

A Madame
HÉLÈNE DEPRET.

Berceuse
pour
Violon (ou Violoncelle)
et
PIANO
par
GABRIEL FAURÉ.

Op. 16.

Prix net 2 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.
ANCIENNE MAISON J. MAHO.
22 Boulevard Malesherbes 22.

A. 11888 H.

La même pour Piano et Flûte, Prix 6 Fr.
Piano seul, 5

La même pour Violon avec accompagnement d'orchestre. Prix net 4 fr.

Du même auteur:

- | | | |
|---|------------|-------------------|
| Op. 17. 3 Romances pour Violon (ou Violoncelle) et Piano | Pr. chaque | 6 ^f |
| 24. Élégie pour Violon (ou Violoncelle) et Piano | Pr. | 6 ^f |
| 28. Romance (si Bémol) pour Violon et Piano | | 7 ^f 50 |
| 36. Dolly (Petite Berceuse) (ou Violoncelle) et Piano | | 6 ^f |
| 55. Andante pour Violon et Piano | | 6 ^f |
| 72. Papillon pour Violoncelle (ou Violon) et Piano | net | 3 ^f |
| 78. Sicilienne pour Violoncelle (ou Violon) et Piano | | 6 ^f |



MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alfred (Georg), Op. 5. Concertino avec accompagnement de piano... 4		Chopin (Fr.). Deux études arrangées par Czerny... 5		Reinecke (Fr.). Op. 1. Trois morceaux... 5	
Alfred (Georg). Op. 1. Petite Sérénade... 4		Chopin (Fr.). Trois études arrangées par Czerny... 5		Rossini (G.). Op. 12. Sérénade pour Violon... 5	
Berthold (Ed.). Op. 14. Sérénade... 4		Chopin (Fr.). Trois études arrangées par Czerny... 5		Schubert (F.). Op. 13. Sérénade pour Violon... 5	
... Op. 14. Sérénade... 4		Chopin (Fr.). Trois études arrangées par Czerny... 5		... Op. 13. Sérénade pour Violon... 5	
... Op. 14. Sérénade... 4		Chopin (Fr.). Trois études arrangées par Czerny... 5		... Op. 13. Sérénade pour Violon... 5	

Duos Piano et Violoncelle.

Berthold (Ed.). Op. 14. Sérénade... 4		Chopin (Fr.). Deux études arrangées par Czerny... 5		Reinecke (Fr.). Deux études arrangées par Czerny... 5	
Berthold (Ed.). Op. 14. Sérénade... 4		Chopin (Fr.). Deux études arrangées par Czerny... 5		Reinecke (Fr.). Deux études arrangées par Czerny... 5	
Berthold (Ed.). Op. 14. Sérénade... 4		Chopin (Fr.). Deux études arrangées par Czerny... 5		Reinecke (Fr.). Deux études arrangées par Czerny... 5	

Ma. 13.



BERCEUSE

pour
Violon (ou Violoncelle.)

Gabriel Faure, Op. 16.

Allegretto moderato.

ma andante

Violon.

Allegretto moderato.

Piano.

dolcissimo sempre

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a melodic line marked *pp*. The grand staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a *ppp* dynamic marking. The grand staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features dynamic markings *cresc.* and *espressivo*. The grand staff includes the instruction *sempre legato* at the bottom.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by a melodic line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, including a trill-like figure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line features a long, flowing melodic line with a fermata at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction *pp sempre* is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The instruction *poco rit.* is written above the piano part.

a tempo

a tempo

sempre dolcissimo

sempre legato

pp

sempre dolce

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics include 'sempre dolcissimo', 'sempre legato', and 'pp'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a series of notes, some with slurs and ties.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation. The piano part continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *sempre p* is present in the vocal line.

Third system of musical notation. The piano part has a brief rest in the right hand. A dynamic marking *pp* is present in the vocal line, and *sempre pp* is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking *pp* is present in the vocal line, and *a tempo* and *meno rit.* are present in the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking *ad libitum:* is present in the vocal line.



BERCEUSE

pour

Violon (ou Violoncelle.)

Allegretto moderato.

Gabriel Fauré, Op. 16.

con sordina

Musical score for Violin or Viola, titled "Berceuse" by Gabriel Fauré. The score is in G major, 3/8 time, and consists of ten staves of music. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes various markings such as *con sordina*, *mf*, *ppp*, *cresc.*, *espressivo*, and *dolce*.

Violon ou Violoncelle.

pp sempre
poco rit. *a tempo*
mf
pp
sempre dolce
pp
sempre p
pp
ad libitum:
poco rit. *a tempo* *pp*

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 64. Berceuse, transcription	5
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	3
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4
— 19. Ballade	9
— 25. Impromptu	6
— 26. Barcarolle	6
— 30. Valse-Caprice	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (à 2 mains)	7 50
— 32. Mazurka (à 2 mains)	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b) majeur	6
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (mi majeur)	6
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (mi b majeur)	6
— 34. 3 ^e Impromptu (à 2 mains)	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b)	4
— 37. 5 ^e Nocturne (mi b)	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle	6
— 50. Pavane	net 3
— 59. 3 ^e Valse-Caprice	net 3
— 63. 4 ^e Nocturne (mi b majeur)	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle	6
— 71. Thème et Variations	6

TRANScriptions POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, *livret, par Buis*.
La rôtée (en feuille).
Dans les Ruines d'une Abbaye, *livret*,
par Buis.
Mal, transcription par C. de Mazarin.
Les Matelots, *livret*, par C. de Mazarin.
Clair de lune

PIANO à 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLIOU	7 50
— 50. Pavane	6
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HANCOCK (d'après SHAKESPEARE)	
N° 1. Prélude	5
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6
N° 3. Madrigal (piano et chœur)	4
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	5
N° 5. Nocturne	5
N° 6. Final	7 50

Les 6 numéros réunis en un
recueil net 7

Op. 66. Allegro symphonique 3

MUSIQUE DE CHANT

SOUS SON AVEU ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Les Mélodies dépeçées et sont en plusieurs tomes.
Deux volumes de 50 sont publiés pour soprano et Ténor
et Basso-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	5
— 1, n° 2. Mal	3
— 1, n° 3. Dans les Ruines d'une Abbaye	5
— 1, n° 4. Les Matelots	3
— 1, n° 5. Seule	5
— 1, n° 6. Strézanço toscane	5

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lovers)	5
— 4, n° 2. Lydia	5
— 5, n° 1. Chant d'Automne	5
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	5
— 5, n° 3. L'Absent	5
— 6, n° 1. Andante	5
— 6, n° 2. Tristesse	5
— 6, n° 3. Sylvia	5
— 7, n° 1. Après un rêve	5
— 7, n° 2. Hymne	5
— 7, n° 3. Barcarolle	3
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	4
— 8, n° 2. Le Raspeur	5
— 8, n° 3. Ici-bas	4
— 18, n° 1. Nell	4
— 18, n° 2. Le Voyageur	3
— 18, n° 3. Automne	4
— 23, n° 1. Les Berceuses	4
— 23, n° 2. Notre Amour	5
— 23, n° 3. Le Secret	3
— 27, n° 1. Chanson d'amour	4
— 27, n° 2. Le 5 ^e aux chaussons	4
— 29, n° 1. Aurore	4
— 29, n° 2. Fleur jetée	4
— 29, n° 3. Le Pays des rêves	3
— 33, n° 1. Les Berceuses	4
— 33, n° 2. Notre Amour	5
— 33, n° 3. Le Secret	3
— 37, n° 1. Le 5 ^e aux chaussons	4
— 39, n° 1. Aurore	4
— 39, n° 2. Fleur jetée	4
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	3
— 43, n° 1. Les Berceuses	4
— 43, n° 2. Notre Amour	5
— 43, n° 3. Le Secret	3
— 46, n° 1. Les Présents	3
— 46, n° 2. Clair de lune	3
— 47, n° 1. O Salutaris	3
— 48, n° 1. Larmes	5
— 51, n° 1. Au Cimetiére	3
— 51, n° 2. Epithalame	5
— 51, n° 3. La Rose	5
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	5
— 57, n° 2. Madrigal	4
— 58, n° 1. Mandoline	5
— 58, n° 2. En Sourdine	3
— 58, n° 3. Green	3
— 58, n° 4. A Glycènes	3
— 58, n° 5. C'est l'extase	3
— 61. La Bonne Chanson, <i>sentiments</i> : N° 1. Une sainte en son oratoire	5
2. Paque l'âne grand	6
3. Le bon blanchis fait sous les bois	5
4. Fallus par des chemins perdus	5
5. Fa prospecteur, un vertigé	5
6. Avant que tu m'en ailles	6
7. Douc, ce sera par un clair jour d'été	6
8. N'ou se part	6
9. L'hiver a cessé	6

Les 9 mélodies réunies en un recueil, net 7
Op. 67, n° 1. Salve Regina 4
— 67, n° 2. Ave Maria 3

MUSIQUE DE CHANT

AVEC DE PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO

Op. 10, n° 1. Piqueur-ici-bas, duo	5
— 10, n° 2. Tracante, duo	6
— 11. Cantique de Rucce, <i>quatuor ou chœur</i>	net 2
— 11. Cantique de Rucce, <i>quatuor ou chœur</i> , chaque partie séparée	net 30
— 12. Les Dîanes, <i>chœur à voix, net</i> , chaque partie séparée	net 50
— 22. Le Ruissseau, <i>chœur pour voix de serenos, avec solo de mezzo- soprano</i>	net 1 50
— 22. Le Ruissseau, <i>chœur à voix, net</i> , chaque partie séparée	net 25
— 29. La Naisance de Vénus, <i>séce mythologique, p^o solo et chœur, avec piano</i>	net 6
— 29. La Naisance de Vénus, <i>Partition net</i> , Parties de chant, <i>chaque net</i>	net 60

Op. 28. Madrigal, <i>quatuor ou chœur, net</i>	2
— 28. Madrigal, <i>quatuor ou chœur, net</i> , chaque partie séparée	net 40
— 47. N° 1. Maria, <i>Mater gratias, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton</i>	5
— 48. Requiem pour soli et chœur	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net chaque partie séparée	net 30
— 52. Calligula, <i>crème d'A. Dumas (no- tiques de scène)</i> . Partitions piano et chant, net	net 5
— 52. Calligula, <i>Partie de chant seul</i>	net 4
— 54. Ecos Fidèles, <i>pour soprano, ténor et baryton</i>	5
— 55. Tantum ergo, <i>pour ténor solo avec chœur</i>	net 25
— 55. Tantum ergo, <i>chaque partie séparée</i>	net 50
— 55, n° 1. Ave Verum, <i>duo ou chœur</i>	6
— 55, n° 2. Tantum ergo, <i>chœur à 3 voix de femmes</i>	5
— 55. Parties de chant séparées, net	net 40
— 72. Fleur d'or, duo	5

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (mi mineur), p ^o piano, violon, alto et violoncelle, net	12
— 16. Berceuse pour piano et violon	6
— 16. Berceuse pour piano et violon, net La rôtée, pour violon et violoncelle — p ^o piano et écho	net 4
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6
— 17, n° 4. 4 ^e Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6
— 18. Etégé pour violoncelle et piano	6
— 23. Romance (n° 1) p ^o violon et piano	7 50
— 25. 2 ^e Quatuor (mi mineur) p ^o piano, violon, alto et violoncelle, net	12
— 19. Petite Fiance p ^o violoncelle et piano	6
— 60. Quintette pour piano et cordes (sans presse)	6
— 60. Romance (la majeure) p ^o violon- celle et piano	6

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lovers) pour mezzo-soprano, avec orchestre	5
— 16. Berceuse p ^o violon ou violoncelle et orchestre	6
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^o violon et violoncelle, avec orchestre	6
— 20. Suite d'orchestre	6
— 28. Romance (mi b) pour violon et orchestre	6
— 29. Le Naisance de Vénus, <i>par- tition d'orchestre</i>	net 15
— 28. Madrigal p ^o à voix et orchestre	6
— 29, n° 4. Les Roses d'Apahian, p ^o à voix, avec orchestre	6
— 40. Symphonie pour orchestre	net 50
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^o à voix, avec orchestre	6
— 48. Requiem, <i>pour soprano, orgue et orchestre</i>	net 25
— 50. Pavane p ^o orchestre, <i>avec deux orges</i>	net 15
— 52. Calligula, <i>musique de scène pour le drame d'A. Dumas</i> . Partitions	net 15
— 52. Calligula, <i>Parties d'orchestre</i>	net 18
— 57. Shylock, <i>2^e Ed. HANCOCK (d'a- près SHAKESPEARE)</i>	net 15

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Alexis), Op. 4. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	13
— Op. 14. Quatuor-Quintet en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	20
— Op. 18. Quatuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	6
March (L.-A.), Op. 34. Marche pour 4e catégorie pour 2e violon, alto et violoncelle par R. Beyer.	6
Muscatelli (G.), Op. 4. Quatuor de concert pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	13
— Op. 14. Quatuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	9
— Op. 18. Quatuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	9
Frank (Oskar), Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8
— Partie violons.	8
— Partie alto.	13
Harley (G.), Op. 26. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	13
Haydn (J.), Op. 81. Quatuor en do mineur pour deux violons, alto et violoncelle dans un concerto par le grand Frédéric.	3

Kocher (J.), La Truffa, pella-maerka, pour première et deuxième (L.). Concerto.	2 30
— Partie première.	3
— Partie deuxième.	3
Krumpholtz (J.), Deux bagues pour orchestre, arrangement de l'Autour 38. 1 et 2 de l'édition originale à 4 mains.	12
— Pour les violons.	12
— Deux bagues pour orchestre, arrangement de Favéri. Op. 1 et 2 de l'Autour 38. 1 et 2 de l'édition originale à 4 mains.	8
— Pour les violons.	8
— Pour le piano.	8
Kuster (E.-M.), Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er.	10
Reverdy (E.), Op. 34. Concerto, partie pour alto et violoncelle.	10
Schubert (F.), Op. 93. Sonate pour un violon avec accompagnement de piano.	12
— Partie violon.	12
— Partie piano.	12
Shubert (F.), Op. 93. Violon d'amor, Menuet 2. Opus.	1
— Op. 93. Célérone.	1
Sauer (J.), Cello.	15
— Partie cello.	15
— Partie alto.	15
Frank (Oskar), Symphonie.	15
— Partie violons.	15
— Partie alto.	15
— Partie piano.	15
— Op. 10. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er.	10
— Partie piano.	10
— Op. 10. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er.	10
— Partie piano.	10
— Op. 10. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er.	10
— Partie piano.	10
— Op. 10. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er. Op. 10. Solo pour orchestre, partie la-er.	10
— Partie piano.	10

Lange (Ed.), Grand Trio, œuvre originale pour flûte. Op. 1. Grand Trio, œuvre originale pour flûte.	1 75
— Op. 1. Grand Trio, œuvre originale pour flûte.	1 75
Nichols (Th.), Op. 16. Le Pêcheur tueur, pour flûte.	1
— Op. 16. Le Pêcheur tueur, pour flûte.	1
Roch (Ch.), Op. 10. Air pour flûte, œuvre originale.	1
— Op. 10. Air pour flûte, œuvre originale.	1
Sauer (J.), Op. 12. Air pour flûte, œuvre originale.	1
— Op. 12. Air pour flûte, œuvre originale.	1

Sady (F.), Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4

Musique pour Orchestre.

Kalio (L.), Symphonie, suite d'orchestre.	150
— Partie première.	150
— Partie deuxième.	150
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4
— Op. 10. Solo en si, pour trompette, deux trombones et deux basses.	4

Leoncini (Th.), Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	13
— Op. 14. Quatuor-Quintet en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle par R. Beyer.	6
— Op. 18. Quatuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	6
Muscatelli (G.), Op. 4. Quatuor de concert pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	13
— Op. 14. Quatuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	9
— Op. 18. Quatuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	9
Frank (Oskar), Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8
— Partie violons.	8
— Partie alto.	13
Harley (G.), Op. 26. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	13
Haydn (J.), Op. 81. Quatuor en do mineur pour deux violons, alto et violoncelle dans un concerto par le grand Frédéric.	3

Violoncelles

Muscatelli (G.), Op. 4. Quatuor de concert pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	13
— Op. 14. Quatuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	9
— Op. 18. Quatuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	9
Frank (Oskar), Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8
— Partie violons.	8
— Partie alto.	13
Harley (G.), Op. 26. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	13
Haydn (J.), Op. 81. Quatuor en do mineur pour deux violons, alto et violoncelle dans un concerto par le grand Frédéric.	3

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

Bruceaux (Alexis), Sonate pour Solo au violon avec piano.	6
— Op. 1. Solo au violon avec piano.	6
— Op. 1. Solo au violon avec piano.	6
— Op. 1. Solo au violon avec piano.	6
— Op. 1. Solo au violon avec piano.	6

FLUTE	
Mosè (E.), Op. 10. Solo pour flûte avec piano.	1 50
— Op. 10. Solo pour flûte avec piano.	1 50
— Op. 10. Solo pour flûte avec piano.	1 50
— Op. 10. Solo pour flûte avec piano.	1 50
— Op. 10. Solo pour flûte avec piano.	1 50

HAUTOIS	
Mosè (E.), Op. 10. Solo pour alto avec piano.	1 50
— Op. 10. Solo pour alto avec piano.	1 50
— Op. 10. Solo pour alto avec piano.	1 50
— Op. 10. Solo pour alto avec piano.	1 50
— Op. 10. Solo pour alto avec piano.	1 50

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Muscatelli (G.), Solo en si mineur, pour flûte. Opus.	1 75
— Op. 16. Le Pêcheur tueur, pour flûte.	1
— Op. 16. Le Pêcheur tueur, pour flûte.	1
— Op. 16. Le Pêcheur tueur, pour flûte.	1
— Op. 16. Le Pêcheur tueur, pour flûte.	1
— Op. 16. Le Pêcheur tueur, pour flûte.	1
— Op. 16. Le Pêcheur tueur, pour flûte.	1