



Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

Verzicht, o Herz

J. Brahms

Lebhaft, doch nicht schnell

Sopran

Alt

Tenor

Baß

I

Pianoforte

II

Ver - zicht, o Herz, auf

Ver - zicht, o Herz, auf

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Ver - zicht, o Herz, auf'. The piano accompaniment (I and II) begins with a series of chords and arpeggiated figures. The tempo is marked 'Lebhaft, doch nicht schnell'.

Ret - - tung, dich wa - - gend in der Lie - - be Meer!

Ret - - tung, dich wa - - gend in der Lie - - be Meer!

I

II

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal parts enter with the lyrics 'Ret - - tung, dich wa - - gend in der Lie - - be Meer!'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. A watermark 'www.everynote.com' is visible in the center of the page.

Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -

Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -

I

II

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!

I

II

www.everynote.com

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

2

J. Brahms

Fin - ste-re Schatten der Nacht, Wo - - gen- und Wir - bel - ge - fahr!

www.everynote.com

Fin - ste-re Schatten der Nacht, Wo - - gen- und Wir - bel - ge - fahr!

Fin - ste-re Schatten der Nacht, Wo - - gen- und Wir - bel - ge - fahr!

p

Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch -

Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de,

I *p*

II *p*

www.evernote.com

p

zu be - grei - fen im Stan - de?

euch zu be - grei - fen im Stan - de? Das ist der nur al - lein, —

I *p*

II *p*

Das ist der nur allein, welcher auf wil - der See

wel - cher auf wil - der See

I

II

p

cresc.

p

cresc.

www.everynote.com

cresc. stür - mischer Ö - de treibt, *f* Mei - - len ent - fernt vom Stran -

cresc. stür - mischer Ö - de treibt, *f* Mei -

I

8

II

f

f

de, ent - fernt vom Stran -

len ent - fernt vom Stran -

I

II

p

www.everynote.com

de.

de.

I

II

1.

2.

43

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

3^a

J. Brahms

Sopran

p dolce

An je - - der Hand die Fin - - - ger

I

p dolce

II

p dolce

hatt ich be - deckt mit Rin - - - gen, die mir ge - schenkt mein

I

II

www.everynote.com

Bru - - der in sei - nem Lie - - bes - sinn.

I

II

espress.

Und ei - nen nach dem an - dern gab ich dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling

espress.

espress.

hin, dem schö - nen, dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin.

dolce

sf *p* *dolce*

sf *p* *dolce*

www.everynote.com

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65 3/4

J. Brahms

Sopran

p dolce

An je - der Hand die Fin - ger hatt ich be - deckt mit Rin -

p dolce

p dolce

gen, die mir ge-schenkt mein Bru-der in seinem Lie-bes-sinn.

I

II

espress.
Und ei-nen nach dem an- dern gab ich dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling

I

II

espress. *p*

www.everynote.com

hin, dem schö-nen, dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling hin.

I

II

dolce
sf *p dolce*

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

4

J. Brahms

Baß

Ihr schwarzen Au - gen, ihr dürft nur win - ken - Palä - ste fal - len und Städ - te sin - ken.

I *poco f* *sf* *sf*

II *mf*

Wie soll - te stehn in sol - chem Strauß mein Herz, von Kar - ten das schwache Haus?

I *cresc.*

II *cresc.*

www.evernote.com

5

Alt

1. Wah - re, wah - re dei - nen Sohn, Nach - ba - rin, vor We - - he,
2. Weil ich ihn mit schwar - zem Aug zu - be - zau - bern ge - - he.

I *sotto voce* *sf*

II *sotto voce*

O wie brennt das Au - ge mir, das zu zün - den, das zu zün - den

I

II

p *s.v.*

www.evernote.com

fo_dert! Flam - met ihm die See - le nicht, die See - le nicht,

I

II

cresc. *cresc.*

dei - ne Hüt - te, dei - ne Hüt - te lo.dert. lo.dert.

I

II

s.v. *s.v.*

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

6

J. Brahms

Sopran
dolce

Ro - sen steckt mir an die Mut - ter, weil ich

I *p dolce*

II *p dolce*

gar so trü - be bin. bin. Sie hat Recht, die

I *espress.*

II *espress.*

www.everynote.com

Ro - se sin - ket, so wie ich, ent - blät - tert hin. hin.

I *p*

II *p*

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

7

J. Brahms

Lebhaft *f*

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

Lebhaft *f marc.*

I

II

www.everynote.com

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

I

II

p und ich gä - be dir so gern hun - dert, hun - dert -
p und ich gä - be dir so gern hun - dert - tau -
 hun - dert -

I *p* *f cresc.*
 II *p* *f cresc.*

tau - send Küs - se. Vom Ge - bir - ge
 - send Küs - se. Vom Ge - bir - ge
 tau - send Küs - se.

I *f*
 II

www.everynote.com

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und ich gä - be

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und ich gä - be

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics 'Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und ich gä - be'. The piano accompaniment is in bass clef and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

www.everynote.com

dir so gern hun - - dert - tau - - send Küs - - - se.

dir so gern hun - - dert - tau - - send Küs - - - se.

The second system of the musical score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves contain the lyrics 'dir so gern hun - - dert - tau - - send Küs - - - se.'. The piano accompaniment continues with the same harmonic style as the first system, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

8

J. Brahms

Ruhig *p dolce*

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

p dolce

Wei - che Grä - ser im Re - vier,

Ruhig

p *dolce*

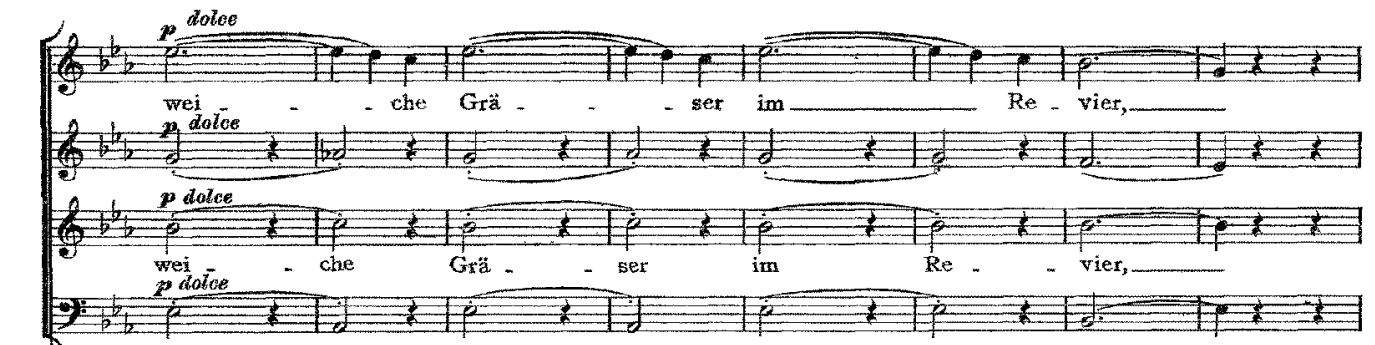
p *dolce*

www.everynote.com

schö - ne, stil - le Plätz - chen,

schö - ne, stil - le Plätz - chen,

p dolce
wei - che Grä - ser im Re - vier,
p dolce
wei - che Grä - ser im Re - vier,



I
p dolce
II
p dolce



schö - ne, stil - le Plätz - chen!
schö - ne, stil - le Plätz - chen! www.everynote.com



I
II



espress.
 O wie lin - - - de ruht es

espress.
 O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier

espress.
 O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier

espress.
 O wie lin - - - de ruht es

I

II

p dolce
 hier sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce
 sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce
 sich mit ei - nem Schätz - - chen!

p dolce
 hier sich mit ei - nem Schätz - chen!

I

II

www.everynote.com

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

9

J. Brahms

Sopran *espress.*

Na - gen am Her - zen - föhl - ich ein Gift mir,

I *p espress.*

II *p*

www.everynote.com

2.

mir, kannsich ein Mäd - chen, oh - ne zu fröh - nen zärt - li - chem Hang, fas - sen ein

I *poco cresc.*

II *poco cresc.*

cresc. *poco f* *dim.*

gan - zes, ein gan - zes, gan - zes wonne - be - raub - tes Le - ben - ent - lang?

I *poco f* *dim.* *p*

II *poco f* *dim.* *p*

1. 2.

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

10

J. Brahms

Tenor

espress.

Ich ko - se süß - mit der - und der und wer - de still - und kran - ke,

I

II

www.everynote.com

cresc.

f

dim.

denn e - wig, e - wig kehrt - zu - dir, o Non - na,

I

II

o Non - na, mein - Ge - dan - ke! ke!

I

II

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

11

J. Brahms

Sopran
Lebhaft

I

II

sf *p leggiero* *f f* *sf*

sf *p leggiero* *f f* *sf* *p*

Lebhaft Al-les, al-les in den Wind, sagst du mir, — du Schmeichler! Al-lesamt ver-lo-ren sind

8:.....

dei - ne Mühn, du Heuchler! Ei-nem an - dern Fang zu lieb stel - le dei -

- ne Fal-le! denn du bist ein lo - ser Dieb, denn du buh-let um Al-le!

f f *sf* *p* *f f*

f f *sf* *p* *f f*

www.everynote.com

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

12

J. Brahms

Lebhaft *f*

Schwar - - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Schwar - - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Lebhaft *f*

g

dü - ster! Ar - - mes Herz, dein Lei - den

dü - ster! Ar - - mes Herz, dein Lei - den

www.everynote.com

g

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, — dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*

I

II

www.everynote.com

1. ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

2. ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

ist so drückend! Schwar - zer Wald, schwar - zer drü - ckend!

I

II

p espress.
 Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p espress.
 Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p

p

f Au - - gen, www.everynote.com *p* e - - wig

f Au - - gen, *p* e - - wig

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

un - - ter - sagt ist Huld - - ver - ei - -

un - - ter - sagt ist Huld - - ver - ei - -

I

II

www.everynote.com

1. nung! 2. nung!

1. nung! 2. nung!

I

II

dim. *dim.* *p*

dim. *dim.* *p*

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

13

J. Brahms

Sopran
Lebhaft

pp m. v.

Nein, Ge - lieb - ter, se - tze dich
Star - re nicht so brün - stig - lich

Alt

pp m. v.

Nein, Ge - lieb - ter, se - tze dich
Star - re nicht so brün - stig - lich

Lebhaft

pp

I

m. v. ma ben marcato

pp

II

mir so na - he nicht!
mir ins An - ge - sicht.

1.

2.

I

www.everynote.com

II

cresc.

Wie es auch im Bu - *cresc.* sen brennt, im Bu - - sen

p *cresc.*

p *cresc.*

brennt, däm - pfe, däm - pfe dei - nen Trieb, daß es

f *m.v.* *m.v.*

f *pp*

f *m.v.*

pp

www.everynote.com

nicht die Welt er - kennt, wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.

dim. *pp*

2da volta poco rit. *dim.* *pp*

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

14

J. Brahms

Lebhaft

Flam - men - au - ge, dunk - les Haar, - Kna - be won -

The first system of the score shows the vocal line in a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lebhaft'. The lyrics are 'Flam - men - au - ge, dunk - les Haar, - Kna - be won -'. The melody is in a minor key, with a key signature of one flat. The vocal line is written on a single staff with a treble clef.

Lebhaft

I
II

The piano accompaniment for the first system consists of two staves, labeled I and II. The tempo is marked 'Lebhaft'. The music is in a 3/4 time signature and a minor key. The left hand (II) plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand (I) plays a more complex melody with slurs and accents. The dynamics are marked with a forte 'f'.

www.everynote.com

- nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch dich hin - ein, Ku - mer ist

The second system of the score shows the vocal line continuing from the first system. The lyrics are '- nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch dich hin - ein, Ku - mer ist'. The melody is in a minor key, with a key signature of one flat. The vocal line is written on a single staff with a treble clef.

I
II

The piano accompaniment for the second system consists of two staves, labeled I and II. The tempo is marked 'Lebhaft'. The music is in a 3/4 time signature and a minor key. The left hand (II) plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand (I) plays a more complex melody with slurs and accents. The dynamics are marked with a piano 'p'.

cresc.
 in mein ar - mes Herz ge - zo - - gen, in mein
cresc.
 durch dich hin - ein, in mein ar - mes Herz ge - zo - -

I
 II
cresc.
cresc.

ar - mes Herz ge - zo - gen! Flam - men.au - - ge, dunk - les Haar,
 gen, ge - zo - - gen! Flam - men.au - - ge, dunk - les Haar,

I
 II
 www.everynote.com

Kna - be won - nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch

I

II

dich hin - ein in mein ar - mes Herz ge - zo - gen,

www.everynote.com

I

II

in mein ar - mes Herz ge - zo - gen.

I

II

f

p

www.everynote.com

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag ver -

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag ver -

I

II

p

espress.

p

cresc.
 keh - ren? Kann die hei - ße Men - schen - Brust at - men
cresc.
 keh - ren? Kann die hei - ße Men - schen - Brust at - men

I
 II
cresc.
cresc.

www.everynote.com

oh - - ne Glut - - be - geh - - - - - ren?
 oh - - ne Glut - - be - geh - - - - - ren? *p espress.* Ist die

I
 II
f
p

daß die Blum im
Ist die Flur so vol - - ler Licht,
Flur so vol - - ler Licht, ist die
Ist die Flur so vol - - ler Licht, - so vol - - ler

I
II

www.everynote.com

Dun - kel ste - he? Ist die Welt so vol - - ler
ist die Welt so vol - - ler Lust, so vol - - ler
Welt so vol - - ler Lust, die Welt so vol - - ler
Licht, ist die Welt - so vol - - ler

I
II

Lust, daß das Herz in Qual ver - ge -

Lust, daß das Herz in Qual ver - ge -

I

II

www.evernote.com

he, ver - ge - he?

he, ver - ge - he?

I

II

rit.

p

rit.

p

Neue Liebeslieder Walzer, Op. 65

Zum Schluß

Goethe

J. Brahms

Ruhig *poco f*

Nun, — ihr Mu - sen, ge -
Nun, — ihr Mu - sen, ge -
Nun, — ihr Mu - sen, ge -
Nun, — ihr Mu - sen, ge -

Ruhig *poco f*

nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern, zu schil - dern,
nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,
nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,
nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,

p

www.evernote.com

wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

I

II

www.everynote.com

Brust, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 Brust, Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

I

II

Brust. Hei - - len kön - net die Wun - den ihr

Brust.

Brust. Hei - - len kön - net die

Brust. die

I

II

p

p

p

www.everynote.com

nicht, die A - mor ge - schla - gen; hei - len kön - net die

die A - mor ge - schla - gen;

Wun - den ihr nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr

A - mor ge - schla - - gen!

I

II

Wun - den ihr nicht, die A - mor ge -
 hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die A - mor ge - schla - gen, die
 nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die
 hei - len kön - net die Wun - den ihr

cresc.

cresc.

www.evernote.com

schla - gen, die A - mor, die A - mor ge - schla -
 A - mor, die A - mor, die A - mor ge - schla -
 A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -
 nicht, die A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *p*

f *p*

gen, a - ber Lin - - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
 gen, Lin - - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
 gen, Lin - - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
 gen, a - - - ber Lin - - - de - rung

p

I

II

euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - zig, ein - zig, ihr Gu - ten, von
 euch, Lin - de - rung - kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von
 euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - - zig, ihr Gu - ten, von
 kommt, a - ber Lin - de - rung kommt ein - - - zig,

f

I

II

www.everynote.com

p dolce

euch, ein - zig,

euch, *p dolce*
 euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - zig, ihr Gu - ten,
 ein - zig, ihr Gu - ten, von

I *p dolce*

II *p*

www.everynote.com

ihr Gu - ten, von euch, von euch.
 ein - zig, ihr Gu - ten, von euch.
 ihr Gu - ten, von euch, von euch.
 euch, von euch, von euch.

I

II