



Otello

Era la notte

p

e qual cer - tez - za so - gna - te
 No sa - tis - fac - tion there is for

tr

www.everynote.com

voi se quel - l'im - mon - do
 you. Will not the hi - deous

p

3. *fut - to sem - pre vi sfug - gi -*
deed for e - ver thine eyes es -

- rà?... Ma pur so gui - da è la ra-gione al
cupe? But yet I say If im - pu - tu - tion

ve - ro, u - na sì for - te con - get - tu - ra ri - ser - bo che per
strong - and mu - ny cir - cumstan - ces Gross - ly sus - pi - cious will but

po - co al la cer - tez - za vi con - du - ce. U - di - te.
give - you sa - tis - faction you may have - it. Now lis - ten.

Andantino. $\text{♩} = 112.$

(avvicinandosi molto ad Otello e sotto voce.)
(he goes closely up to Othello; in a whisper.)
mezzo voce

I

È - ra lu not - to, Cas - sio dor - mi - a, gli str - vo ac -
I lay with Cas - sio la - tely, and sleep - less, I watched his

I Andantino. $\text{♩} = 112.$

- can - to. Con in - ter - rot - te vo - ci tra - di - a l'in - ti - mo in -
slum - bers. All of a sud - den he 'gan to mut - ter what he was

- can - to. Le lab - bra len - te, len - te, mo - ve - a, nel - l'ub - ban -
dreu - ming. Moving his lips then gent - ly and slow - ly words of deep

- do - no del so - gno ar - den - te; e al - lor di - ce - a, con fle - bil
im - port I heard him ut - ter; Say - ing in tear - ful pas - sio - nate

sotto voce parlato

Suo no: Desde - mo - nu so - a - re! Il no - stro amor sa - scon - da. Cau - ti re -
 uccents. "My sweetest Desir - mo - nu, let us be wa - ry e - ver, cau - tious - ly

ppp col canto

*legato e strisciando ancora
più ppp*

-glia - mo! l'e - sta - si del ciel — tut - to m'ha - non - da.
 hi - ding! What lo thee and me — is hea - ven - ly cap - ture." *un poco animato*

ppp a tempo

Più animato.
ppppppp

So - gna più va - go l'in - cu - bo blando; con molle an - goscia l'interna i -
 Then in his drea - ming moved he to - wards me, sighing, and kissing, gently ca -

Più animato.

un poco string.

parlando

- ma - go qua - si ba - cian - do, ei dis - se poscia: Il.
 ressing His fan - cy's im - age, he thus did murmur: Oh

sempre sotto voce
cupo

rio de - sti - no im - pre - co - che al Mo - ro ti do - no.
three - fold cur - sel for - tune, that gave thee to the Moor!"

Come prima.

E ul - lo - ra il so - gno
And af - ter that the dream

in cie - co le - tar - go si mu - tò.
for - sook him and calm - ly then he slept.