

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

I. Serie

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1		54		94	
Aguado, Grande Methode (Texte espagnol)	6.50	Brocé, Andante	1.50	Fletow, Maria-Overtura (arr. Damas)	1.00
2 — Methode élément. (Texte esp.)	4.00	55 — El último canto, fant. con var.	1.00	95 Perles, Allegro de Concerto, op. 11	1.60
332 — Studien (Br. Henze)	3.00	136 Campa, La Mandolinata	1.60	96 — Cancion de Cuba-Berceuse, (leicht), Cuanto infantil, Nr. 2	1.00
3 Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.00	56 Como, Album Nr. 1	2.50	97 — Capriccio-Estudio, op. 13	1.60
4 Albe, Emilia, Habanera, op. 13	1.00	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.00
5 — Fannycilla, Mazurka, op. 14	1.60	56a Nr. 1 Le gratitud, nocturne	1.60	99 — Elegia, op. 15	1.60
6 — Jota Aragonesa, op. 32	1.60	56b Nr. 2 La simpatia, melodia	1.60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
7 — Marche espagnole	1.60	56c Nr. 3 Un recuerdo	1.60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.60
8 — Viva Aragon, Jota, op. 98	1.60	56d Nr. 4 Un pensamiento	1.60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	1.60	56e Nr. 5 Nocturno	1.60	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:		56f Nr. 6 Las Caricias	1.60	104 — Evocación (melodia asturiana), op. 16	1.60
10 — Aragón, Fantasia	1.60	57 — Album Nr. 2	2.50	105 — Impromptu, op. 17	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.60	daraus einzeln:		106 — Improvisación op. 1	1.40
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57a Nr. 1 El Delirio	1.90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	1.90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
14 — Gavota	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	1.90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
15 — Granada, serenata española	1.60	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	1.90	74 — Chopin, Marcha fúnebre	1.60
16 — Malherca, Barcarola	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	1.75	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 28	2.00	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.00
18 — Pavana-Capricho	1.50	59 — Bodas de plata, réverie, op. 23	2.00	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	60 — Carraen, rom. sin pal., op. 22	1.50	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.00	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.00
21 — Rumoles de la Caieta, Malagueña	1.60	62 — El Ibero, paso doble, op. 31	2.00	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.00
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.00	115 — Schubert, Momento musical (hongarese)	1.00
23 — Staccato-Capricho	1.50	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.00	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.00
24 — Torre Bermeja, Serenata	1.80	65 — Fantasia española, op. 27	3.20	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.00
25 — Zambra Granadina	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118 — Schumann, 1 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.00
26 Arcas, Bolero	1.00	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1886)	2.00
27 — El delirio, fantasia	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	1.80	120 Garcia-Portea, Escenas valencianas	1.60
28 — Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20	69 — Preludio, estudio	2.00	37 Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.00
29 — Jota aragonesa	1.20	70 — Redova	1.20	121 Granados, Danza española V (arr. Llobet)	1.50
30 — La batalla, Fantasia	1.50	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	123 Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
31 — La Favorita, fantasia	1.50	72 — Tanda de vases	2.00	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
32 — Polaca fantástica	1.50	73 — Tarantela	2.80	125 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
33 — Rondalia	2.20	74 Chopin, Marcha fúnebre (arr. Fortea)	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.00
35 — Sueño de Rosellen	1.00	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	128 — Minuetto (arr. Segovia)	2.40
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.00	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
37 — Gounod, Fausto, Fantasia	2.00	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	130 Foller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.00
38 — Verdi, Traviata, Fantasia	1.20	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	131 Haendel, Celebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
39 Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	80 — Preludio Nr. 35 (arr. Tárrega)	2.00	132 Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
40 — Gavota (arr. Maza)	1.00	81 Coste, Réverie, estudio de concierto	1.20	133 — Romanza	2.00
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.00	134 — Estudio en La (de concierto)	1.60	121 — Granados, Danza española V	1.50
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	82 Damas, El solitario, tema con var.	1.20	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaie)	1.80
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	83 — El Trémolo. Gran nocturno car.	1.50		
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.50	84 — „Sacrís solemniss“ con Var.	1.50		
45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	85 Ferrer, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
46 — Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	86 — El gondolero, melodia, op. 51	1.00		
234 — Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.00	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
48 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.00	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.00		
47 — Marcha Fúnebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
49 — Minuetto (arr. Segovia)	1.80	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
51 — Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.00				

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Granados



GRANADOS

DANZA ESPAÑOLA N.º 5

Transcripción para guitarra por

MIGUEL LLOBET



N. P. 2.50 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3

SANTANDER: Wad-Ras, 7 - VALENCIA: Paz, 15

ALICANTE: Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck. — Copyright by Unión Musical Española

DANZA ESPAÑOLA Nº 5.

Transcripción para guitarra por M. LLOBET.

E. GRANADOS.

Andante - quasi Allegretto

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The bass staff shows a series of chords, starting with a low F# and moving up stepwise. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The melody includes a circled '2' above a note. The bass staff shows chords with a circled '6' and a circled '9' above a measure. A dashed box labeled 'Cj 9' spans the final two measures of this system.

The third system continues the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The melody includes a circled '4' and a circled '2' above notes. The bass staff shows chords with a circled '6' and a circled '9' above a measure. A dashed box labeled 'Cj 7' spans the first two measures of this system.

The fourth system continues the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The melody includes a circled '2' and a circled '4' above notes. The bass staff shows chords with a circled '9' and a circled '3' above a measure. Dashed boxes labeled 'Cj 9', 'Cj 5', and 'Cj 3' span different measures of this system.

The fifth system continues the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The melody includes a circled '4' and a circled '2' above notes. The bass staff shows chords with a circled '2', a circled '3', a circled '5', a circled '6', and a circled '9' above a measure. Dashed boxes labeled 'Cj 2' and 'Cj 5' span different measures of this system.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, EDITORES
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia -
Santander - Alicante - Albacete y París.

15611

*Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.*

Copyright 1926 by Unión Musical Española.



Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked 'i m' and a bass line. Dynamics include 'p' and 'arm. 7'.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4 . 2' and a bass line. Dynamics include 'p' and 'arm. 7'.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4 . 2' and a bass line. Dynamics include 'p' and 'arm. 7'.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '2 . 4' and a bass line. Dynamics include 'p' and 'arm. 7'.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4 . 4' and a bass line. Dynamics include 'ff' and 'arm. 7'.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '2 . 2' and a bass line. Dynamics include 'ff', 'p', and 'marcato'.

Cj7

arm. 7 *p*

arm. 7 *muy expresivo el canto*

arm. 7 *p*

a tempo

Cj5

morendo

morendo

Andante

Cj2

Andante

Cj2

Cj6

Cj7

Cj7

con molta expresion *poco f*

Cj7

sf *p* *pp*

El canto con arm. octavados

Cj2

(arm. 19)

arm. octavados

Cj2

Cj2

sonido natural

poco piu mosso

Cj7

Cj7

meno

Andante molto

Cj2

molto rit. e dim.

Cj9

Cj7

Cj9 Cj5 Cj3

Cj2 Cj5

p *arm. 7* *m* *p*

espressivo *(arm. 7)*

Cj5 Cj5

ff Cj5 Cj3

Cj7 amim Cj7 amim
ff p marcato

Cj7 (arm. 7) p muy expresivo el canto (arm. 7)

(arm. 7) p a tempo

Cj5

p rit. molto morendo ar. octavo.