

МОГИЛА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 14, № 2

Очень медленно

mf *p*

mf *p*

А.
 Чья э - то мо - ги - ла, ти - ха, о - ди -
 - но - ка? И крест трост - ни - ко - вый, и на - сыпь све - жа, и
 чи - сто - е по - ле кру - гом без до - рог.

C. *mf*

Чья жизнь отжила, ся? Чей кончил, ся путь?

A.

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 'C.' (Crescendo) and 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and a bass line. A 'p' (piano) dynamic is indicated at the end of the system.

Очень скоро

Та тарин ли дикий свершил здесь убийство в ноч.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Та тарин ли дикий свершил здесь убийство в ноч.' The tempo is marked 'Очень скоро' (Very fast). The piano accompaniment features a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a steady bass line.

Очень скоро

This block shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to the tempo marking 'Очень скоро'. It consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a bass line.

ной темноте и свежую кровью горячую брызнул на русскую быль?

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ной темноте и свежую кровью горячую брызнул на русскую быль?'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line.

f *ff*

f *mf*

Очень медленно

mf *mf*

И - ли мо - ло - да - я жни - ца по - се - лян - ка, ан - ге - ла мла - ден - ца

Очень медленно

на ру - ках ле - ле - я, о - пла - ка - ла горь - ко кон - чи - ну е - го, о - пла - ка - ла

горь - ко кон - чи - ну е - го, и под яс - ным не - бом в по - ле на про - сто - ре

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "горь - ко кон - чи - ну е - го, и под яс - ным не - бом в по - ле на про - сто - ре". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with some arpeggiated chords.

в цве - тах ва - силь - ко - вых по - ло - жен ди - тя, и под яс - ным не - бом

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "в цве - тах ва - силь - ко - вых по - ло - жен ди - тя, и под яс - ным не - бом". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with an '8' (octave) and a 'p' (piano) dynamic marking.

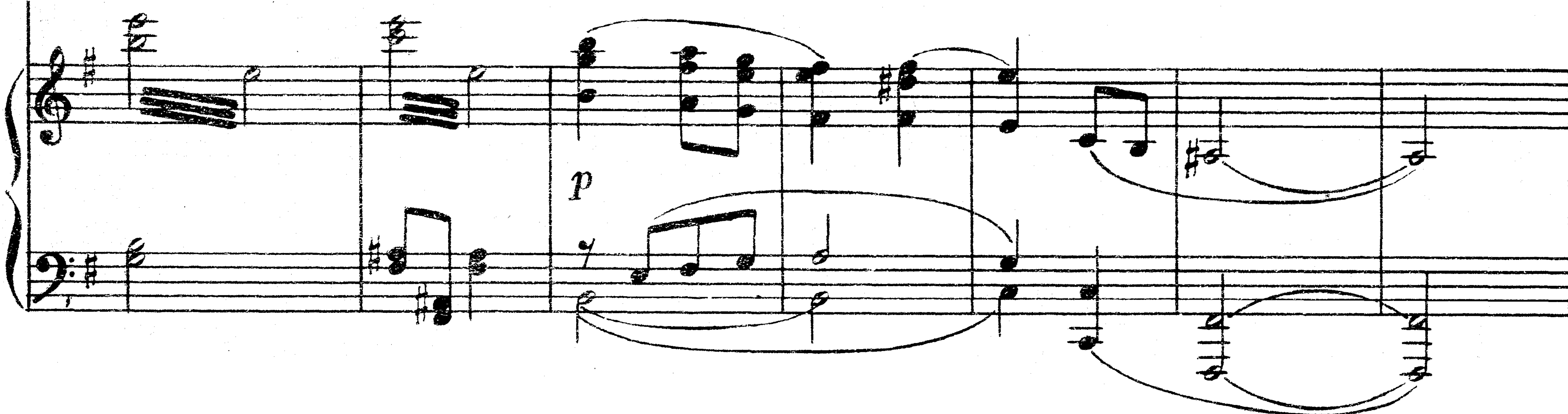
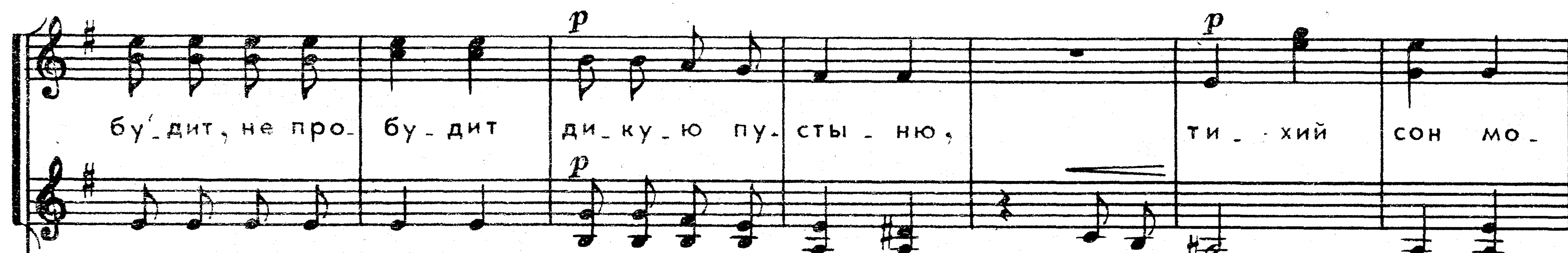
в по - ле на про - сто - ре в цве - тах ва - силь - ко - вых по - ло - жен ди - тя?..

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics: "в по - ле на про - сто - ре в цве - тах ва - силь - ко - вых по - ло - жен ди - тя?..". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

f Ве_ет над мо_ ги - лой, ве_ет буй_ный ве_ тер, *mf* будит вольный ве_ тер,



p бу_дит, не про_ бу_дит *p* ди_ку_ю пу_сты_ню, *p* ти_хий сон мо_



- ги - лы... - ги - лы...

