

Bizet
Comme autrefois dans la nuit sombre
from Les Pêcheurs de Perles

Andante. ♩.52

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. It contains a melodic line with a dynamic marking of *p* at the beginning and *pp* towards the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The vocal line is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. It begins with a rest and then contains a melodic phrase with a dynamic marking of *p*.

legato.

Comme autre - fois - dans la nuit som - bre Ca -

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, marked *legato.* The lower staff continues the harmonic accompaniment.

L. *ch*é — sous le feuil-la-gé — pais — Il veil — le près de moi dans



L. l'om - bre Je puis dormir, rê - ver en paix, Je



L. puis dormir, rê - ver en paix Il veil - - le près de

rall.

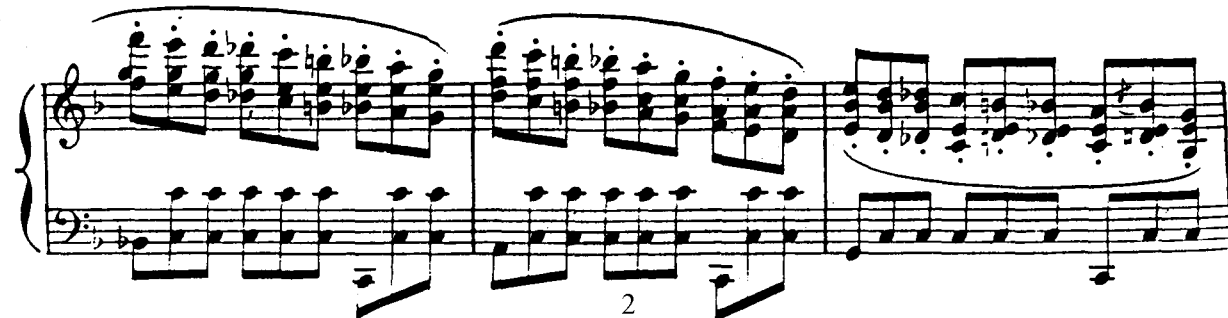

pp *suiv.* *pp*



L. moi — Comme au - tre - fois — comme au - tre fois —

rall. **Tempo.**

a tempo. *suiv.* *pp*



avec crainte.

Andantino. $\text{♩} = 66$

L

Je frissonne, j'ai peur, et le sommeil me fuit

(regardant du côté de la terrasse) $\text{♩} = 66$

Mais il est là mon cœur de - vi - ne sa présen -

Andante. $\text{♩} = 52$

L

- ce

L

Comme autre - fois - dans la nuit som - bre Ca -

1. *p*
C'est lui mes yeux l'ont re-con-nu! C'est
Plus vite.
pp

1. lui, mon à-me est ras-su-ré-e O bon-

1. -neur! joy-e i-nes-pé-ré-e Pour me re-

cresc.

cresc.

1. -voir Il est ve-nu O bon-

poco - - cresc.

f p

Ped *

L. *—* heur *—* Il est ve - nu Il est là *—*

Ped *

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings and an asterisk are present.

L. *—* près de moi ah! *—* Comme au - tre

p rall.

suiv. *

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. Performance markings include 'p rall.' and 'suiv.'.

I. *1^o tempo.*

L. *—* fois *—* dans la nuit som - bre Ca - ché sous le feuil - lage é -

pp

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The tempo is marked '1^o tempo.' and the dynamics are 'pp'. The piano accompaniment has a consistent eighth-note accompaniment in both hands.

L. *—* pais *—* Il veil - le près de moi dans l'om - bre Je

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

1. puis dormir, rê-ver en paix, Je puis dor-mir rê-ver en



1. paix Il veil - - le près de moi, — Comme au - tre
a tempo.

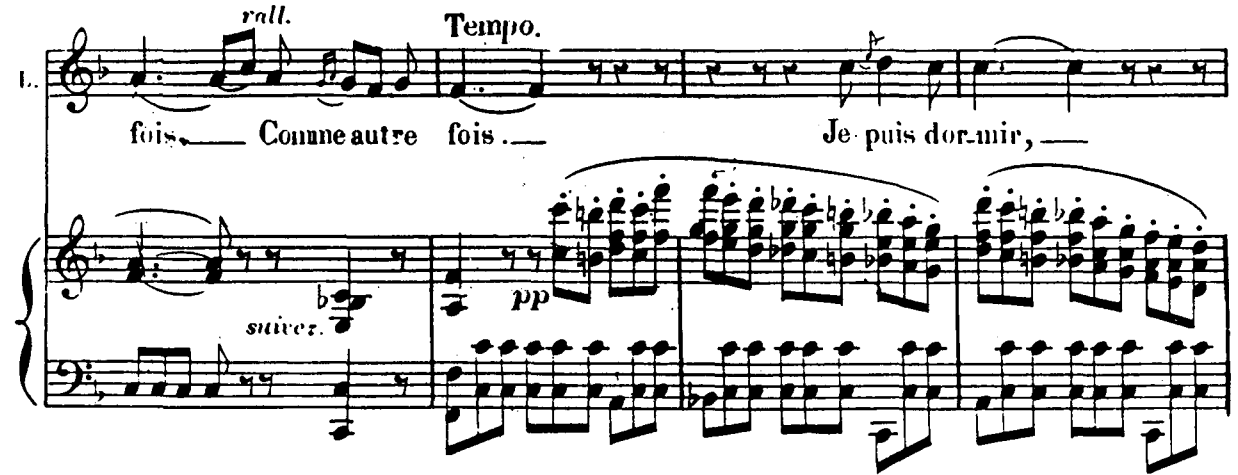
pp *suivez. pp*



1. fois. — Comme autre fois. — Je puis dor-mir, —

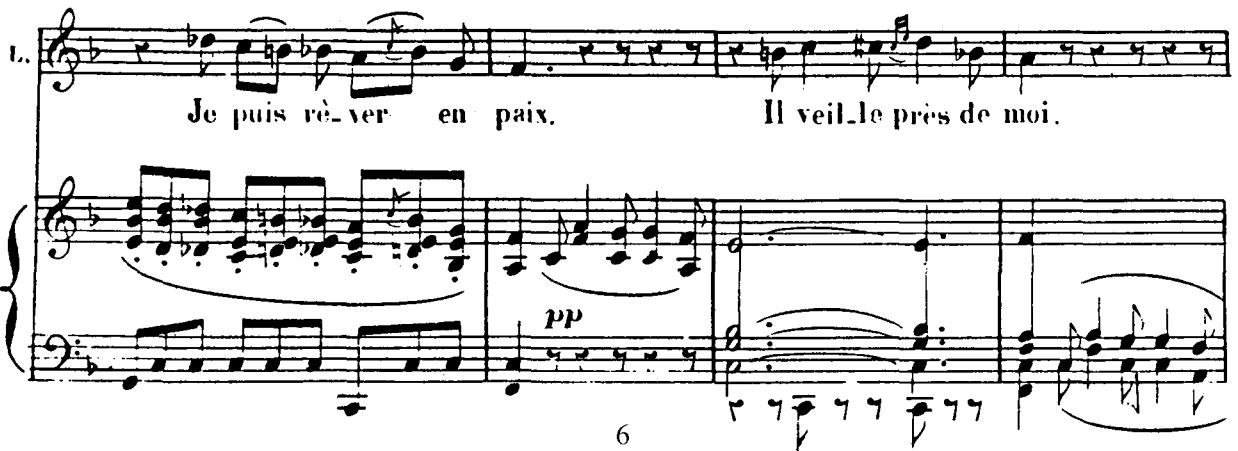
rall. *Tempo.*

suivez. *pp*



1. Je puis rê-ver en paix. Il veil-le près de moi.

pp



L. *tr*
Oui, comme autre fois, je puis rêver ah! _____ en

Le son d'une guzla se fait entendre.
paix. _____
a tempo.

pp

pp

smorzando.

ppp *smorzando.* *long.*