

COLORS OF THE WIND

from Walt Disney's POCAHONTAS

Music by ALAN MENKEN
Lyrics by STEPHEN SCHWARTZ

Deliberately

D(no3rd)



Music notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "You". The piano accompaniment is marked *mp*.

C/D



D(no3rd)



C/D



Music notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "think I'm an ig - no - rant sav - age, and you've been so man - y plac - es, I guess it must be so. But". The piano accompaniment includes a *rall.* marking.

Freely



Music notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "still I can - not see, if the sav - age one is me, how can there be so much that you don't".

Moderately

A(no3rd) no chord D Bm

know? You don't know...

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "know? You don't know..." and includes a key signature change from one flat to two sharps. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf*.

D Bm

You

poco rall. *mp*

The second system continues the vocal line with the word "You". The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *poco rall.* and *mp*.

D Bm D

think you own what -ev - er land you land on; the earth is just a dead thing you can

a tempo

The third system continues the vocal line with the lyrics "think you own what -ev - er land you land on; the earth is just a dead thing you can". The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern. Dynamic marking includes *a tempo*.

F#m Bm G

claim; but I know ev - 'ry rock and tree and crea - ture has a

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "claim; but I know ev - 'ry rock and tree and crea - ture has a". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. Dynamic marking includes *a tempo*.

Em7sus A9sus Bm D

life, has a spir - it, has a name. You think the on - ly peo - ple who are

Bm D F#m

peo - ple are the peo - ple who look and think like you, but

Bm G Em7(add4) A9sus

if you walk the foot - steps of a strang - er you'll learn things you nev - er knew you nev - er

D Bm F#m G(add9) G

knew. Have you ev - er heard the wolf cry to the blue corn moon, or

f *expressively*

Bm F#m G(add9) A

asked the grin-ning bob-cat why he grinned? Can you sing with all the voic-es of the

D(add9)/F# Bm7 G6/9 Bm7(add4)

moun-tain? Can you paint with all the col-ors of the wind? Can you

mf

Em7(add4) A9sus D Bm

paint with all the col-ors of the wind?

rit. *ff a tempo*

D Bm D

A bit brighter

Come run the hid-den pine trails of the

mf *mp poco accel.*

Bm D F#m

for - est, come taste the sun - sweet ber - ries of the earth; come

sim.

Bm Bm/A G Em7 A9sus

roll in all the rich - es all a - round you, and for once nev - er won - der what they're

cresc.

Bm A D Bm

worth. The rain - storm and the riv - er are my broth - ers; the

mf

D F#m Bm

her - on and the ot - ter are my friends; and we are all con - nect - ed to each

f poco a poco cresc.

G Em7 A9sus D

oth - er in a cir - cle, in a hoop that nev - er ends.

F#m G D(add9)/F# Bm C

How high does the syc - a - more grow? If you cut it down, - then you'll

G/A A G/A A G/A A Bm

nev - er know. And you'll nev - er hear the wolf cry to the

rall. *ff a tempo*

F#m G(add9) G Bm F#m

blue corn moon, for wheth - er we are white or cop - per - skinned, we need to

G A D(add9)/F# Bm G6/9

sing with all the voic - es of the moun - tain, need to paint with all the col - ors of the

mf

Bm7(add4) Em A

wind. You can own the earth and still all you'll

F#m G Bm Gmaj7 G/A D

own is earth un - til you can paint with all the col - ors of the wind.

rit. e. cresc. *f > mp* *a tempo*

Bm G Em7/A D

rall. *expressively* *p* *pp*

Kleuren van de wind ~ Pocahontas

Ben ik een onwetende wilde?
Jij bevoer de hele wereld,
je kijkt vast niet verkeerd.
Toch heb ik het idee,
dat de wilde van ons twee
degeen is die niet luistert en niet leert.
Die niet leert.

Jij denkt dat land waar jij belandt van jou is.
Jij plukt de aarde als een aarsgier kaal.
Maar ik weet elke rots en boom, elk wezen
heeft een ziel, heeft een leven, heeft een taal.

Jij noemt de mensen eigenlijk
pas mensen als die mensen precies zo zijn als jij.
Maar treed eens in het voetspoor van een vreemde en dan
leer je in een oogwenk zoveel bij.

Hoor je ooit de wolf een ode brengen aan de maan?
Of vraag jij ooit een lynx waarom hij spint?
Ben je doof voor alle stemmen van de bergen?
Ben je blind voor alle kleuren van de wind?
Ben je blind voor alle kleuren van de wind?

Kom rennen, laat je leiden door de lariks.
Het hert toont zijn betoverend domein.
Verover het en rol je door die rijkdom.
Maar vraag nooit wat het waard zou kunnen zijn.

De regen, de rivier, het zijn mijn broeders.
De reiger en de otter, lucht en land.
En alles staat met alles in verbinding.
In een cirkel, een oneindig groot verband.

Hoe hoog raakt de esdoorn ooit?
Wie de bomen rooit hoort het antwoord nooit.
Die hoort nooit de wolf een ode brengen aan de maan.
In wit of koper, ongeacht je tint.

Blijf niet doof voor alle stemmen van de bergen.
Blijf niet blind voor alle kleuren van de wind.
Wie de aarde zo begeert, vindt slechts aarde tot hij leert
het te zien
in alle kleuren van de wind.