

145775



ERIK SATIE

GYMNOPIÉDIES

POUR PIANO

ORCHESTRÉES

PAR

CLAUDE A. DEBUSSY

Partition d'orchestre. *Net* 3 Francs.
Parties d'orchestre. — 6 —

Allemagne : BELAÏEFF, Éditeur à Leipzig.
Belgique : V^e MURAILLE, Éditeur à Liège. — Espagne : JUAN AYNÉ, Éditeur à Barcelone.

Tous droits d'exécutions, de reproduction et de traduction réservés.

E BAUDOUX & Cie 30. Boulevard Haussmann

CLOSED
SHELF

C

M
1000
C. 1000

GYMNOPIÉDIES

DE ERIK SATIE

Orchestrées par
Claude DEBUSSY

I

Lent et grave

2 FLÛTES
1 HAUTOIS
4 CORS EN FA
1ers VIOLONS
2ds VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTRE BASSES

4

Solo

P doux et expressif

1^o 2^o sourdines
pp

3^o sourdines
pp

sourdines

sourdines

sourdines

divisi. *pp*

pp

sourdines

pp

pp pizz.

1^o 2^o 3^o 4^o

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

121 **A**

P doux et expressif

2^o 1^o

pp

2^o 4^o 3^o *pp*

pp

divisi. sourdines

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Deciphered at 1991 10/26/27 International Music Co 1.56

78 B à 2. 71

1^o 2^o

sans sourdine

8

8

pizz.

pizz.

pp

pp

Solo

pp doux et expressif

divisi.

44 C 51

1^o p

pp

p

pp

pp 2^o

pp 3^o

ppp

ppp

pp

pp

arco

arco

pizz

arco

arco

II

Lent et douloureux

5

2 FLÛTES

HAUTBOIS

4 CORS EN FA

frappez avec une baguette de timbale

CYMBALE

1^{re} HARPE

2^{de} HARPE

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRE BASSES

pp pizz.

9

f 2^o bouché

17

A ₂₂

3^o 4^o
 f > 4^e bouche

soutenu mais sans lourdeur

pp

pp

pp

27

35 à 2.

pp

pp

4^o

2^o

3^o

4^o

8

divisi.

pp

pp

divisi.

pp

pp

B

pp

2° bouché

p

f

pp

8

divisi.

pp

f

40

à 2.

à 2.

p

2° bouché

p

p

8

divisi.

Musical score for system C, measures 57-66. The score includes piano (p), violin (v), and cello (c) parts. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *3/4*. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line. The violin and cello parts have various melodic and harmonic lines.

Musical score for system D, measures 67-77. The score includes piano (p), violin (v), and cello (c) parts. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The piano part continues with a steady bass line and chords. The violin and cello parts have melodic lines with some slurs and accents.

PARIS, 30, boulevard Haussmann, 30. PARIS.

E. BAUDOUX & C^{IE}

ÉDITEURS

MUSIQUE DE PIANO

(Extrait du Catalogue général.)

	PRIX NETS		PRIX NETS
ANTHIOME (F.). La Moscovite	1 70	FLAXLAND (G.). Douze Pièces.	
— Poursuite	1 35	N ^{os} 1. <i>Berceuse d'Yvonne</i>	1 »
— Romance sans paroles	1 70	2. <i>Flûte et Violoncelle</i>	1 35
BACHMANN (G.). Chanson de chasse	1 70	3. <i>Pantomime</i>	1 35
— Chanson Napolitaine	1 70	4. <i>Souvenance</i>	1 35
— Gavotte marquise	1 70	5. <i>Kosatchka (petite cosaque)</i>	1 35
— Jeanne, mazurka	2 »	6. <i>Valse</i>	1 35
— Marguerite de Valois	1 35	7. <i>Caprice</i>	1 35
— Réverie-Berceuse	1 70	8. <i>Menuet</i>	1 35
BERNARD (R.). Lyon, valse	2 »	9. <i>Gavotte</i>	1 35
BORDIER (J.). Adieu suprême	2 »	10. <i>Bluette</i>	1 »
BRÉVILLE (P. DE). Fantaisie	4 »	11. <i>Réverie</i>	1 »
BROUSTET (E.). Passepied	1 70	12. <i>Cloches et Horloge</i>	1 35
CANOBY (G.). Les Violons au camp	1 70	Recueil	5 »
CARMAN (M.). Menuet de la fée Carabosse	1 70	FRALIERS (A.-K. DE). Nuit et Lune, nocturne	1 35
— Valse de Salon en fa	2 »	— Pifferari, scène pittoresque	2 »
— Valse de Concert en la	2 »	GUIRAUD (G.). Pavane	1 70
DALCROZE (E.-J.). Canzonetta	1 70	KRYZANOWSKA (H.). Krakowiak	1 70
— Deux Feuilles d'album	2 »	LACOMBE (P.). 2^e Suite	4 »
— Impromptu-Scherzetto	2 »	— Lento et Intermezzo (extrait de la 2^e suite)	2 »
— Trois Pièces enfantines	2 »	LAZZARI (S.). Deux miniatures	2 50
— Trois Pièces mignonnes.		<i>Duettino — Valse mélancolique.</i>	
N ^{os} 1. <i>Petite Gavotte</i>	1 35	LEFEBVRE (C.). Aubade	1 70
2. <i>Petit Menuet</i>	1 35	— Impromptu	2 »
3. <i>Ronde villageoise</i>	1 35	LE TOURNEUX (E.-F.). 2^{me} Gavotte	1 70
Réunies	3 »	LUTZ (H.). Bal	2 »
— Valse badine	2 »	— Les Sirènes	2 50
EYMIEU (H.). Capriccietto	1 70	— Cinq Pièces.	
FLAXLAND (G.). Album de Corinne.		N ^{os} 1. <i>De roses en roses</i>	1 35
N ^{os} 1. <i>Fidnerie</i>	1 »	2. <i>Dans le bois sacré</i>	1 35
2. <i>Walzetta</i>	1 35	3. <i>Idée fixe</i>	1 35
3. <i>Retraite militaire</i>	1 35	4. <i>Fixant mon étoile</i>	1 35
4. <i>Printemps</i>	1 »	5. <i>Après vèpres</i>	1 35
5. <i>Andante</i>	1 »	Recueil	5 »
6. <i>La Procession</i>	1 »	LUZZATTO (F.). Cinq morceaux.	
7. <i>Au Couvent</i>	1 »	N ^{os} 1. <i>Prélude</i>	
8. <i>Caprice Sicilien</i>	1 »	2. <i>Élégie (et Sérénade)</i>	1 70
9. <i>Au Bal (valse)</i>	1 35	3. <i>Minuetto</i>	
10. <i>Chanson Espagnole</i>	1 35	4. <i>Sérénade (et Élégie)</i>	1 70
Recueil	4 »	5. <i>Gavotte</i>	
— Alsace	2 »	Recueil	4 »
— Trois Impromptus.		MOREAU (L.). Deuxième humoresque	2 50
N ^{os} 1. <i>Pochade</i>	1 70	NEUSTEDT (C.). Fantaisie chasse	1 70
2. <i>Marche Tartare</i>	1 »	— Fantaisie villageoise	1 70
3. <i>Le Cavalier</i>	1 35	ROPARTZ (J. GUY). Sérénade	2 »
Réunies	2 50	SATIE (ÉRIK). Le Fils des Étoiles (Wagnérie kaldéenne du Sar Péladan)	3 »
		WAILLY (P. DE). Sous un balcon, sérénade	1 70
		WETTIGE (G.). Gavotte Chantilly	1 70