

Libera Me

Giuseppe Verdi

Moderato

senza misura

Soprano soloist

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo

4

ven - - - di sunt et ter - ra.

7

senza misura

Sopranos

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Altos

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Tenors

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Basses

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

10

S. soloist

Dum ve-ne-ris ju - di -
ter - ra.
ter - ra.
ter - ra.
ter - ra.

p

13

ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem.

f

15

pp *p*

19

sotto voce

Musical score for measures 19-21. The vocal line begins with a rest in measure 19, followed by the lyrics "Tre-mens fac-tus sum" in measures 20 and 21. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

22

Musical score for measures 22-24. The vocal line has a long melisma over the words "e-go et ti-me-o, dum di". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

25

Musical score for measures 25-27. The vocal line continues with the lyrics "scus-sio ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

28

Musical score for measures 28-30. The vocal line has the lyrics "- ra. Quan-do coe-li mo-ven-di". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in both the right and left hands.

30

sunt et ter - ra.

This system contains measures 30 and 31. The vocal line features a long note for 'sunt' followed by a melodic phrase for 'et ter - ra.' The piano accompaniment includes several triplet figures in both hands.

32

Tre-mens fac-tus sum e-go et ti -

pp

f *p* *pp*

This system contains measures 32 and 33. The vocal line begins with a long note for 'Tre-mens' followed by 'fac-tus sum e-go et ti -'. The piano accompaniment features a dynamic range from *f* to *pp* and includes a triplet in the bass line.

35

- - - me - o, tre - mens fa - ctus sum e -

p

This system contains measures 34 and 35. The vocal line continues with 'me - o, tre - mens fa - ctus sum e -'. The piano accompaniment features a dynamic of *p* and includes a triplet in the bass line.

38

go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

ppp

pp

This system contains measures 36 and 37. The vocal line continues with 'go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens'. The piano accompaniment features dynamics of *ppp* and *pp*.

41

Presto

morendo

fac - tus sum e - go et ti - me - o.

Presto

ppp

pp

ff

46

ff

ff

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - 3 es

3

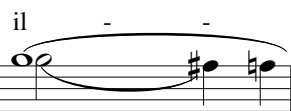
49

I - - - es i - - -
I - - - es i - - -
i - - -
i - - -

53

rae,
rae,
rae,
rae,
rae,
rae,

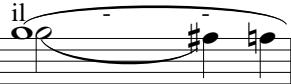
57



di - - es



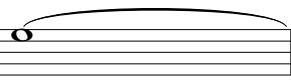
di - - es



il - -

di - es il - la, di - es

di - es il - la, di - es



il - -

60

il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la,

64

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - ra, di - es, di - es

di - es i - rae, di - es, di - es

68

il - - - il - la, di - es i - rae, di - es

il - - - il - la, di - es i - rae, di - es

il - - - il - la, di - es i - rae, di - es, di - es

il - - - il - la, di - es i - rae, di - es, di - es

72

il - - - la, ca - la - mi -

il - - - il - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

il - - - il - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

76

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

79

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

82

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

ma - ra val - de, di - es i - rae, di - es il - la, cal - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

88

di - - es

di - es

di - - es

ma - gna et a - ma-ra val - de, di - es

91

i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -

95

ta - tis et mi - se - ri - ae,
 ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es
 ta - tis et mi - se - ri - ae,
 ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

99

di - es i - rae, di - es il - la,
 ma - gna, di - es ma - gna et a -
 ma - gna, di - es ma - gna et a -
 ma - gna, di - es ma - gna et a -

S. soloist

Dum

103

di - es i - rae, di - es i - rae,
-ma - ra, a - ma - ra val - de,
-ma - ra, a - ma - ra val - de,
-ma - ra, a - ma - ra val - de,

107

ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per
di - es i - rae, di - es i - rae,
di - es i - rae, di - es i - rae,

123

ppp

di - es il - la.

di - es il - la.

di - es il - la.

rae.

Andante

130

S. soloist

pp

Re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Andante

138

do - na e - is, do-na e - is, e - is, Do-mi - ne, do - na, do - na

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

143

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is,

do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a

do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a

do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a

do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a

149



lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

156



Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em do - na et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

163 *morendo* *pp* *ppp*

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

Moderato

171 *senza misura*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

Moderato

175

ff

f

Allegro risoluto

coe - - li mo - ven-di sunt et ter - - ra.

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

Allegro risoluto

f

181

f

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do, quan - do

ff

188

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do,
 coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum
 Li - be - ra me,

194

— quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -
 ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -
 Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

200

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per
 gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-
 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-
 da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

206

i-gnem. Li-be-ra me,
 lum per i-gnem. Li-be-ra me, Do-mi-
 men-da, li-be-ra, li-be-ra me, de
 ter-ra. Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te ae-

212

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 - ne, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 ter - na, in di - e, in di - e tre - men -

219

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in
 na, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -
 da, li - be - ra me, li - be - ra me,
 da, in di - e il - la tre - men - da,

226

di - e il - la, il - la tre - men - da,
 - na, in di - e il - la tre - men - da, quan-do coe - li
 Do-mi - ne, de mor - te ae - ter - na, quan - do coe - li mo - ven -
 quan - do coe - li mo-ven-di sunt, quan - do coe-

232

ff
 li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me,
 mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li mo-ven-di
 - di sunt et ter - ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li mo-ven-di
 li mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li mo-ven-di

239

li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-

sunt, quan - do coe - li mo - ven-di sunt et

sunt, mo-ven-di sunt, mo - ven-di sunt et

sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

245

men - - da. Ju - di-ca-re

ter - - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re sae-cu - lum

ter - - ra. Dum ve - ne - ris

ter - - ra. Dum ve-ne - ris ju - di - ca - re sae-cu-lum per i - gnem,

263

ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, Do -

pp

269

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae - ra me, li - be - ra me, mor - te ae - ter - de mor - te ae - mi - ne, de mor - te ae -

275

ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra
 in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da quan - do coe -
 - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe
 ter - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe -
 ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

282

me, li - be - ra me, li - be - ra me,
 - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,
 - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li
 - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra, li - be - ra
 me de mor - te ae - ter - na, in di - e, in di -

288

li - be - ra me de mor - - - te ae - ter - -
 li - be - ra me de mor - - - te ae - ter - -
 - mo - ven - di sunt, mo - - ven - di sunt et
 me de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 e tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

294

na, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 na, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 ter - - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe -

314

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da,

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

320

il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

f

326

Li - be - ra me,
 nam, in di - e il - la tre - men - da,
 ter - na, in di - e tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di
 men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
 il - la tre - men - da,

4 soli sotto voce
4 soli sotto voce
p

332

Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -
 sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra me,
 ter - ra, li -
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

4 soli sotto voce
pp
ppp
4 soli sotto voce
ppp

338

mor - te, de - mor - te ae - ter - na, in di - e il - la -
 - be - ra, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
 li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me Do - mi -
 be - ra me de mor - te in di - e il - la,
 be - ra me de mor - te,

345

tre - men - da.
 me, li - be - ra me, Do - mi - ne.
 ne, de mor - te ae - ter - na.
 il - la tre - men - da.
 in di - e tre - men - da.

352

Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra

Musical score for measures 352-357. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a series of half notes and quarter notes, with some notes tied across measures. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chordal and melodic patterns.

358

me — de mor - te ae - ter - na, in

Musical score for measures 358-363. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes, while the treble clef part remains mostly chordal.

364

di - e tre - men - da.

Alle pp
sotto voce

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re

Musical score for measures 364-369. The vocal line has a long rest in measure 364. The piano accompaniment continues. In measure 368, the tempo and dynamics change to *Alle pp* and *sotto voce*. The vocal line resumes with the lyrics 'Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chordal and melodic patterns.

369

Alle
pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

Alle
pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

Alle
pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

poco cresc

sae - cu - lum per i - gnem, dum ve - ne - ris ——— ju - di - ca - re

373

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di - ca - re sae - cu - lum,

393

de mor - te ae - ter - -
in di - e il - la tre - men - -
in di - e il - la tre - men - -
di - e, di - e il - la tre - men - -
_te ae - ter - na, in il - la tre - men - -

The musical score for measures 393-400 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "de mor - te ae - ter - -", "in di - e il - la tre - men - -", "in di - e il - la tre - men - -", "di - e, di - e il - la tre - men - -", and "_te ae - ter - na, in il - la tre - men - -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a grand staff. The right hand plays a melodic line with various ornaments and dynamics, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is common time.

400

-na, *p* li - - -
_da,
_da,
-da,
_da,

pp

The musical score for measures 400-407 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "-na, *p* li - - -", "_da,", "_da,", "-da,", and "_da,". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a grand staff. The right hand plays a melodic line with various ornaments and dynamics, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is common time.

406

- be - - ra me,
pp li - be - ra me,
pp li - be - ra me,
pp li - be - ra me,

ppp

412

li - - - - - be - - - - - ra
pp li - be - ra
pp li - - - - - be - ra
pp li - - - - - be - ra

416

rit.

senza misura

pp
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

ppp
me,

ppp
me,

ppp
me,

ppp
me,

rit.

418

morendo

pp 3
li - be - ra me,

ppp 3
li - be - ra me.

pp 3
li - be - ra me,

ppp 3
li - be - ra me.

pp 3
li - be - ra me,

ppp 3
li - be - ra me.

pp 3
li - be - ra me,

ppp 3
li - be - ra me.

ppp