

MAX KLINGER

zugewidmet

VIER ERNSTE GESÄNGE

für

eine Bassstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS

Op. 121

Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin

U.S. No. 75246-1000

Erstausgabe

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER



1.
(Prediger Salomo, Cap. 3.)

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

Johannes Brahms, Op. 121.

Andante.

GESANG.

Dem es go-tet den Men-schen wie den

PIANO.

p semplice

Vieh, wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies stirbt, so

stirbt er auch, und ha-ben al-le ei-nerlei

O - dem, und ha - ben al - le ei - ner-lei O - dem;

und der Mensch hat nichts mehr denn das Vieh; denn es ist al - les

ei - - - tel, denn es ist al - les ei - - -

Allegro.

tel.

Allegro.

pp

Es führt al - les an

ei - - nen Ort; es ist al - les von

Staub ge - macht, und wird wie - der zu

Staub. *dim.*

Wor

weiss, ob der Geist des Men - schen auf - wärts fah - re, auf - wärts

fah - re, auf - wärts fah - re,

und der O - - - dem des Vie - los

un - ter - wärts un - ter die Er - de, un - ter - wärts un - ter die

Andante.

Er - do - fah - re? Da - rum sage ich, dass nichts bessers

p poco rit.

Andante.

ist, denn das *f* der Messch fröhlich sei in sei - nor Ar - beit, denn das ist sein

pp

Allegro.

Thoil.

Allegro.

pp cresc. m. d.

Deus wor - will - ihn

da - - hin kein - - gen, dass er so - - be,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "da - - hin kein - - gen, dass er so - - be,". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords.

was nach ihm ge - sche - hen wird, _____ was nach

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "was nach ihm ge - sche - hen wird, _____ was nach". The piano accompaniment (middle and bottom staves) shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) in the right hand, while the left hand remains steady. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

ihm ge - - sche - - - - - hen

The third system shows the vocal line (top staff) with the lyrics "ihm ge - - sche - - - - - hen". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same texture as the previous system, maintaining the forte (*f*) dynamic.

wird? _____

The fourth system shows the vocal line (top staff) with the lyrics "wird? _____". The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece with a final cadence. The right hand has a few chords, and the left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Andante.

Ich wand - te mich und
 sa - he an, al - le, die Un - recht lei - den an - ter der Son - ne,
 die Un - recht lei - den an - - ter der Son - ne, und
 sie - he, sie - he, da wa - ren Thrä - nen, Thrä - - nen

Copyright 1904 by S. Finnsok, Berlin.

10479

de- rer, die Un - recht lit - ten und hat - ten keinen Trüster, und die ih - nen

Un - recht lit - ten, wa - ren zu nützlich, dass sie kei - nen,

keinen Trü - ster ha - - ben konnten. Du lob - te ich die Tod -

ten, die schon ge - stor - ben wa - ren mehr als die Lo - ben - di -

gen, die noch das Le - ben hat - ten, Und der noch

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "gen, die noch das Le - ben hat - ten, Und der noch". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part includes chords and melodic lines, with a *ppp* dynamic marking in the right hand.

nicht ist, ist besser als al - le Bei - de, und des

The second system continues the vocal line with lyrics "nicht ist, ist besser als al - le Bei - de, und des". The piano accompaniment continues with two staves. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments. A *p* dynamic marking is present in the right hand.

Bü - sen nicht in - no wird, das un - ter der Son - ne

The third system has the vocal line with lyrics "Bü - sen nicht in - no wird, das un - ter der Son - ne". The piano accompaniment continues with two staves. This system includes performance instructions: *accelerato poco a poco* above the vocal line, *espress.* above the piano right hand, and *ritornato poco a poco* above the piano left hand. A *p* dynamic marking is also present.

ge - schieht.

The fourth system concludes the vocal line with the lyric "ge - schieht." The piano accompaniment continues with two staves. The music features a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

3.

(Jesus Sirach, Cap. 41.)

Grave.

0 Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -

ter löst du, wenn an dich ge - den-ket ein Mensch, ge - den-ket ein Mensch, der

gu - te Ta - ge und go - tag löst und ch - ne Ser - ge le - bet,

und dem es wohl geht in al - len Din - gen und noch wohl es - sen mag! 0

pp

piano cresc.

ritico

Tod, o Tod, wie hit - ter, wie hit - ter bist du.

o Tod, wie

wohl thust da dem

Dür - ti - gen, der du schwach und alt bist.

der in al-len See-gen steckt, und nichts Bes-sers zu hol-len,

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "der in al-len See-gen steckt, und nichts Bes-sers zu hol-len,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

noch zu er-war-ten hat! O Tod, o Tod, wie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "noch zu er-war-ten hat! O Tod, o Tod, wie". The piano accompaniment includes a prominent bass line with some grace notes and a right hand with chords and moving lines.

wohl thust da, wie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wohl thust da, wie". The piano accompaniment features a complex bass line with many grace notes and a right hand with chords and moving lines.

wohl, wie wohl thust da.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wohl, wie wohl thust da." The piano accompaniment features a complex bass line with many grace notes and a right hand with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(S. Pauli an die Corinthier I., Cap. 13.)

Con moto ed anima.

Wann ich mit Men - schen und mit

En - gels - an - ge - re - de - te, und Mit - te der Lie - be nicht, so wär ich ein to - ned

Era, o. der ei - ne klein - gen. Ge - Schel - le, Und wann ich weis -

sa - gen köm - te und wüss - te al - le Ge - heim - ni - se und al - le Er - kennt - nis, und

hät - te al - len Glau - ben, al - so, dass ich Ber - ge ver - setz - te; und

hät - te der Lüg - - be nicht, so wä - re ich nichts, so wä - re, wä - re nichts.

Und wenn ich al - le mei - ne Hän - de den Ar - men gä - be, und lie - se mei - nen

Leib - breu - nen, mei - nen Leib - breu - nen; und hät - te der Lüg -

be - nicht, so wä - re mir's nichts ait - ze,

so wä - re mir's nichts ait - ze.

Adagio.

Wir se - hen jetzt durch ei - nen Spie - gel in ei - nem dunkeln

Wor - te, dann a - ber von

An - ge - sicht — mi An - ge - sicht - te.

Jetzt — er - ken - ne ichs stück - wei - se, dann

a - ber werd ichs er - ken - nen, gleich - wie ich — er - ken - net

poco a *poco* **Più moto.**
lin. Nim - a - ber blei - bet

Glan - be, Hoff - ung, Lie - be, die so drei, *rit.*

Sostenuto un poco.

a - ber die Lie - be ist die grö - ßte un - ter ih - nen, *espress.*

die Lie - be ist die grö - ßte

un - ter ih - nen.

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

