

# ISAAC ALBÉNIZ

1860 - 1909

# Granada

N° 1 aus "Suite española", op. 47  
für Klavier / for piano

für Gitarre bearbeitet von /  
arranged for Guitar by

Thomas Königs





Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.  
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.  
Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

Die originalen Phrasierungs- und Artikulationsbezeichnungen sind weitestgehend beibehalten worden, obwohl sie auf einem anderen Instrument eine neue Bedeutung erhalten können.

Diese Umsetzung überlasse ich absichtlich dem Gefühl der Interpreten.

Fingersatz und insbesondere ‚linke Hand Legati‘ sind häufig aus interpretatorischen Überlegungen entstanden. Sollte der Spieler alternative Ideen darstellen wollen, so möge er sich frei fühlen die Vorschläge des Bearbeiters zu ändern.

Wie bei allen Bearbeitungen sollte der Instrumentalist immer die originale Vorlage einsehen und sich die ursprüngliche Fassung anhören.

T.K.

# Granada

N° 1 aus "Suite española", op. 47

Eingerichtet für Gitarre von /  
Arranged for Guitar by  
Thomas Königs

Isaac Albéniz  
1860 - 1909

**Allegretto** **VII**

*p* *cantabile*

5  $\frac{1}{2}$ CVII....., **VII**

9

13 **VII**.....,

17

21

*pp*

C VII

25

*p* *mf*

II ..... II C II

29

*p*

33

*p*

37

*p* *rall. molto* S

41

*p*



75 I  

 Musical notation for measures 75-78. Treble clef, 8/8 time. Measure 75: four chords. Measure 76: four chords. Measure 77: four chords with a triplet of eighth notes. Measure 78: four chords with a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*.

79 I  

 Musical notation for measures 79-82. Treble clef, 8/8 time. Measure 79: four chords. Measure 80: four chords. Measure 81: four chords with a triplet of eighth notes. Measure 82: four chords with a triplet of eighth notes. Dynamics: *pp*.

83 CII  

 Musical notation for measures 83-86. Treble clef, 8/8 time. Measure 83: four chords with triplets. Measure 84: four chords with triplets. Measure 85: four chords with triplets. Measure 86: four chords with triplets. Dynamics: *rall.*

87 *a tempo*  

 Musical notation for measures 87-90. Treble clef, 8/8 time. Measure 87: four chords. Measure 88: four chords. Measure 89: four chords. Measure 90: four chords with a wavy hairpin. Dynamics: *p dolce*.

91  

 Musical notation for measures 91-94. Treble clef, 8/8 time. Measure 91: four chords with a wavy hairpin. Measure 92: four chords with a wavy hairpin. Measure 93: four chords with a wavy hairpin. Measure 94: four chords with a wavy hairpin. Dynamics: *p dolce*.

95  

 Musical notation for measures 95-98. Treble clef, 8/8 time. Measure 95: four chords. Measure 96: four chords. Measure 97: four chords. Measure 98: four chords with a wavy hairpin. Dynamics: *pp*.

99 *rall.* *art. harm.*  

 Musical notation for measures 99-102. Treble clef, 8/8 time. Measure 99: four chords. Measure 100: four chords. Measure 101: four chords. Measure 102: four chords with circled numbers 4 and 3. Dynamics: *rall.*, *art. harm.*

103 *a tempo*

*sf* *p*

107 *art. harm. 8<sup>va</sup>-----*

*sf* *p*

111 *rall.* *a tempo*

*mf*

115

118 *CV* *CVII* *CII*

*D.C. al Coda*

*Coda* 121  $\frac{1}{2}$ *CIV* *harm.*