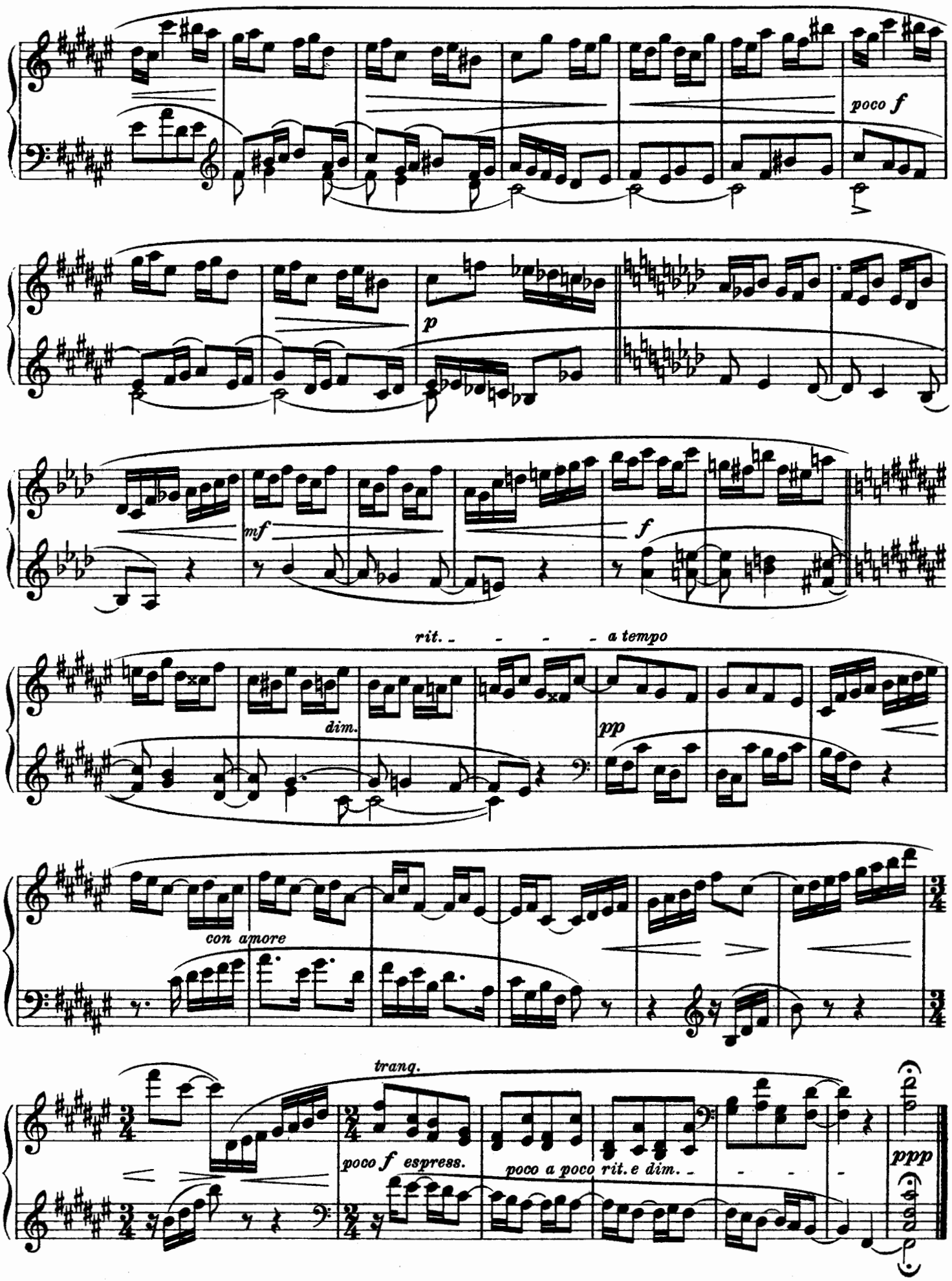

patètico e molto allargando


fz
fz
sempre ff e pesante
dim.
rit.
calando
pp
molto tranquillo
ppp
dim.
molto rall.
pp tranq.
espr.
p
mf
poco rit.
dim.
ppp

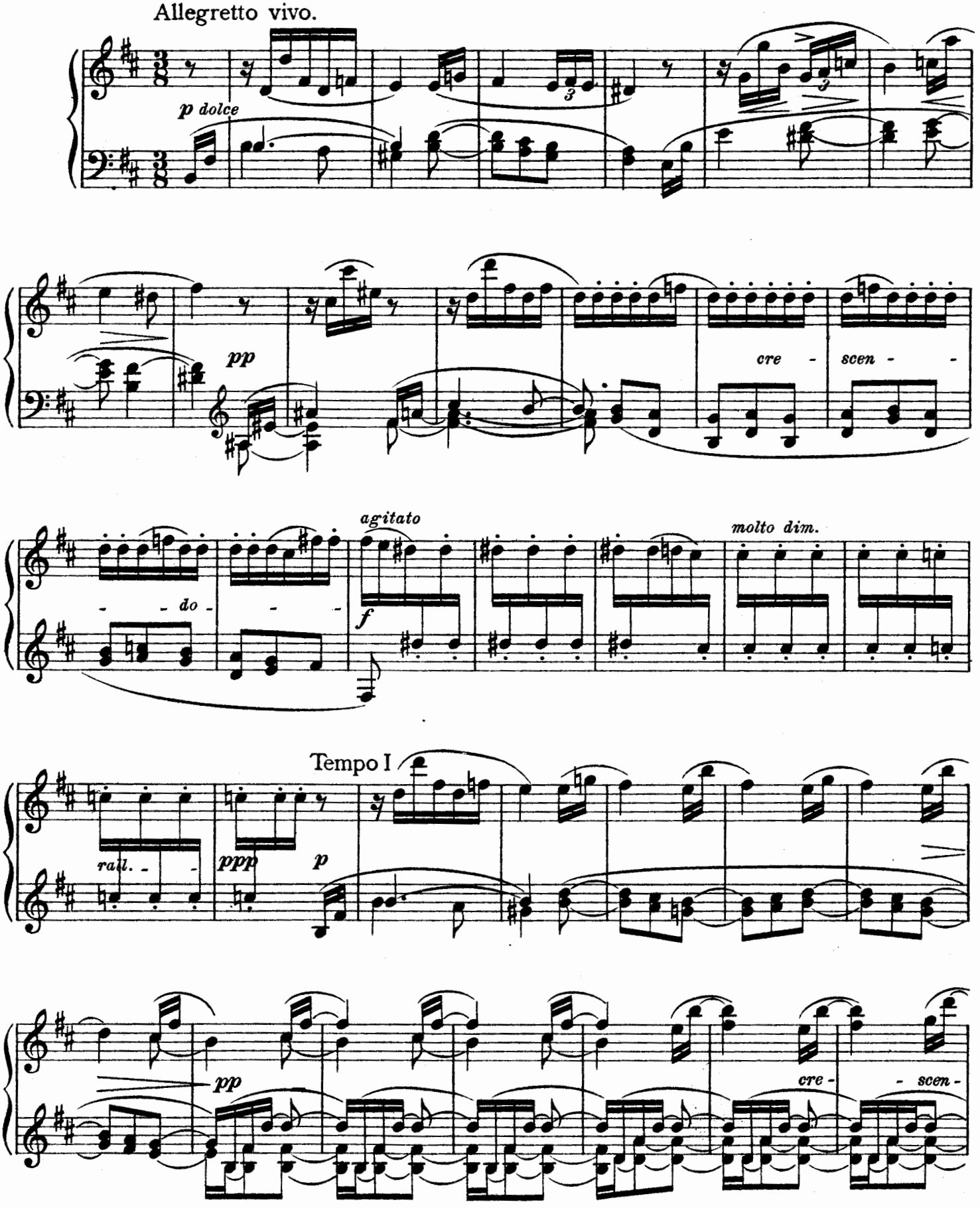
IV.

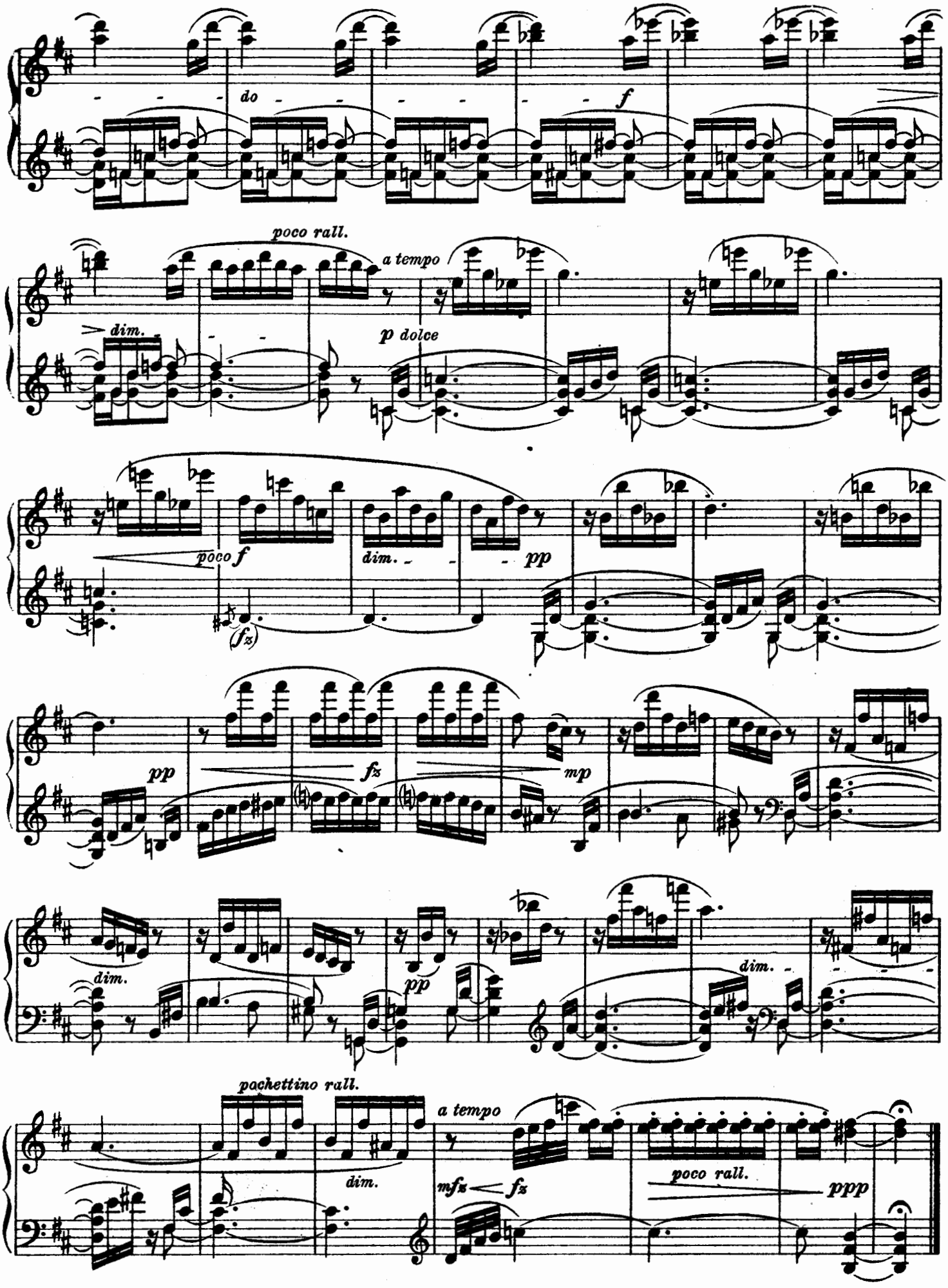
Allegretto innocente.




poco f
p
mf
f
rit. - - - - a tempo
dim.
pp
con amore
tranq.
poco f espress.
poco a poco rit. e dim. - - -
ppp

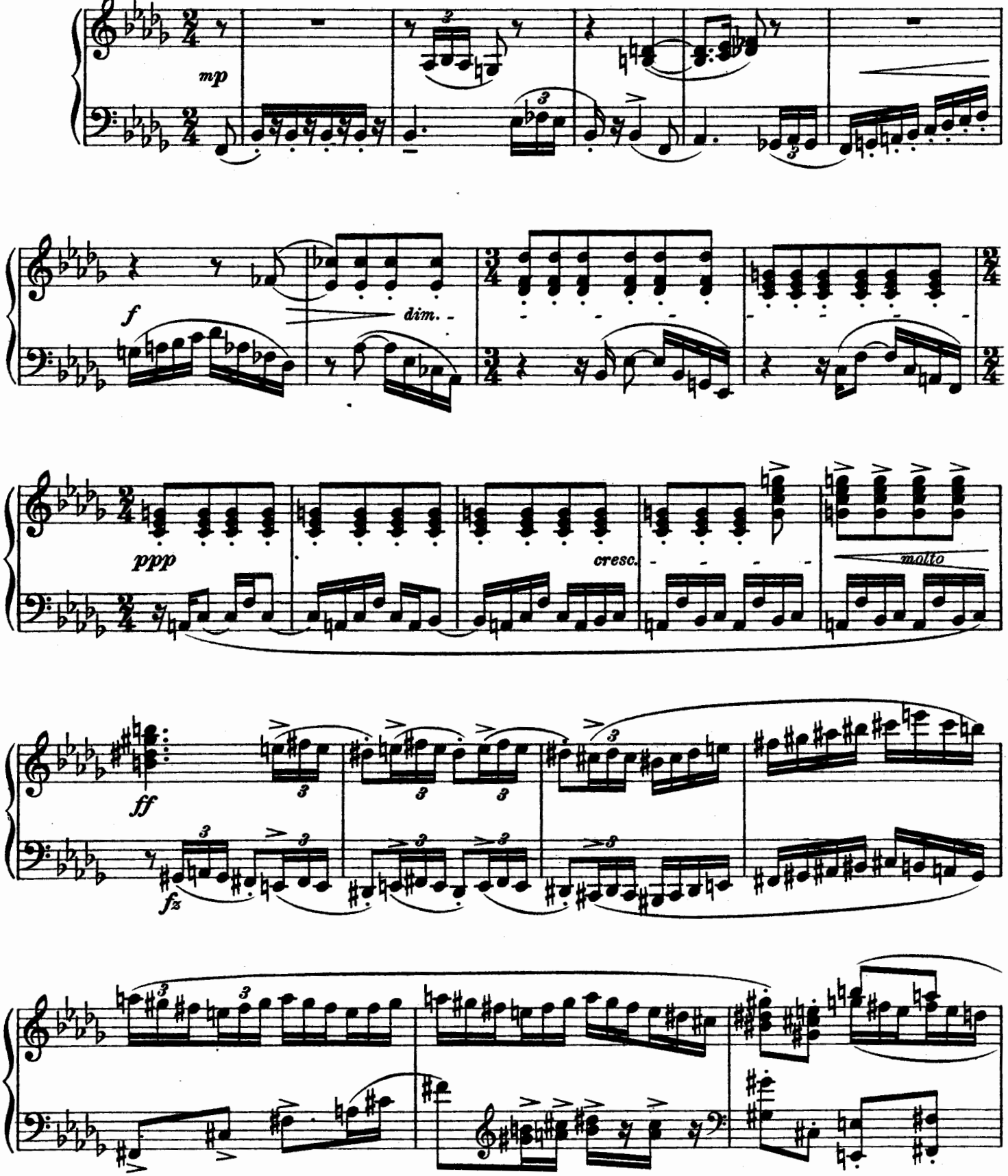
V.

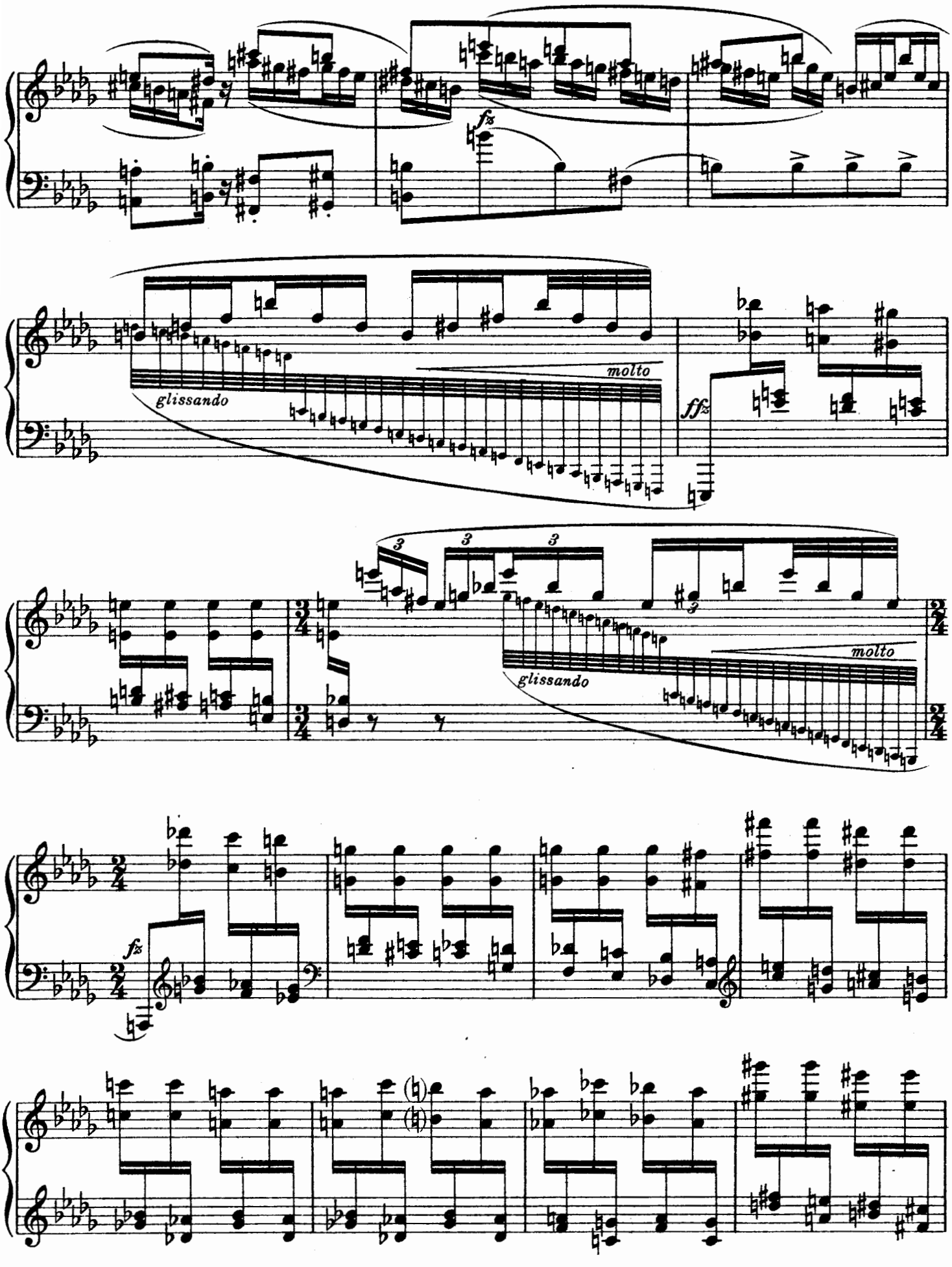

Allegretto vivo.
p dolce
pp
cre - scen - -
- - do - - -
agitato
f
molto dim.
Tempo I
rall. - -
ppp
p
pp
cre -
- scen -

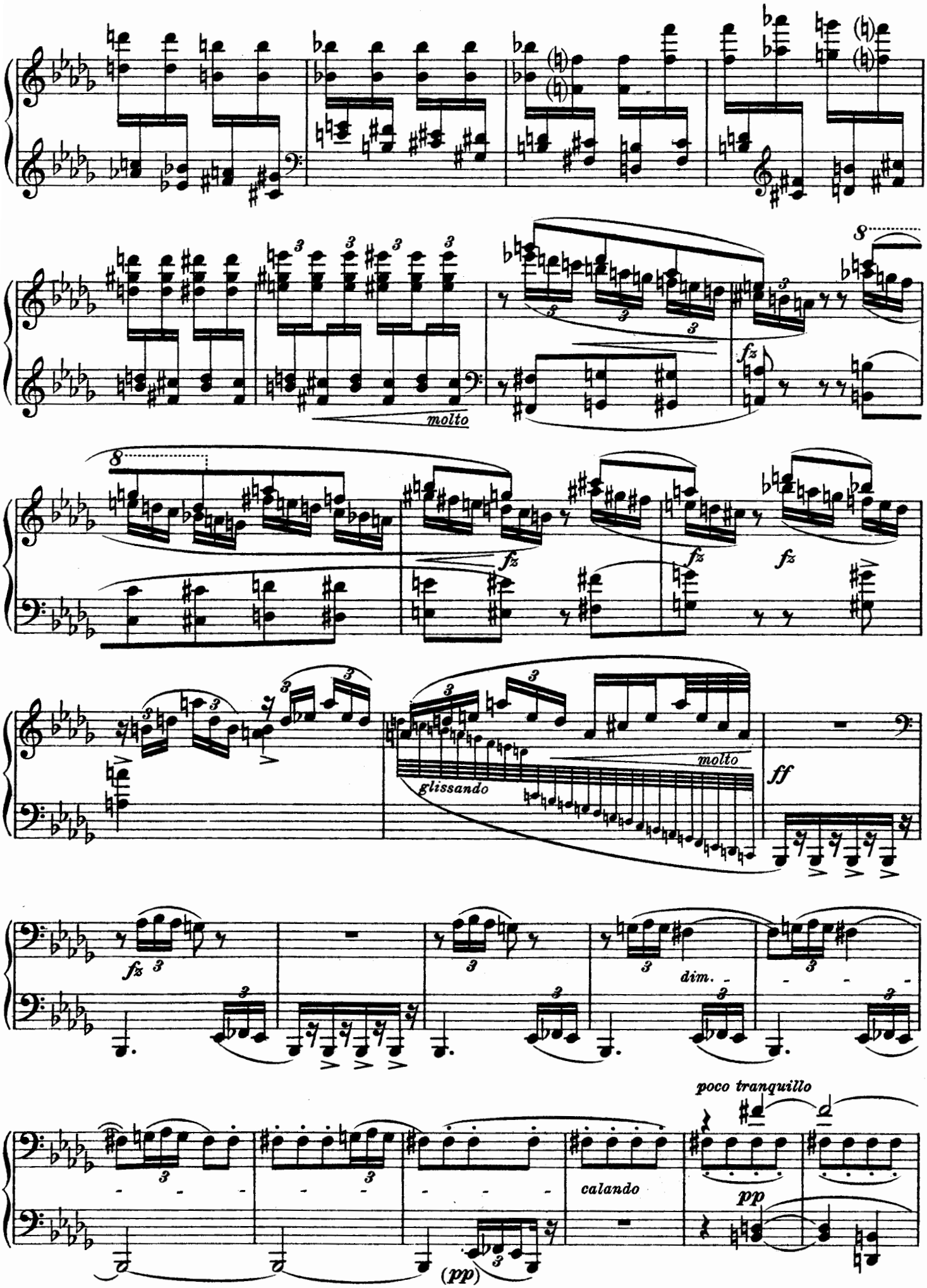

do
f
poco rall.
a tempo
dim.
p dolce
poco f
(fz)
dim.
pp
pp
fz
mp
dim.
pp
dim.
pochettino rall.
a tempo
dim.
mfz
fz
poco rall.
ppp

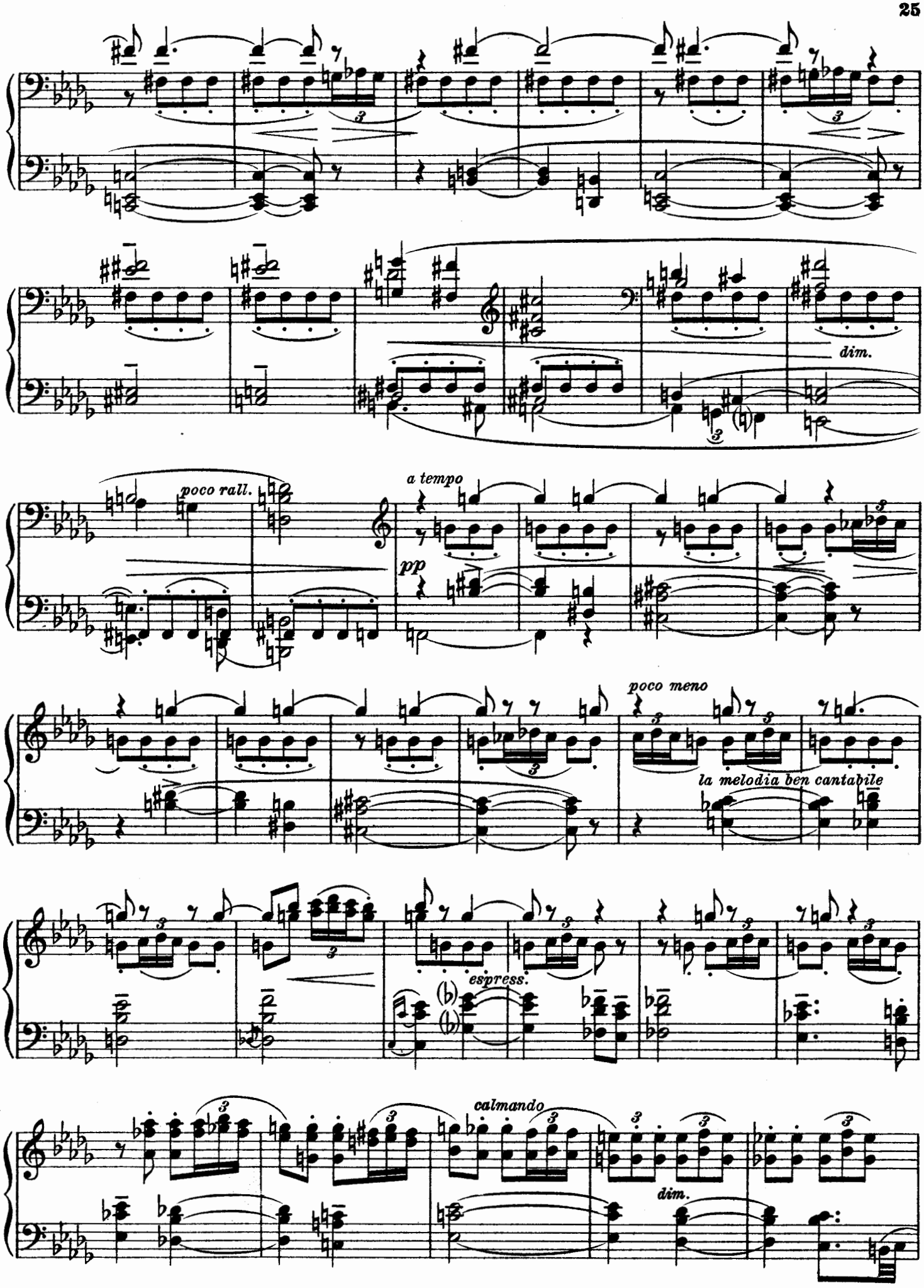
VI.

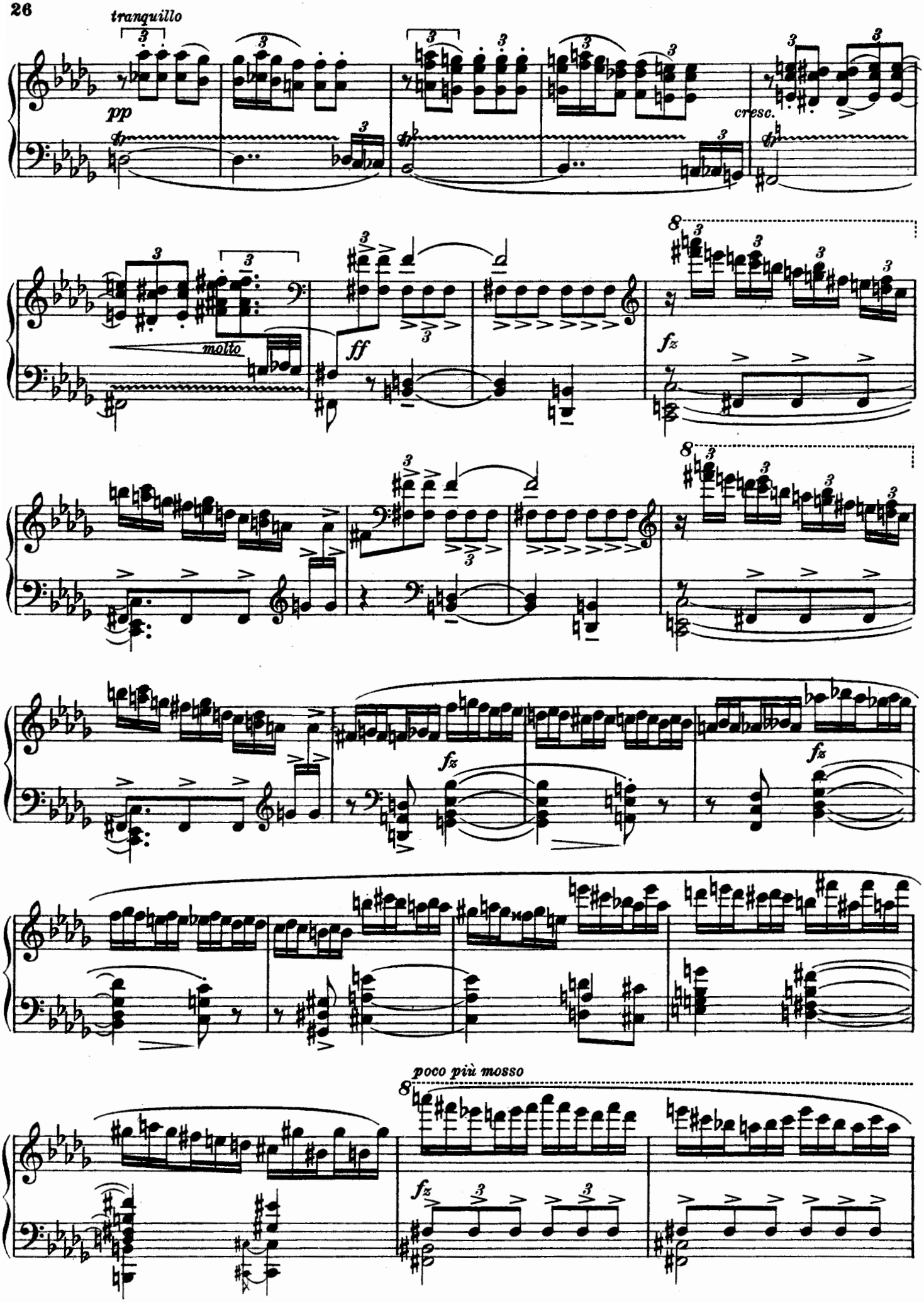
Allegro non troppo ma vigoroso.

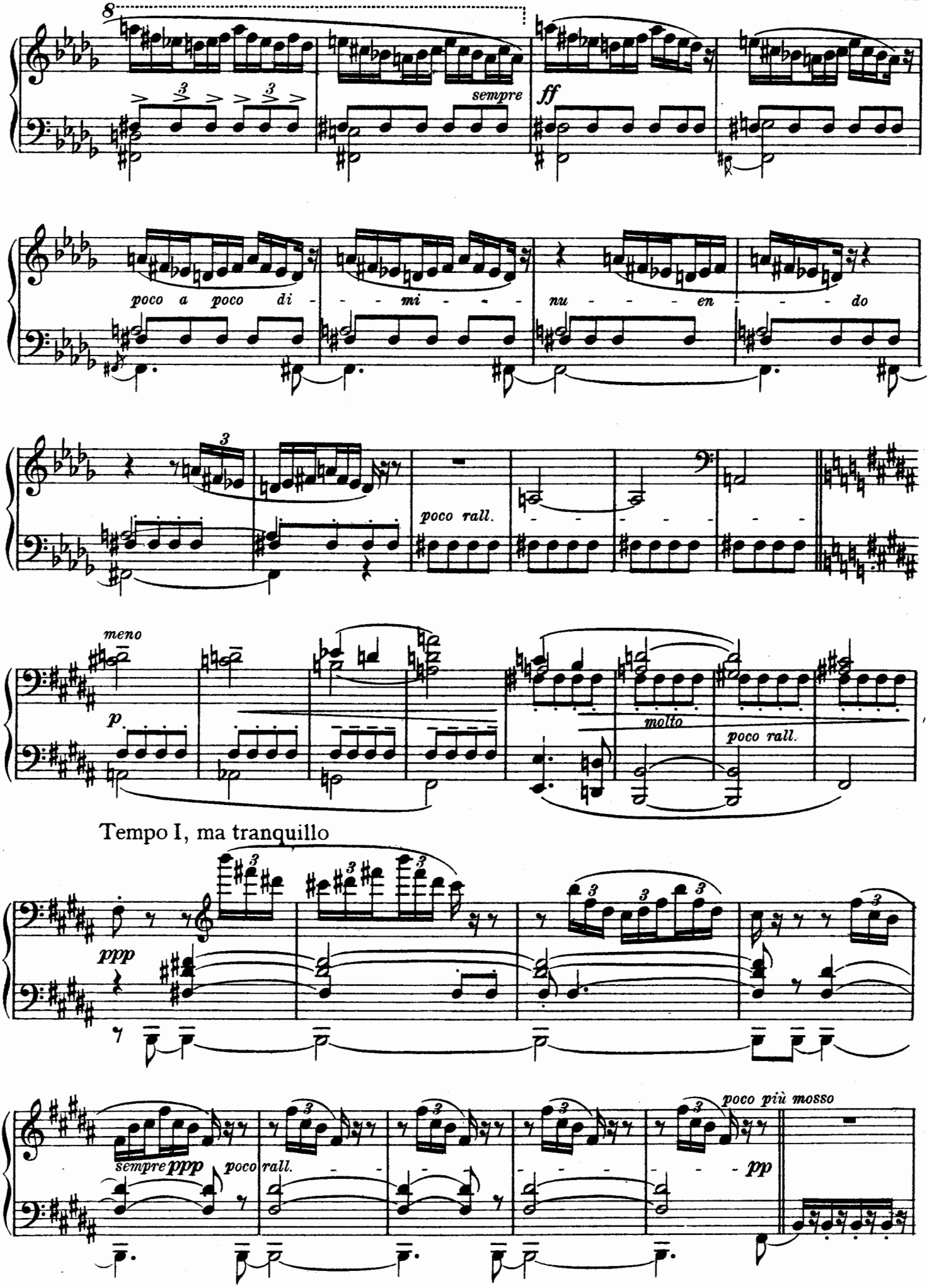


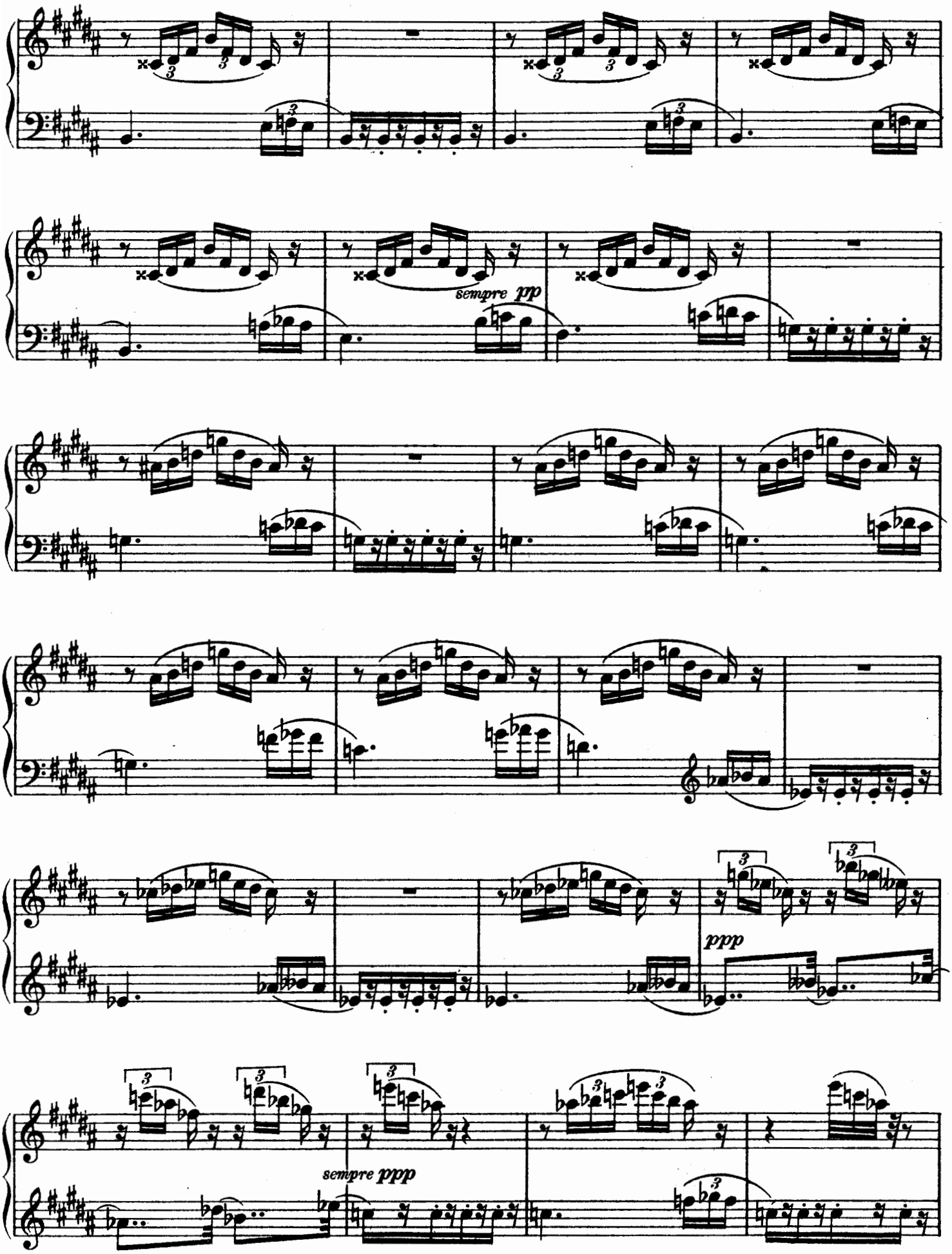

fz
glissando
molto
ffz
3
3
3
3
glissando
molto
fz

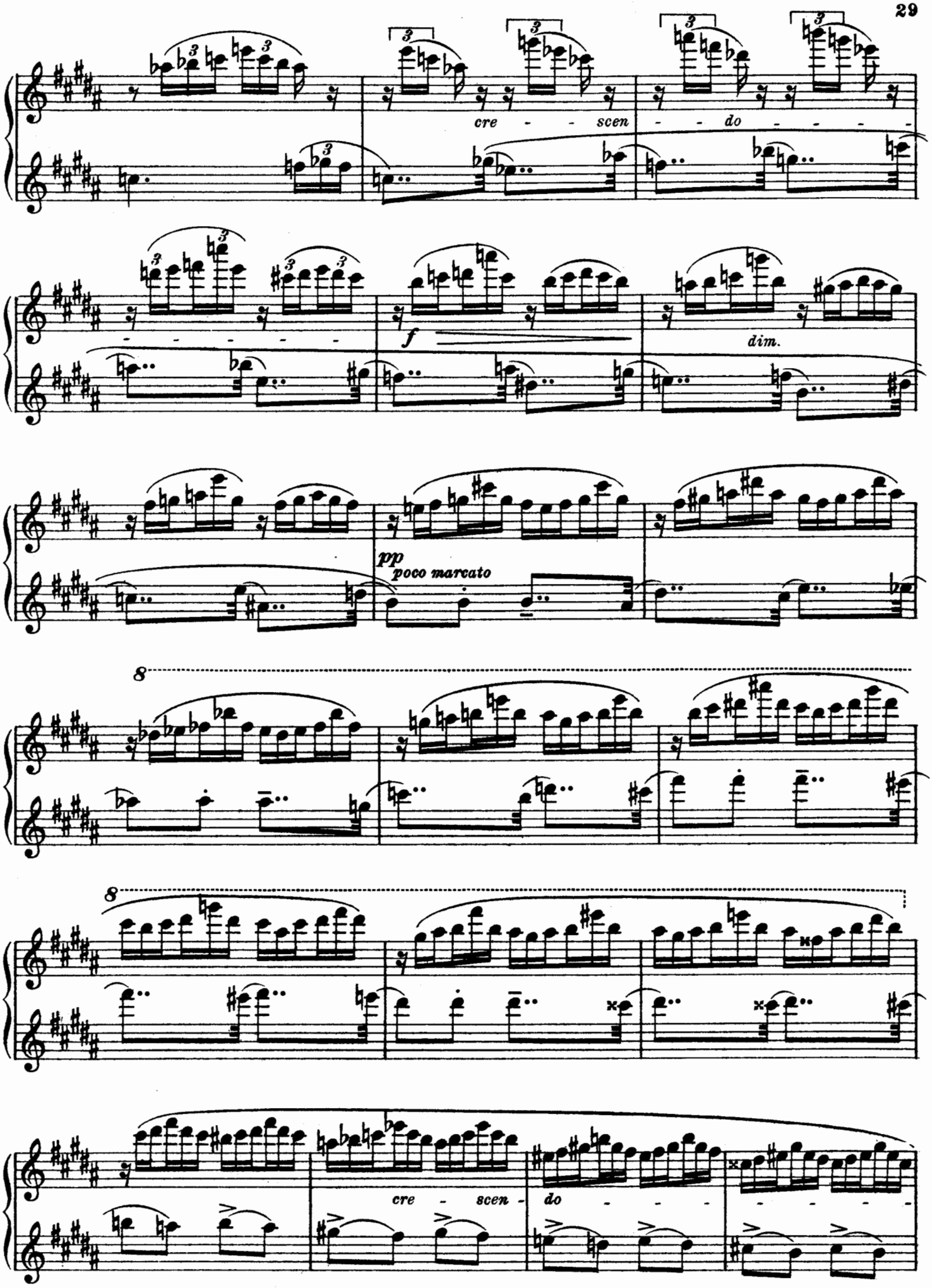

molto
fz
fz
fz
fz
molto
glissando
ff
fz
dim.
poco tranquillo
calando
pp
(pp)

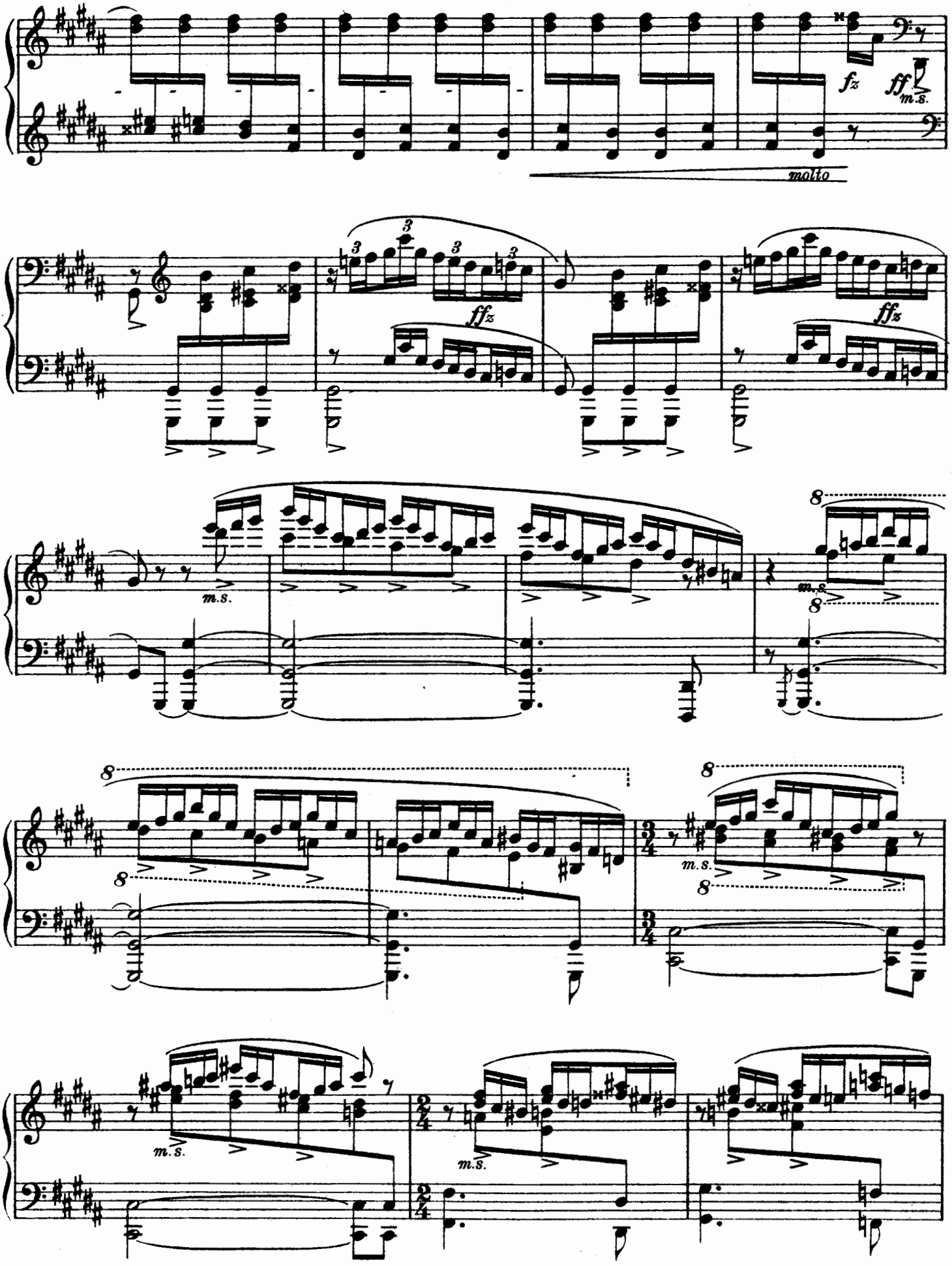

dim.
poco rall.
a tempo
pp
poco meno
la melodia ben cantabile
espress.
calmando
dim.

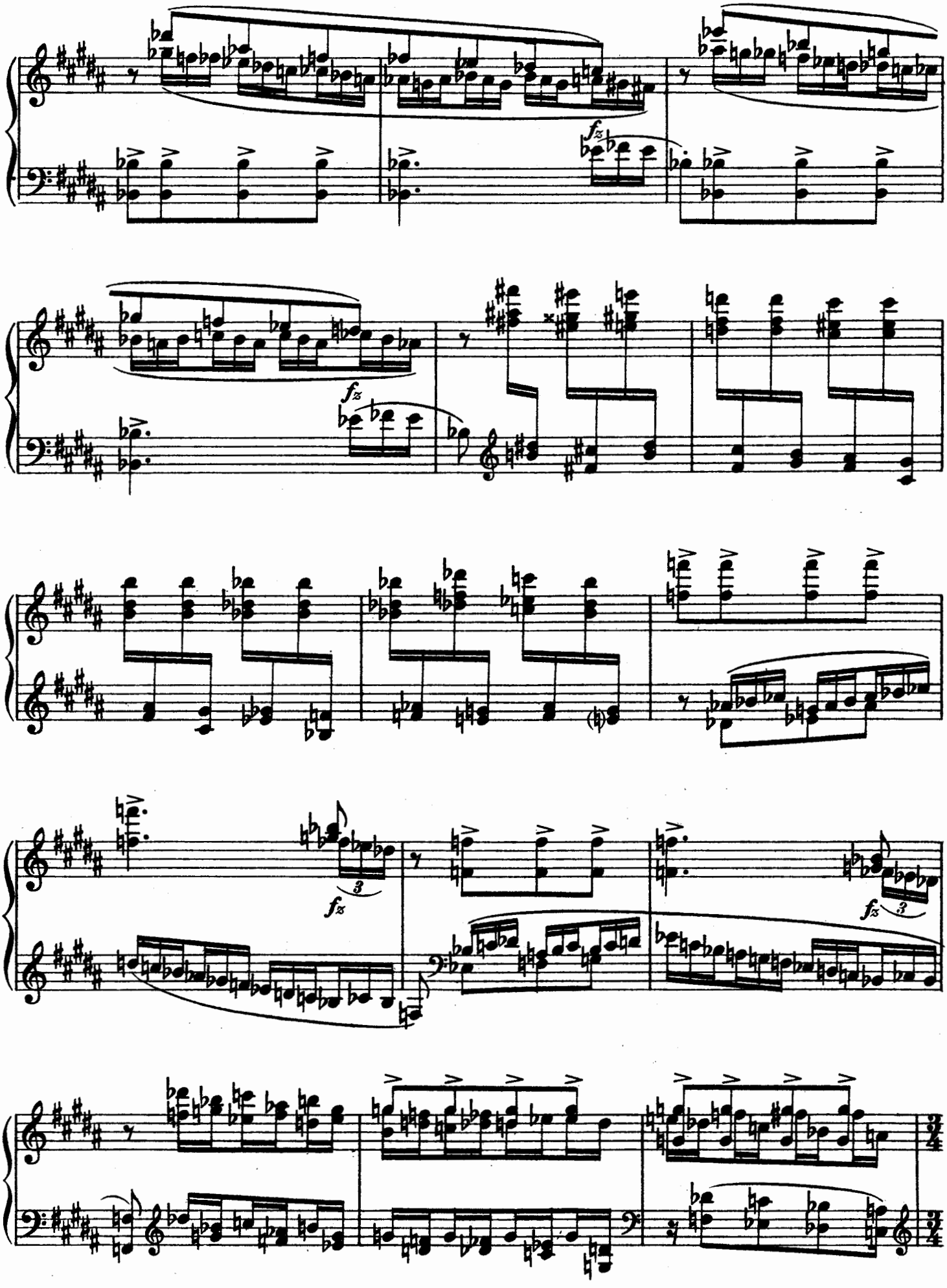

tranquillo
pp
cresc.
molto
ff
fz
fz
fz
poco più mosso
fz

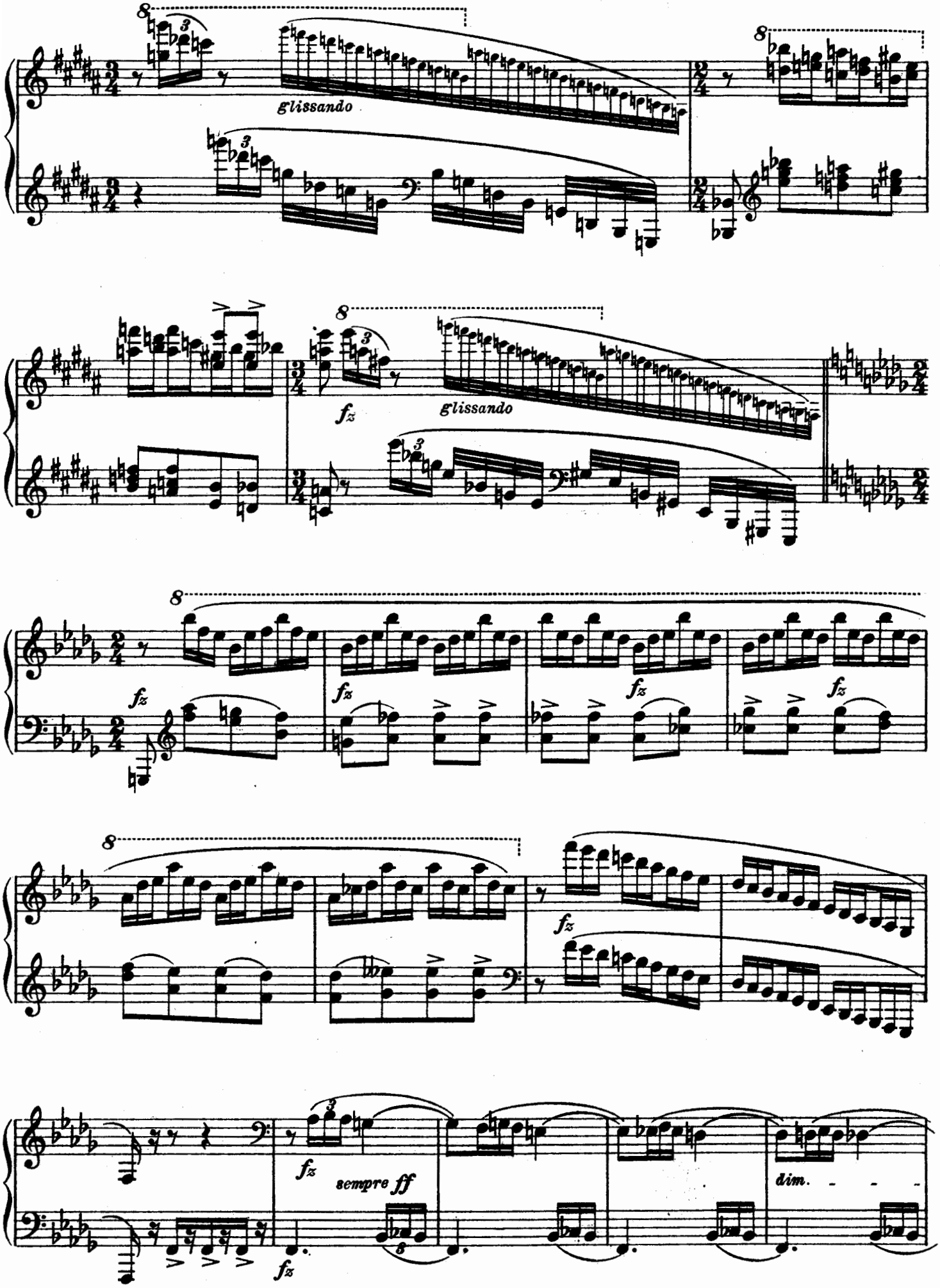

8
sempre
ff
poco a poco di - - - mi - - - nu - - - en - - - do
poco rall.
meno
p
molto
poco rall.
Tempo I, ma tranquillo
ppp
sempre ppp
poco rall.
poco più mosso
pp

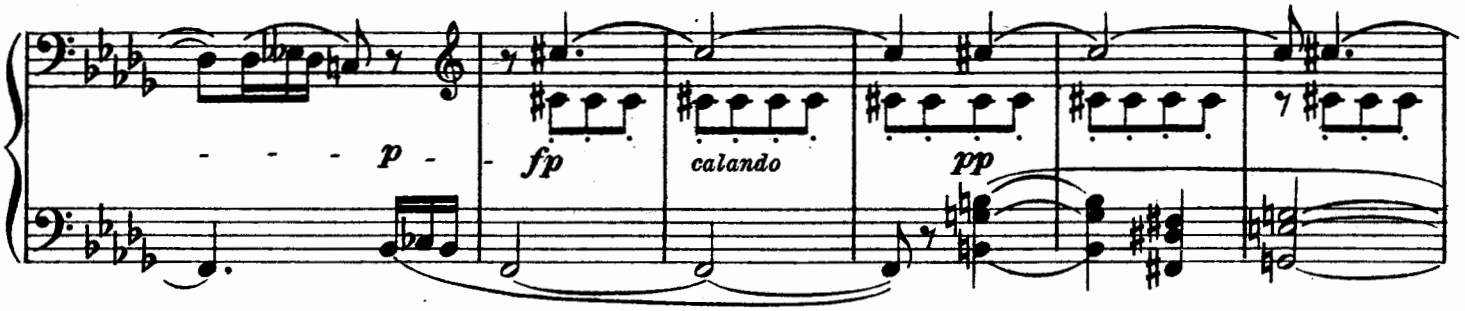

sempre pp
ppp
sempre ppp

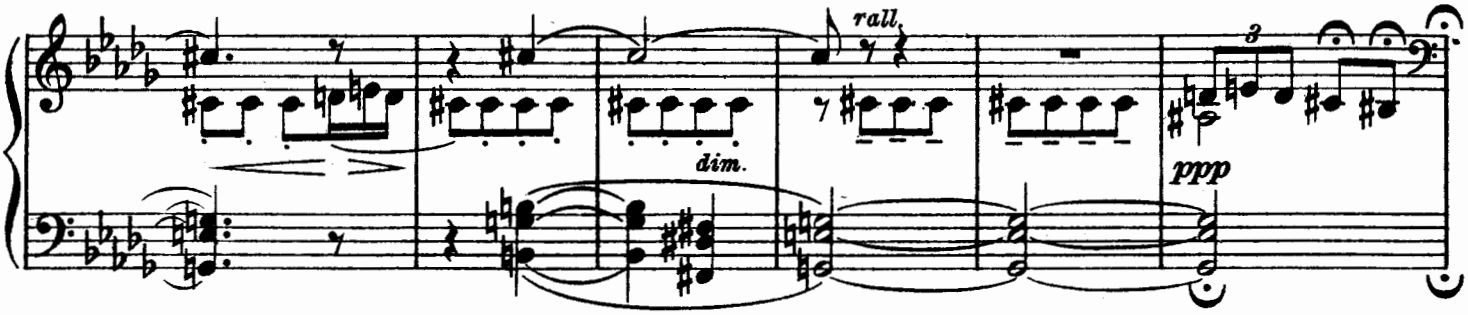

cre - - scen - - do - - - -
f
dim.
pp
poco marcato
8
8
cre - scen - do - - - -


fz
ff
m.s.
molto
3
ffz
8
m.s.
3/4
2/4

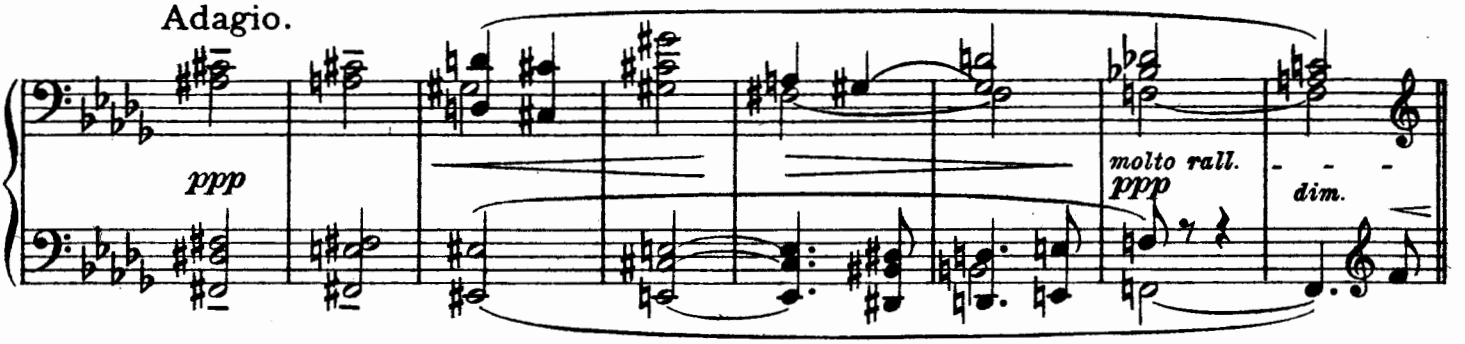

fz
fz
fz
3
fz
3
fz


glissando
fz
glissando
fz
fz
fz
fz
fz
fz
sempre ff
dim.

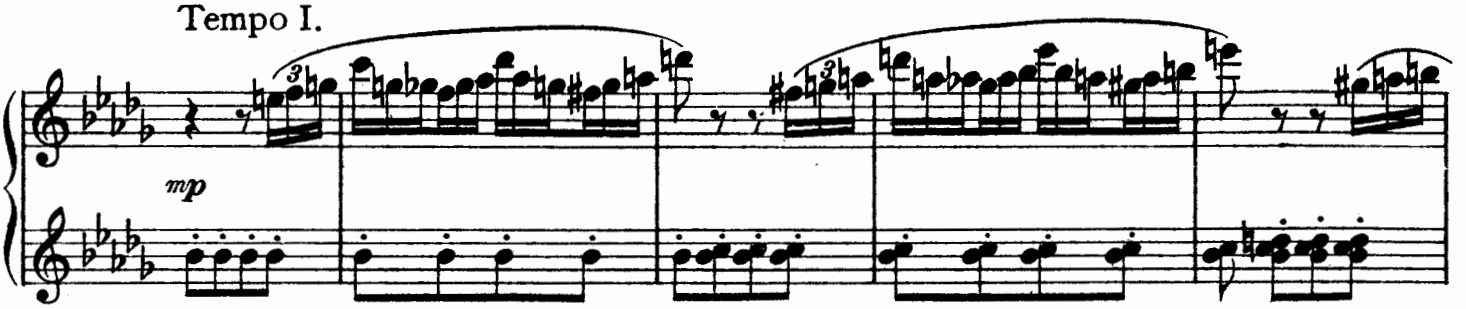


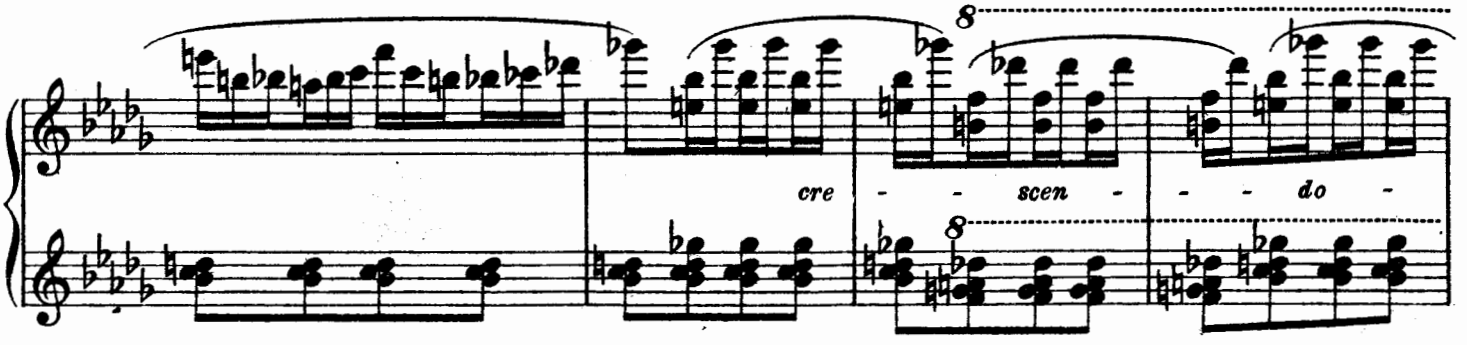


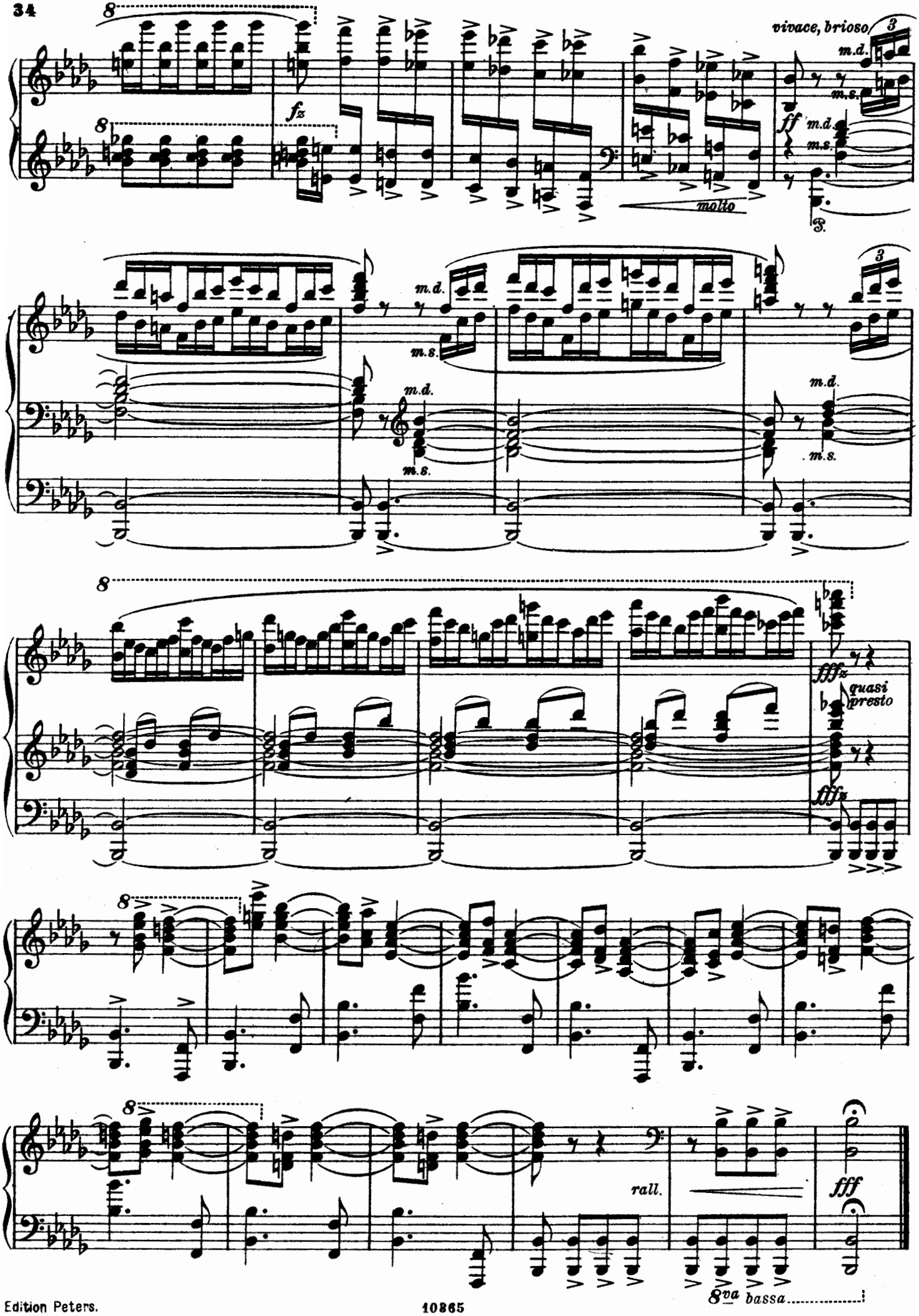
Adagio.



Tempo I.






8
fz
vivace, brioso
3
m.d.
m.s.
ff
molto
8
fffz
quasi presto
rall.
fff
8va bassa