

LE POINÇONNEUR DES LILAS

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG

Moderement

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The tempo is marked 'Moderement'.

Mi m
SCOUPLÉT

The vocal melody for the first line of the couplet is written on a single staff in treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

1 - J'suis l'poin-çon - neur des Li - las _____ Le gars qu'on croise et qu'on n're - gar - de
2 - J'suis l'poin-çon - neur des Li - las _____ Pour In - va - lid's chan - ger à O - pé -
3 - J'suis l'poin-çon - neur des Li - las _____ Arts et Mé - tiers di - rect par Le - val -

The piano accompaniment for the first line of the couplet consists of two staves. The right hand continues the rhythmic eighth-note pattern. The left hand has a bass line with quarter notes. Chord markings 'Do maj7' and 'Do 6' are placed below the second and third measures of the piano part.

The vocal melody for the second line of the couplet is written on a single staff in treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

pas _____ Ya pas d'so - leil sous la ter - re Drôle de croi -
- ra _____ Je vis au cœur d'la pla - nè - te J'ai dans la
- lois _____ J'en ai marr' j'en ai ma cla - que De ce clo -

The piano accompaniment for the second line of the couplet consists of two staves. The right hand continues the rhythmic eighth-note pattern. The left hand has a bass line with quarter notes. Chord markings 'La m7', 'Ré7', 'La m7', 'Ré7', 'Sol maj7', and 'Sol 6' are placed below the piano part.

The vocal melody for the third line of the couplet is written on a single staff in treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

- siè - re Pour tuer l'en - nui j'ai dans ma vest' Les ex - traits du Rea - der Di - gest
tè - te Un car - na - val de con - fet - tis J'en a - mèn' jus - que dans mon lit
- a - que Je vou - drais jouer la fill' de l'air Lais - ser ma casquette au ves - tiar'

The piano accompaniment for the third line of the couplet consists of two staves. The right hand continues the rhythmic eighth-note pattern. The left hand has a bass line with quarter notes. Chord markings 'La m6', 'La m6 9', and 'Fa7 9 II' are placed below the piano part.

Et dans c'bou - quin y a é - crit ————— Que des gars s'lacoulint douce à Mi - a -
 Et sous mon ciel de fai - ence ————— Je n'vois bril - ler que les cor - res - pon -
 Un jour vien - dra, j'en suis sûr ————— Où j'pour - rai m'i - va - der dans la na -

Mi m Do maj 7 Do 6

- mi ————— Pen - dant c'temps que je fais l'zoua - ve Au fond d'la
 - dances ————— Par - fois je rêv' je di - va - gue Je vois des
 - tur' ————— J'par - ti - rai sur la grand' rou - te Et coût que

La m 7 Ré 7 La m 7 Ré 7 Sol maj 7 Sol 6

ca - ve Pa - rait qu'il y a pas d'sot mé - tier Moi j'fais des trous dans des bil - lets.
 va - gues Et dans la brume au bout du quai j'vois un ba - teau qui vient m'cher - cher
 coû - te Et si pour moi il n'est plus temps Je par - ti - rai les pieds de - vant

La m 6 La m 6 9 Fa 7 9 11

REFRAIN

J'fais des trous, des p'tits trous, en - cor' des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,
 Pour m'sor tir de ce trou où je fais des trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,
 J'fais des trous, des p'tits trous, en - cor' des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,

Mi m Si m 7 Mi m

tou-jours des p'tits trous, Des trous d'se - cond' clas - se
 tou-jours des p'tits trous. Mais l'ba - teau se tail - le
 tou-jours des p'tits trous. Ya d'quoi d've - nir din - gue

Si m7 Mi m La m7 Ré7

Des trous d'pre - mier' clas - se J'fais des trous, des p'tits trous,
 Et j'vois qu'je dé rail - le Et je rest' dans mon trou
 De quoi prendre un fin - gue S'faire un trou un p'tit trou.

La m7 Ré7 Sol maj7 Mi m

en - cor' des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous, Des pe - tits
 à fair' des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous, Des pe - tits
 un der - nier p'tit trou, Un p'tit trou, un p'tit trou, un der - nier p'tit trou, Et on m'met -

Si m7 Mi m 3^e fois Si m7 Mi m Si m7

trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous,
 trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous,
 -tra dans un grand trou et j'n'en - ten - drai plus par - ler

Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Ré m6

d'trous, Plus ja - mais d'trous, de pe - tits trous, de pe - tits trous, de pe - tits trous.

Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m Si m7 Mi m