

O MELHOR DE  
**Pixinguinha**

melodias e cifras

coordenação de Maria José Carrasqueira

242-A  
IRMÃOS VITALE  
Editores - Brasil

## Créditos

*Produção Geral e Coordenação*

Maria José Carrasqueira

*Revisão das melodias*

Antonio Carlos Carrasqueira

*Cifras*

Edmilson Capelupi

*Editoração Musical e Eletrônica*

Sávio Araújo

*Capa*

Fátima & Ristow

*Foto gentilmente cedida por*

Celso Lopes (Auxiliadora Predial) e  
ATO (Amigos da Travessa Ouvidor)

*Escultura de Pixinguinha*

Oto Dumovich

## PREFÁCIO

A idéia de fazer esta edição surgiu ao longo de uma pesquisa sobre Pixinguinha e suas obras. Nosso objetivo foi atualizar a edição de uma parcela de seu acervo musical, composto de inúmeras obras, na sua maioria desconhecidas do grande público, e com isso completar as homenagens feitas ao mestre no ano em que se comemora o centenário de seu nascimento.

Tomamos como base as edições feitas anteriormente, que foram comparadas a acervos pessoais de chorões e colecionadores de choros, gravações originais, e consultas a estudiosos e executantes dessa mais pura manifestação de nossa música.

As letras das músicas foram adaptadas considerando-se a prosódia de cada uma. Tendo o choro uma forma aberta de interpretação, colocamos aqui um parâmetro de leitura.

Uma das composições mais belas de Pixinguinha é a valsa "Rosa", que por muitos anos teve sua terceira parte subtraída pelo fato de ser esta somente instrumental. No

adendo colocamos a composição integral como composta originalmente, e gravada por Pixinguinha para o selo Odeon em 1917 (disco Nº 121365).

Uma outra consideração a fazer é que Pixinguinha algumas vezes mudava o nome de suas obras, tendo o mesmo choro dois títulos diferentes. Assim: "Teu Aniversário" - ("Recordando"); "Descendo a Serra" - ("Subindo a Serra"); "Oscarina" - ("Saudades do Monteiro").

De uma beleza rara, a obra de Pixinguinha retrata a alma brasileira, através de seu ritmo alegre e de melodias virtuosísticas, acrobáticas, fortes, contrapondo-se a melodias ternas de confissões intimistas e de paixão incontida.

VIVA PIXINGUINHA!

VIVA A MÚSICA BRASILEIRA!

Maria José Carrasqueira  
São Paulo, Junho de 1997

# ABSTRACT

Pixinguinha is the nickname of ALFREDO DA ROCHA VIANNA FILHO (Rio de Janeiro, April 23, 1897 - Rio de Janeiro, February 17, 1973)

His parents were Alfredo da Rocha Vianna and Raimunda Maria da Conceição. Born in a musical family, his father was an amateur flutist, and had an important collection of old Choros. Pixinguinha grew up listening to his father's friends that usually gathered together to play in his house, among them very important Brazilian musicians as Heitor Villa-Lobos, who went there to listen to and to play the choros.

When Pixinguinha was 10 years old he was already playing with his father. He became a professional musician very early, and had a very proficuous and important career in Brazil. In 1919 he founded the first group of musicians, "OS OITO BATUTAS", that would play outside Brazil, and stayed for six months in Paris, in 1922.

Greeted as a flute player, a composer, and a conductor. he established the basis for the

authentic Brazilian popular music composition, through his inventive harmonies, counterpoints, and improvisations.

After some years he started playing Saxophone, creating a very personal styling of playing it, and introducing it to the groups of Choros.

Apart from all his music, he is considered the most important composer for the Choro.

This edition brings some of the most beautiful and well-known pieces composed by Pixinguinha.

1897-1997 - A hundred years of Pixinguinha!

I thank the Irmãos Vitale Editores, that made possible this project.

Enjoy the music!

Maria José Carrasqueira

## APRESENTAÇÃO

PIXINGUINHA  
(ALFREDO DA ROCHA VIANNA FILHO)  
Rio de Janeiro, 23 de Abril de 1897  
Rio de Janeiro, 17 de Fevereiro de 1973

Chamado pela avó de "Pizindim", menino bom, e de "bexinguinha" pelos amigos da

escola, por ter apanhado varíola, com a junção dos dois apelidos nasceu "Pixinguinha". Filho de Da. Raimunda Maria da Conceição e do Sr. Alfredo da Rocha Vianna, Pixinguinha nasceu e cresceu ouvindo as interpretações dos amigos músicos de seu pai, funcionário dos Telégrafos e flautista nas horas vagas, coleção-

nador de grande arquivo de choros antigos. Por sua casa passavam muitos amantes da música brasileira, intérpretes amadores e profissionais, entre os melhores da época, incluindo Villa-Lobos, que ia até lá para ouvir seus choros e tocar com eles. Em torno dos 10 anos Pixinguinha já tocava ao lado do pai em algumas festas.

Seu Alfredo, preocupado com a educação do filho, matriculou-o em bons colégios cariocas, entre eles o São Bento. A iniciação musical foi feita através da "Artinha" de Francisco Manuel, e o seu desenvolvimento artístico deu-se com a convivência contínua junto aos mais expressivos nomes da Música Popular Brasileira de seu tempo, como Irineu de Almeida, Quincas Laranjeiras, Luiz de Souza, João Pernambuco, Bonfíglio de Oliveira, Sátiro Bilhar e Anacleto de Medeiros, entre outros.

Em 1919, formou o primeiro grupo instrumental de música popular brasileira a se apresentar no exterior, "Os Oito Batutas", com o qual fez uma temporada de seis meses, de janeiro a julho de 1922, em Paris. Seguiram-se apresentações na Argentina e em diversas cidades brasileiras. Esse grupo foi um marco na história da Música Instrumental do Brasil.

Flautista brilhante e aclamado pela crítica, sua virtuosidade e criatividade foram sempre colocadas em suas composições e arranjos e, mesmo quando trocou a flauta pelo saxofone, continuou a apontar para horizontes novos através de contrapontos que se tornaram um ponto de referência e um estilo de execução para o instrumentista brasileiro. Como saxofonista apresentou-se continuamente junto a renomados flautistas, em especial Benedito Lacerda, com o qual desenvolveu um trabalho de parceria bastante profícuo.

O Choro tem em Pixinguinha o apogeu da forma e da originalidade, não só pela qualidade de suas composições mas também pelo conjunto de sua obra. Todos os elementos criativos do gênero, a improvisação, o ritmo coreográfico, o domínio da linguagem contrapontística, estão presentes de forma clara e ampla, dando ao intérprete a possibilidade de uma leitura irrestrita.

Melodista privilegiado, suas composições são verdadeiros poemas que evocam o sentir da alma brasileira.

Poucos foram os artistas que interagiram com os de sua geração de maneira tão decisiva para o desenvolvimento da autêntica Música Brasileira, quer como compositor, instrumentista, arranjador e maestro. Vivendo em tempos de profundas mudanças na vida do país, tocando nas antigas salas dos cinematógrafos e, posteriormente, nas rádios, na televisão, escrevendo trilhas para filmes, tendo inclusive colaborado com o autor de "Macunaíma", Mário de Andrade, numa época em que a necessidade do reconhecimento e da valorização do "nacional" era proclamada aos quatro ventos, Pixinguinha testemunhou as grandes transformações político-sociais e culturais ocorridas no Brasil.

Admirado por Villa-Lobos, Stokowski, Casals, Rui Barbosa, Vinícius de Moraes, Guerra Peixe, João de Barro, Tom Jobim, Radamés Gnattali, entre tantos outros, Pixinguinha sempre foi um homem simples, para quem a arte era um dom sem mistérios, um poema que deveria ser sempre declamado.

O autor de "Carinhoso" morreu numa tarde chuvosa, na igreja de Nossa Senhora da Paz, onde fora batizar o filho de um amigo. Era o dia 16 de Fevereiro de 1973.

# HOMENAGEM

Dedico esta obra a todos os músicos brasileiros, em especial aos chorões deste nosso Brasil.

Aos pesquisadores e divulgadores de nossa música.

Aos amantes da Música Brasileira.

A meu pai, ao tio Omar e ao seu Barão, pelas rodas de choro que ouvi desde pequena.

## AGRADECIMENTOS

A Irmãos Vitale Editores, que ao longo de tantos anos vem produzindo a documentação da música escrita no Brasil, exercendo um papel fundamental na História da Música Brasileira. Em especial a FERNANDO e SÉRGIO VITALE, porta-bandeiras desta nossa cruzada.

Ao Sr. Thomas Verna, incansável entusiasta, aos amigos Walfredo, Hamilton, Homero e Toninho, que sempre me ajudaram em minhas pesquisas de partituras.

A meu irmão, ANTONIO CARLOS CARRASQUEIRA, flautista, pesquisador, professor da USP, responsável pela revisão das melodias, ao amigo EDMILSON CAPELUPI, violonista, um de nossos mais dignos chorões, que fez a atualização das cifras e

ao amigo SÁVIO ARAÚJO, também flautista e pesquisador, professor da UNICAMP, que fez a editoração gráfica e colaborou comigo na revisão final deste trabalho de resgate e preservação de nossas raízes musicais.

A meu pai JOÃO DIAS CARRASQUEIRA, flautista e compositor, que me ensinou a ouvir Bach e Pixinguinha com a mesma reverência, mostrando que não há barreiras na arte. Seu acervo de choros, copiados manualmente desde a década de 30, foi a semente para este trabalho.

A ISAIAS BUENO DE ALMEIDA, JOSÉ RAMOS TINHORÃO e LEON BARG, pelo apoio.

## REVISÃO

Esse trabalho de revisão foi baseado em gravações existentes, algumas delas com o próprio Pixinguinha; nas edições precedentes, de cunho do próprio mestre, na consulta a manuscritos e a chorões nossos amigos.

Em várias músicas colocamos sinais de articulação, ligando ou desligando aqui ou ali algumas notas de passagem. Quero esclarecer que isto é apenas uma sugestão, uma das formas possíveis de se tocar. É

sempre bom lembrar que no choro, aliás como em toda a música popular brasileira, o espírito de liberdade, a criatividade, são elementos essenciais, fundamentais. Na música, como na dança, o brasileiro sempre expressou plenamente sua vocação para a liberdade. Pixinguinha aliás, representa como poucos esse espírito.

O maestro Radamés Gnattali, outra personalidade importantíssima na nossa história, conta que certa ocasião, durante um ensaio, ouviu Pixinguinha tocar seguidamente, dezenas de vezes, uma mesma música, brincando e improvisando de tal forma que, sendo a mesma, era cada vez uma nova música e sempre linda.

Fico feliz por participar da edição deste verdadeiro tesouro da cultura brasileira, agora mais perto de todos, e felicito à Irmãos Vitale Editores pelo trabalho extremamente bem vindo!

Toninho Carrasqueira

As harmonizações foram elaboradas levando-se em consideração a atualização e a adequação das cifras utilizadas internacionalmente, procurando manter o gênero e o estilo imortalizados por Pixinguinha.

Edmilson Capelupi

*...um depoimento:*

"PIXINGUINHA, meu amigo...

Na década de 20 assisti a apresentação do extraordinário conjunto de música brasileira os "Oito Batutas", em um dos cinemas de bairro da cidade de São Paulo, precisamente na Lapa, onde moro há muitos anos.

Para mim foi o acontecimento mais bonito na época, além da "Semana de Arte Moderna" no Teatro Municipal, mais tarde.

Pixinguinha como estrela maior do grupo, ultrapassou toda a expectativa, extrapolando os limites da técnica, num virtuosismo esplendoroso. Com sua "ginga" inigualável eletrizou a platéia na magia de sua flauta, recebendo aplausos apoteóticos, principalmente quando das variações surpreendentes sobre o tema do "Urubu Malandro", resgatado por Pixinga.

Alguns anos depois convivi com ele no Rio de Janeiro -- Copacabana, Leblon, Leme, estações de rádios, ruas, morros e praias, em passeios memoráveis no seu

"calhambeque", ovacionado por onde passava -- ídolo popular!

Depois sua flauta calou-se e deu lugar ao saxofone, com o qual ele gravou seus choros imortais em dueto com o grande flautista Benedito Lacerda.

Tive a felicidade de tocar com ele como convidado especial na Rádio Record, nos anos 50, em programas da grande música brasileira autêntica, representada pelos seus choros inesquecíveis em duetos de flauta e saxofone, com o regional de Armandinho Neves.

Pixinguinha, além de músico genial, era um ser humano admirável, privilegiado por Deus."

João Dias Carrasqueira  
*flautista e compositor*



# ÍNDICE

## THE BEST BRASS SELLER

A vida é um buraco - <i>Polca</i> .....	12	Não vou nessa - <i>Choro</i> .....	67
Abraçando Jacaré - <i>Choro</i> .....	11	Naquele Tempo - <i>Choro Serenata</i> .....	64
Agradecendo - <i>Valsa</i> .....	14	Oculto - <i>Choro</i> .....	122
Ainda me Recordo - <i>Choro</i> .....	16	Os 8 Batutas - <i>Choro</i> .....	68
Ande Ligeiro - <i>Choro</i> .....	20	Os Cinco Companheiros .....	78
As Proesas de Nolasco - <i>Choro</i> .....	24	Oscarina (Saudades do Monteiro) - <i>Valsa</i> .....	70
Atencioso - <i>Choro</i> .....	19	Pagão - <i>Choro</i> .....	72
Bom Senso - <i>Samba Canção</i> .....	22	Parangolé - <i>Maxixe</i> .....	74
Canto em Rodeio - <i>Choro</i> .....	26	Passa Tempo - <i>Choro</i> .....	76
Carinhoso - <i>Choro Canção</i> .....	28	Pretencioso - <i>Choro</i> .....	114
Cascatinha - <i>Maxixe</i> .....	27	Proezas de Solon - <i>Choro</i> .....	115
Cheguei - <i>Maxixe</i> .....	30	Quem é você - <i>Choro</i> .....	80
Chorando sempre - <i>Choro</i> .....	31	Recordações de Emiliana - <i>Choro</i> .....	99
Chorei... - <i>Choro</i> .....	32	Regra três - <i>Choro</i> .....	102
Choro de Gafieira .....	40	Rir pra não chorar - <i>Choro</i> .....	82
Concerto de Baterias .....	34	Rosa (Evocação) - <i>Valsa</i> .....	118
Cuidado, Colega - <i>Choro Seresteiro</i> .....	36	Rosa - <i>Valsa</i> .....	116
Descendo a Serra (Subindo a Serra) - <i>Choro Ligeiro</i> .....	38	Saudação - <i>Choro Canção</i> .....	84
Desprezado - <i>Choro Canção</i> .....	41	Segura Ele - <i>Choro Ligeiro</i> .....	86
Destino da rosa - <i>Valsa</i> .....	42	Seu Lourenço no Vinho .....	88
Devagar e sempre - <i>Choro</i> .....	43	Só pra mim - <i>Choro</i> .....	90
Diabólica - <i>Choro</i> .....	44	Sofres Porque Queres - <i>Choro Melódico</i> .....	92
Dininha - <i>Valsa</i> .....	46	Soluços (Proesas do Nelson) - <i>Choro Triste</i> .....	94
Dominó - <i>Choro</i> .....	47	Somente - <i>Choro</i> .....	110
É isso mesmo - <i>Choro</i> .....	50	Teu Aniversário (Recordando).....	103
Ele e Eu - <i>Polca Choro</i> .....	48	Tico - <i>Valsa</i> .....	96
Fonte abandonada - <i>Valsa</i> .....	51	Tô fraco - <i>Choro</i> .....	98
Gargalhada - <i>Shottish</i> .....	52	Trombone atrevido - <i>Choro</i> .....	100
Generoso - <i>Choro</i> .....	58	Um a Zero - <i>Choro Vivo</i> .....	104
Homenagem à flor margarida - <i>Marcha Rancho</i> .....	54	Uma simples lembrança - <i>Valsa</i> .....	106
Ingênuo - <i>Choro Canção</i> .....	56	Urubatã - <i>Choro</i> .....	108
Joaquim virou padre - <i>Choro</i> .....	59	Valsa faceira .....	111
Jurando Falso - <i>Samba</i> .....	79	Vamos brincar - <i>Choro</i> .....	112
Lamentos - <i>Choro</i> .....	60	Vem vindo - <i>Baião</i> .....	113
Minha vez - <i>Polca</i> .....	62	Vou Vivendo - <i>Choro Serenata</i> .....	124
Modinha brasileira .....	121		

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

**O Melhor de Pixinguinha : melodias e cifras / coordenação de  
Maria José Carrasqueira. -- São Paulo : Irmãos Vitale,  
1997.**

**1. Música 2. Música - Estudo e ensino 3. Pixinguinha, 1898-  
1973 I. Carrasqueira, Maria José.**

**97-2110**

**CDD- 780.7**

**Índices para catálogo sistemático:**

**1. Música : Estudo e ensino      780.7**

# Abraçando Jacaré

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Dm A7/5+ Dm D7 D7/F# Gm Gm  
A7 A7/C# Dm Dm A7/5+ Dm D7/F#  
Gm Eb Dm A7 1. Dm 2. Dm  
C7 F A7 D7 Gm7 C7 F  
G7 C7 A7 Dm A7 Dm D7/F# Gm Bbm6  
F/A Abdim Gm C7 1. F 2. F Ao % e ⊕ Dm  
D/F# Fdim Em A7/C# E F#7 Bm7  
E7 A7/4 A7 D B7/5+ Em F#7 Bm D7  
G Gm6/Bb D/A B7 E7 A7 1. D 2. D Ao % e ⊕ Final Fim

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# A vida é um buraco

Polca

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Dm7 G7 C Dm7 G7

C Dm7 G7 C Am Em/G B7/F#

Em7 A7 Dm7 G7 C7 F7

E7 F F#dim C/G A7 D7 G7

1. C 2. C E7 E7/G# Am

A7 A7/C# Dm Dm/F Am/E

B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E/D Am/C

A<sup>7</sup> A/G Dm/F Dm Am/C

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am

Ao  $\frac{S}{e}$   $\oplus$

$\oplus$  C F F/A D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

Gm Gm Gm/F C<sup>7</sup>/E C<sup>7</sup> C/B $\flat$

F/A F C<sup>7</sup>/G F/A Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

Gm B $\flat$  Bdim F/C D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

1. F 2. F

Ao  $\frac{S}{e}$   $\oplus$  Final

$\oplus$  C C

# Agradecendo

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Above the staff are the chords: Em7(b5), A7, Dm, Dm, and Gm7. The second staff has chords: C7, F6, D7/F#, 1. Gm, A7/5+, and Dm. The third staff has chords: Bm7(b5), Am, E7/G#, A7, A7/C#, 2. Gm, and Em7(b5). The fourth staff has chords: Dm, Dm/C, E7/B, A7/5+, Dm, Dm, and Gm7. The fifth staff has chords: C7, F7M/A, Abdim, Gm7, C7/4, C7, F7M, and F6. The sixth staff has chords: A7, A7/C#, Dm, Dm/C, G7/B, and G7. The seventh staff has chords: C7, C7, Gm7, C7, F7M, Cm6/Eb, and D7. The melody is written in a single line on a treble clef staff, with various note values and rests.

D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm Gm B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>dim F/A D<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F 1. F 2. F Ao  $\text{S}$  e  $\Phi$

$\Phi$  Dm B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> 1. B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup> Cm Cm/B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/A

D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 2. B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

Cm Cm C<sup>#</sup>dim C<sup>#</sup>dim B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>/E F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Ao  $\text{S}$  e Fim

# Ainda me Recordo

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: F7, E7, Eb7, D7
- Staff 2: G#dim, F/A, F
- Staff 3: F, D7, Gm7, C7, F, D7
- Staff 4: Gm7, C7, F, C7/G, F/A
- Staff 5: C7, F, C7/G, F/A
- Staff 6: C7, D7/F#, Gm, E7/G#



Am C7 F A7 Dm D7 Gm D7

Gm Gm G#dim F/A Abdim C7/G 3 3

D7/F#3 Gm Bdim F/C D7 Gm7 C7

F D7 Gm7 C7 Fm Ab7 Db7 C7

Fm Fm/Eb G7/D Bbm6/Db C7 Fm

Eb7 Ab Db7 C7

F7/A Bb7 Eb7/G Ab

Ab/Gb Db/F Db7 C7 Fm

C#7 C7 Fm C#7 C7 Fm Eb7

Ab Eb7/G Gb6 Db/F Dbm6/Fb

Ab/Eb Bb7/D Eb Db7 C7 Fm Fm/Eb

G7/D Bbm6/Db C7 C/Bb F7/A Bbm Fm

G7 C7 F D7 Gm7 C7 F D7

Gm7 C7 Do ao F F# G G#

A Bb C7 F

F F F F

# Atencioso

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: D, E7/G#, A7, D, D, Fdim, F#m, C#7/G#, C#7, F#m, D7, G, B7/D#, Em, Fdim, D/F#, B7, E7/9, A7, 1. D, 2. D, Bm, C#7/E#, F/E, Bm/D, Bm, F#, D#7, G#m7, C#7, C#m7(b5), F#7, Bm, C#7/E#, F#/E, Am/C B7, Em, C#m7(b5), Bm, Bm/A, C#7/G#, F#7/A#, 1. Bm, Bm, 2. Bm, Ao

# Ande Ligeiro

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score for 'Ande Ligeiro' Choro by Pixinguinha is presented in seven staves. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The score includes various chords and articulations:

- Staff 1: Chords F, Gm, C7, F. Includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 2: Chords F, C, Dm7, G7, C7.
- Staff 3: Chords F, Gm, A7, D7, D7/F#, Gm7, C7.
- Staff 4: Chords F, Dm7, Gm7, C7. Includes a first ending (1. F) and a second ending (2. F, A7).
- Staff 5: Chords Dm, E7, A7, Dm, A7.
- Staff 6: Chords Dm, Bm7(b5), Am, E7/G#, A7, A7/C#.

Dm E7 A7 D7/F#

Gm Em7(b5) Dm Dm/C Bb7 A7 1. Dm A7 2. Dm

Ao  $\frac{3}{4}$  e  $\phi$

$\phi$  F Bb F7/C Bb/D Bb Gm

Cm F7 Cm Cm7M Cm7 F7

Bb F7 Bb F7/C Bb/D G7/B

Cm Gb Gb7 F7

1. Bb 2. Bb \* F

Ao  $\frac{3}{4}$  e \*

# Bom senso

Samba-Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: Fábio de Oliveira

As - si - no o ter - mo lê - gal de com - pro mis - so Re - al

men - te pra ca - sos as - sim e - xis - te um ju - iz Não

que - ro dor - mir in - tran - qui - lo e a - cor - dar so - lu - çan - do Sa - ben - do que meu ex - a

mor Vi - ve a cho - rar por ser tão in - fe - liz Ti - ve - mos nos - sa fa - se tão a

mi - ga Nos - so a - mor e - ra tão pu - ro e tão in - ve - ja - do a

té que al - guém por vin - gan - ça A - tra - vés de u - ma in - tri - ga Des

D7/A G7/B Cm G7/13 C6/9

fez por mal-da-de\_ou pra - zer Nos-so so-nho so - nha-do À ca - ta de ca

Am7 Dm7 A7/5+ Dm7 G7 Dm7 G7

ri-nho, pe-ram - bu-lo por a - í Men-di - gan-do um bei-jo sem sal Um bei-jo em vão

C6/9 C7(b9) Fm Dm7(b5) Cm G7/5+

Às ve - zes sou a - té cri - ti - ca - do pe - los a - mi-gos Que não

Cm Ab7 G7 Gm7(b5) C7 Fm

sa - bem da \_in-tri-ga fa-tal Que cau - sou nos-sa se - pa - ra - ção Nos - so ca - so não foi o pri

Dm7(b5) Cm Cm/Bb Fm6/Ab

mei-ro Se\_é pro - i - bi - do pe - car eu pe - quei Mas não ne-go\_o a - po - io mo

1. G7 Gm7(b5) C7 2. G7 C C

ral A quem tan - to a - mei Nos - so ral A quem tan - to a - mei

I

Assino o termo legal de compromisso  
 Realmente pra casos assim existe um juiz  
 Não quero dormir intranquilo e acordar soluçando  
 Sabendo que meu ex-amor  
 Vive a chorar por ser tão infeliz  
 Tivemos nossa fase tão amiga  
 Nosso amor era tão puro e tão invejado  
 Até que alguém por vingança  
 Através de uma intriga  
 Desfez por maldade ou prazer  
 Nosso sonho sonhado.

II

À cata de carinho, perambulo por aí  
 Mendigando um beijo sem sal  
 Um beijo em vão  
 Às vezes sou até criticado pelos amigos  
 Que não sabem da intriga fatal  
 Que causou nossa separação  
 Nosso caso não foi o primeiro  
 Se é proibido pecar eu pequei  
 Mas não nego o apoio moral  
 A quem eu tanto amei.

# As Proesas de Nolasco

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music with various chords and melodic lines. The chords are: G, Am7, D7, E7, Bm, F#7, B7, Em, A7, D, B7/F#, and D7. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff and a first/second ending at the end of the sixth staff.

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.



F#7 F#7/A# Bm C#7 F#7 A7

A7/9 D F#7 Bm

G#dim D/A B7 Em7 A7 1. D

2. D

D.C. ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{\Phi}}$

$\text{\textcircled{\Phi}}$  G

C Dm7 G7 C

E7 Am7 B7 Em G7 Dm7 G7

C Gm6/Bb A7 Dm7 D#dim

C/E A7 Dm7 G7 1. C 2. C

D.C. ao  $\text{\textcircled{S}}$  e Fim

# Canto em Rodeio

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Cm Cm/Bb D7/A Fm6/Ab G7 Cm C7/E  
 Fm D7/F# G7 Cm Cm/Bb Fm/Ab G7  
 C7 Fm Dm7(b5) Cm D7/F# G7 Cm Eb  
 Fm Bb7 F#dim Eb/G G7/B Cm F7  
 Bb7 Eb G7 Dm7(b5) G7 C7 F#dim  
 Gm7 C7 Fm7 Bb7 1. Eb 2. Eb Ao e  
 Cm C A7/C# D7 G7/B C C D7 G  
 D7 Dm7 G7 C A7/C# Dm E7 A7 A7/C#  
 Dm Fm6 C/E Dm7 G7 1. C 2. C Ao e Fim

© Copyright 1979 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com.- São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Cascatinha

Maxixe

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score for "Cascatinha" is written in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are: F, A5+, Bb, Bdim, C7, F, C7. The second staff continues the melody with notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: F, C7/4, C7, F, A5+, Bb, Gm7F7, Bb, Abdim. The third staff has notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: F/A, C7/G, D7/F#, Gm, Bbm6, F/A, Dm7, Gm7, C7. It includes a first ending bracket over the last two measures: 1. F, C7. The fourth staff has notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: 2. F, A7, Dm, Gm, A7, D7, Gm7, C7. The fifth staff has notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: F, E7, E7/G#, Am, C7, F, C7, A7/C#, Dm, A7/C#, D7. The sixth staff has notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Gm, Em7(b5), Dm, Gm, A7. It includes a first ending bracket: 1. Dm, and a second ending bracket: 2. Dm C7. The seventh staff has notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Cm7, F7, Bb, Am7(b5), D7, G7, Cm7, Bb. The eighth staff has notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: D, A7, D, F7, Cm7, F7, Bb, Am7(b5), D7, Bdim. The ninth staff has notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Cm7, Ebm/Gb, Bb/F, Gm7, C7, F7. It includes a first ending bracket: 1. Bb, and a second ending bracket: 2. Bb C7. The score concludes with a final staff showing a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign, with notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Ao, e, F.

# Carinhoso

## Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: João de Barro

Chords: Db7/Ab, F/A, D7, G7/9C7, F, Bbm6/Db C7

Chords: F, F/C, C#5+, Dm, C#5+, F/C, C#5+, Dm, D#dim, Am/E, F

Chords: F#m7(b5), F, Am/E, F, F#m7(b5), A7, Dm7/4, G7/9, C7/9, F7

Chords: Bb7M, Adim, Gm7, G7/9, Bbm6/Db, C7, F, Bbm6/Db, C7

Chords: I. F, F; 2. F, E7; Ain, Am/G

Chords: Dm/F, E7, Am, Am, Ab7, C/G, Am7

Meu co - ra - ção Não sei por - que ba - te fe - liz

Quan - do te vê... E os meus o - lhos fi - cam sor - rin - do E pe - las

ru - as vão te se - guin - do Mas mes - mo as - sim, fo - ges de mim!

Meu co - ra - Ah! se tu sou - bes - ses co - mo eu sou tão ca - ri

nho - so, E o mui - to e mui - to que eu te que - ro!... E co - mo é sin - ce - ro o meu a - mor Eu sei que

D7 G7/9 C Db7/Ab Gm7 C7 F F E7

tú não fu-gi-ri-as mais de mim! Vem, vem, vem, vem, Vem sen-tir o ca - lor Dos

E7/G# Gm7 C7 F Em7(b5) A7 Dm C#dim

lá - bios me - us A pro-cu-ra dos teus Vem ma - tar es - ta pai

Dm7 F7/C Bb6 D7/F# Gm Bbm6 F/A F C7/4 C7 F F/Eb

xão Que me de - vora o co - ra - ção\_E só as - sim en - tão, Se - rei fe - liz Bem fe - liz

Bb/D Bbm6/Db F/C F/Eb Bb/D Bbm6/Db

Do ao

Meu co - ra

BIS

Meu coração  
 Não Sei porque,  
 Bate feliz  
 Quando te vê...  
 E os meus olhos ficam sorrindo,  
 E pelas ruas vão te seguindo,  
 Mas mesmo assim,  
 Foges de mim!

Ah! se tu soubesses como eu sou tão carinhoso,  
 E o muito e muito que te quero!...  
 E como é sincero o meu amor  
 Eu sei que tu não fugirias mais de mim!  
 Vem, vem, vem,  
 Vem sentir o calor  
 Dos lábios meus  
 A procura dos teus,  
 Vem matar esta paixão  
 Que me devora o coração  
 E só assim, então,  
 Serei feliz,  
 Bem feliz.

# Cheguei

Maxixe

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score for 'Cheguei' is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1: Chords F, C7/G, F/A, C7/G.
- Staff 2: Chords A7, Dm, G7, C7, F.
- Staff 3: Chords C7/G, F/A, C7/G, F7, Bb, Abdim, F/A, Gm7, C7.
- Staff 4: First ending (1. F) and second ending (2. F) leading to 'Fim'. Chords: Dm, A7/C#, Dm, D7/F#, Gm, D7/A.
- Staff 5: Chords Gm/Bb, D7/A, Gm6, Dm/F, E7, A7.
- Staff 6: Chords Dm, A7/E, D7/F#, Gm, D7/A, Gm/Bb, D7, Eb.
- Staff 7: Chords Dm, E7, A7, first ending (1. Dm) and second ending (2. Dm) leading to 'Do ao'. Chords: Dm, E7, A7.
- Staff 8: Chords Bb, Ebm6, F7, Bb, Bb, Em7(b5).
- Staff 9: Chords Dm, A7, Dm, F7, Bb, Fm7, Bb7.
- Staff 10: Chords Eb, Ebm6, Bb/D, G7, C7, F7, first ending (1. Bb) and second ending (2. Bb).

Do  $\text{S}$  e Fim

© Copyright 1938 by ED. MANGIONE - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Chorando sempre

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chorando sempre

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: G, A7, D7, G, G, D, A7, D7, G, A7, D7, G, G, G7, C, C#dim, D7, 1. G D7 G, 2. G, B7, Em, D7, D/C, G/B, B7/D#, Em, F#m7(b5), B7, 1. Em, 2. Em, Ao, G, C, Ebdim, Dm7, G7, C, C, Ebdim, Dm7, G7, 1. C, 2. C G7 C

Ao e Fim

# Chorei...

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 2/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several measures with chords written above the staff. A repeat sign is present at the beginning of the second measure. The chords used include F, Abdim, C7/G, F, Dm6, Am, E7/G#, Am, E7, Am, C7, F, Abdim, A7, D7, D7/F#, Gm, G#dim, F/A, C#, F/C, C7, F, Dm, Bb7, A7, Dm, A7/E, Dm, Bm7(b5), and Am. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



E7/G# A7 D7/F# G7



C7 F D7 Gm Em7(b5) Dm



E7/G# A7 1. Dm 2. Dm Do % ao ⊕



⊕ F Bb F/A Eb/G Eb7



D7 Eb C#dim Bb/D C7



F7 Bb F/A Gm Eb7



D7 Eb C#dim Bb/D G7 C7 F7



1. Bb 2. Bb Do % ao \* F



# Concerto de baterias

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

F Abdim F/A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

F Gm<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

Bat. solo Bat. solo

C<sup>7</sup> Bat. C<sup>7</sup> F F C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup>/G F/A G<sup>7</sup>/B

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

16  
Bat. solo adlib.

32 F C7 F C7  
Regional adlib.

F C7 F C7 F

C7 F C7 F

C7 C/Bb F/A C7 C/Bb F/A

F7 Bb F7 Bb F7

Bb F7 Bb C7 F

C7 F C7 F Gm7 F/A Bbm7 Gm7 C7

F F F F F F

# Cuidado, Colega

Choro Seresteiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of treble clef notation. The chords and markings are as follows:

- Staff 1:  $\text{G}^7$ , C, A $^7$
- Staff 2: Dm, D $\flat$ , C, E, B $^7$ /F $\sharp$
- Staff 3: E/G $\sharp$ , G $^7$ , C, C $^7$ /E, *brek*
- Staff 4: F, A $\flat$  $^7$ , D $\flat$ , G $^7$ , \* $\oplus$
- Staff 5: C, Am, B $\flat$ , E $^7$
- Staff 6: Am, Am, F $\sharp$ m $^7$ ( $\flat$ 5), Em, F $\sharp$  $^7$ /A $\sharp$ , B/A, *baixo*

E7/G# E7 Am Bb E7

A7 Bb Am Dm/F E7

Am Do % ao ⊕ C F D7/F#

*brek*

Gm A7 D7/F# G7 G7/B Cm Am7(b5) Gm/Bb Gm6

D/F# A7 D Eb D Db F/C Bdim

C/Bb G7/B C/Bb F7/A F7 3 3 Bbm6 F D7

Bbm6/Db C7 F Do % ao \* C C

*brek*

# Descendo a Serra

(Subindo a Serra)

ADUROS

Choro Ligeiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: C, G7/B, Am. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, F#4, E4, D4.
- Staff 2: Chords: E7/G#, F, C/E, D7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, F#4, E4, D4.
- Staff 3: Chords: G7, C, G7/B, Am. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, F#4, E4, D4. Includes a trill (tr) on the first measure.
- Staff 4: Chords: E7/G#, F, C, Am, D7, G7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, F#4, E4, D4. Ends with a double bar line and a star symbol.
- Staff 5: Chords: C, C, G, E7, Am. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, F#4, E4, D4. First measure is marked '1. C', second '2. C'.
- Staff 6: Chords: D7, G, G, A7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes G4, F#4, E4, D4.

A7 D7 G E7 Am

Bm Em Cm6 G/B E7

Am7 D7 1. G 2. G Ao  $\text{S e } \oplus$

C F F F

Gm Gm7 C7 C7

F F Cm7 F7 Bb

C# F D7 Gm7 C7 1. F

2. F Ao  $\text{S e } *$  \* C Fm6 G7 C

# Choro de gafeira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

F D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F F6

F6 F D7 Gm7 A7 Dm7 G7

C7 F F7 F5+ Bb Bbm6

F/A D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F D7

Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F Dm A7 Dm Dm D7

Gm Gm Gm/Bb A7 A7/C# Dm Dm A7/C#

Dm D7 Gm D7/F# Gm Em7(b5) Dm Dm Bb A7

1. Dm 2. Dm D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7

F D7 Gm7 C7 F

Ao  $\text{e}$   $\emptyset$  F D7 Gm7 C7

A vontade sumindo



# Desprezado

Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

F Em7(b5) A7 Dm Bb/D C#dim Cdim Bb6 F/A  
G7/9 C7/9 F G7/9 Gb7/9 F7/9 F7 Bb6  
Bdim F/C D7 Gm7 C7 F A7 Dm A7/C#  
D/C Gm/Bb Em7(b5) Dm Dm/C E7/B  
A7 Dm A7/C# D/C Gm/Bb  
Em7(b5) Dm Dm/C E7/B A7 Dm  
F F7 Bb6 C#dim Bb6 Cm6/Eb D7  
Gm7 C7/9 F7 Ab7 Db6 Dbdim Db6 Bb7/D Ebm  
Edim Bb/F Ebm/Gb Gm6 F7/A Bb6  
Ao S e Final

\* Sugestão do revisor

© Copyright 1967 by Peer Music do Brasil Ed. Mus. Ltda. / Editora de Música Indus Ltda. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Destino da rosa

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Eb, Edim, Fm7, C7(b9), Fm7, F#dim, Eb7M/G, Ab7/9, Eb7M/G, Cm7, Fm7, Fm/Eb, Dm7(b5), Bb7, Eb, Bb7/5+, Eb, Edim, Fm7, Fm7, F#dim, F#dim, Bbm7, Eb7, Ab7M, D7/A, Eb/Bb, C7, Am7(b5), Bb7/13, Eb, Eb, Fm7, Bb7/9, Fm7, Bb7/5+, Eb6/9, Ab7/9, Eb7M/G, Eb, Bbm6/Db, C7, Fm7, Fm7, Fm7, F#dim, Eb7M/G, Eb7M, Fm7, Bb7/9, Fm7, Bb7/5+, Eb6/9, Ab7/9, Eb7M/G, Eb7M/G, C7, C7, Fm7, Fm7, Bb7, Bb7/13, 1. Eb, Eb, 2. Eb, Eb, Bb7/13, Eb, Eb, Ao

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Devagar e sempre

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is a choro piece, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The chords are indicated above the notes. The score includes various chord progressions and a final section marked 'Final'.

Chords and symbols in the score include: F, D7/F#, G7/9, C7, C7/5+, F, F, C, Dm7, G7, C7, F, D7/F#, G7/9, C7, C7/5+, F, F7, Bb, Bdim, F/C, G7/D, C7/E, F, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, C7, F, E7, A7, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, Gm6, Dm/F, E7, A7, Dm, F, Bb, C7/E, F7, Bb, Em7(b5)A7, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, Fm/Ab, G7, C7, Ebm/Gb, F7, Bb, Bb7, Eb, Edim, Bb/F, G7, C7, F7, Bb, F, F, and Final.

© Copyright 1964 by Peer Music do Brasil Ed. Mus. Ltda. / Editora de Música Indus Ltda. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Diabólica

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

*Sua até o fim*

Chords: Gm7, C7, F, Bb7, A7, A7/C#, Dm, Db, F/C, G7/B, Gm D7/F#, Gm7, C7, F, Cm7, F7, Bb, Bb, F, Dm7, Gm7, C7, 1. F, 2. F, Fim, G7, C, A7, Dm, Fm6, C/E, G7, C.

G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Fm<sup>6</sup> C/E G<sup>7</sup> 1. C

2. C Ao  $\frac{3}{4}$  e  $\phi$  F Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B $\flat$  G<sup>7</sup>/B Cm Cm/E $\flat$  C<sup>7</sup>/E

B $\flat$ /F Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$  Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B $\flat$  D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B Cm E $\flat$ m/G $\flat$

B $\flat$  Gm<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> 1. B $\flat$  2. B $\flat$

Ao  $\frac{3}{4}$  e Fim

# Dininha

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Am E7/B Am/C Am/E Am Am/G B7/F# Dm6/F E7

Dm6/F E7 Dm6/F E7 E7/G# Am E7 Am E7/B Am/C

Am Gm6/Bb A7 C#dim Dm Bm7(b5) E7/G# Am Am/G B7/F#

E7 Am Am Am Am/G B7/F# Dm/F

E7 E7/G# Am E7 Am Am/C B7 B7/D#

E7 E/D Am/C Gm6/Bb A7 A7/C# Dm

Dm/C Bm7(b5) E7 Am E7 Am Dm/F Am

Dm/F B7/D# E7 Am Am

Do  $\text{ao} \oplus$  Am

# Dominó

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, A7, Dm, G7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, Cm6/Eb, D7, Gm, Bbm6, F, D7, Gm7, C7, F, A7/C#, A7, Dm, Dm/F, A7/E, A7/C#, Dm, Am, E7, Am, E7/G#, A7, Gm7, C7, F, A7, Dm, D7, Gm, Em7(b5), Dm, A7, Dm, Bb, D5+, Cm/Eb, Cm, G7/B, Cm7, F7, Bb, Bb7/D, Eb, C7/9, F7/4, F7, Bb, Bb7, Bb7, Eb/G, Ebm6/Gb, Bb/F, Gm7, C7, F7, Bb, Ao S e Fim

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

Ao S e Fim

# Ele e Eu

## Polca Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It consists of seven lines of music. The first line begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often with accents. Chords are indicated above the staff: C7, C7, F, G7/B, and C7/Bb. The second line continues the melody with chords F/A, C7, F, Am, and E7/B. The third line features Am/C, A7/C#, Dm, F7/C, Bb, D7/A, Gm, and D7/F#. The fourth line has Gm, Bbm6, F, D7/F#, G7, and C7. The fifth line starts with F, A7, Dm, and D7/F#. The sixth line contains Gm, E7/G#, Am, and Bb7. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



G7

A7 D7/F# G/F C7/E

F Em7(b5) A7 Dm Dm/C E7/B A7

1. Dm 2. Dm

Do % ao

F

Bb Cm G7/B Cm

C#dim Bb/D C7/E F7

Bb D7/F# Ddim Cm/Eb

F#7 Bb G7 C7 F7 1. Bb

2. Bb

Do % ao \*

F

# É isso mesmo

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: C, Ebdim, Dm, G, C, C, D7, G, D7, Dm7, G7, C, Ebdim, Dm7, G7, Gm6/Bb, A7, Dm, Fm6/Ab, C/G, A7, Dm7, G7, C, Am, Am/G, Dm/F, E7, E/D, Am/C, A7/C#, Dm, B7/D#, E7, A7, Dm, E7, A7, A7/C#, Dm, Bm7(b5), Am, B7/F#, E7/G#, Am, C, F, G7, C7, F, A7, Dm, G7, C7, Cm6/Eb, D7, Gm, C7, Cm, F7, Bdim, F/C, D7, Gm7, C7, 1. F, 2. F

Endings: Ao  $\text{C}$  e  $\text{C}$ , Ao  $\text{C}$  e Fim

# Fonte abandonada

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: B7/F# E7/G# Am E7 Am

Chords: Dm7 G7 C G7 C C Bm7(b5)

Chords: E7 Am E7/G# Am Dm/F 1. E7

Chords: 2. E7 E7 Bm7 Bm7(b5) A/C# Cdim

Chords: Bm7 E7/9 A A7 D7M

Chords: Dm6 A/C# Cdim Bm7 E7 A

Chords: A A A

Final cadence: Ao % e ⊕

# Gargalhada\*

Shottish

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

A Rigor

C G7/D C/E E7/B Am E7/B Am/C

F C/E D7 D7/F#

G7 C G7/D C/E E7/B Am E7/B

A7/C# Dm7 G7 C

D7/F# G7 1. C G7 C G7 2. C G7 C E7 Am A7/C#

Dm E7 E/D Am/C

Am F#m7(b5) Em B7/D#

\* Em homenagem ao grande flautista Altamiro Carrilho - 13.11.1953

© Copyright 1953 by Direto com o autor  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

E7 E7/G# Am A7/C# Dm

E7 A7 A7/G# Bb

Am Am/G F E7

1. Am E7

2. Am G7

Do S ao ⊕

C G7 C F F#dim

G7 Bbm6/Db C7 C7/E F C7 F G7

C 3 A7 D7 G7 Bbm6/Db C7

Cm6/Eb D7 G7 A7

Dm Db F/C D7

G7 C7

1. F C7 F 2. F C7 F G7

Do S e \*

C G7 C

# Homenagem à flor margarida

## Marcha-Rancho

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: Fábio de Oliveira

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics 'Lá lá lá' are under the first three notes. The second staff has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The lyrics 'Fim' and 'Eu es-co - lhi a mar-ga - ri - da En-tre as flo-res' are under the notes. The third staff has lyrics 'Não é por na - da Mas não vi - vo de\_j - lu - sões A ro - sa já tem'. The fourth staff has lyrics 'mui-tos na - mo - ra - dos E eu pre - fi - ro e - vi - tar com- pli - ca - ções A'. The fifth staff has lyrics 'tar com- pli - ca - ções A mar - ga - ri - da já não tem tan - ta vai - da - de'. The sixth staff has lyrics 'Só vai à fes - ta Quan-do é mes - mo con - vi - da - da Com a ro - sa, is - so'. The score includes various chords such as Gm6, A7, Dm, Dm/C, Bb7, Cm6/Eb, D7, Dm, Dm/F, Em7(b5), A7, A7/C#, Dm, D7, Gm, A7, Dm, Dm/F, Em7(b5), A7, Cm6/Eb, D7, A7, Dm, A7/9, D6, Bm7, Em7, Em7, A7, A7, D6, D7, and Gm.

Lá lá lá

1. Cm6/Eb D7 2. Dm Dm Dm Dm/F Em7(b5)

Fim Eu es - co - lhi a mar - ga - ri - da En - tre as flo - res

Em7(b5) A7 A7/C# Dm D7 Gm

Não é por na - da Mas não vi - vo de\_j - lu - sões A ro - sa já tem

A7 Dm Dm/F Em7(b5) 1. A7 Cm6/Eb D7

mui - tos na - mo - ra - dos E eu pre - fi - ro e - vi - tar com - pli - ca - ções A

2. A7 Dm A7/9 D6 Bm7 Em7

tar com - pli - ca - ções A mar - ga - ri - da já não tem tan - ta vai - da - de

Em7 A7 A7 D6 D7 Gm

Só vai à fes - ta Quan - do é mes - mo con - vi - da - da Com a ro - sa, is - so

A<sup>7</sup> Dm Dm/F Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dm Dm

já não a-con-te-ce Mes-mo que não quei-ra E-la\_é sem-pre lem-bra-da Fui ao jar

A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup>

dim, pe-di li-cen-ça às ou-tras flo-res Fa-lei com\_a ro-sa e e-la a-briu

Gm Gm Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dm Dm/C

mão Da ho-me-na-gem que pres-tei à mar-ga-ri-da Por e-la

E<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> 1. Dm 2. Dm D<sup>7</sup>

ser a mi-nha\_e-ter-na pre-fe-ri-da ri-da Lá lá lá

Ao e Fim

I  
 Lá iá Lá Lá iá  
 BIS Lá iá Lá Lá iá Lá  
 Lá iá Lá Lá iá

II  
 Eu escolhi a margarida  
 Entre as flores  
 Não é por nada  
 Mas não vivo de ilusões  
 BIS A rosa já tem muitos namorados  
 E eu prefiro evitar complicações

III  
 A margarida já não tem tanta vaidade  
 Só vai à festa  
 Quando é mesmo convidada  
 Com a rosa, isso já não acontece  
 Mesmo que não queira  
 Ela é sempre lembrada  
 Fui ao jardim, pedi licença às outras flores  
 Falei com a rosa e ela abriu mão  
 BIS Da homenagem que prestei à margarida  
 Por ela ser a minha eterna preferida

Lá iá Lá Lá iá  
 BIS Lá iá Lá Lá iá Lá  
 Lá iá Lá Lá iá Lá

# Ingênuo

## Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda  
letra: Paulo César Pinheiro

F Am/E Dm Dm/C E7/B Dm/A E7/G# Eb Gm/D  
 Eu fui in - gê-nuo Quan-do\_a-cre-di - tei no\_a mor Mas pe - lo

Cm Cm/Bb D7/A Cm6/Eb D7 Gm  
 me - nos Ja - mais me\_en - tre - guei à dor Cho - rei o meu cho-ro pri

G#dim F/A Am E Dm Dm/C G7(9)  
 mei-ro\_eu cho - rei por in - tei-ro Prá não mais cho - rar O meu co-ração per-ma-ne-ceu se

G7 C7 F7 Bbm7 Eb7 Ab Cm/G Fm Fm/Eb  
 reno\_Ex - pul-sando\_o ve - ne - no Pe-lo\_meu o - lhar Eu pro-cu - rei me man - ter co-mo

G7/D Fm6/Ab G7 C7 C7 F7 Cm7(b5) F7 F7/A  
 Deus man - dou Sem me vin - gar Que\_a vin - gan-ça não tem va - lor E de - pois tam

Bbm Bdim F/C Cm6/Eb D7 Gm  
 bém Per - do - ar a quem er - ra É ser per - do - a - do na ter - ra Sem ter que pe

Bbm6/Db C7 F Bb Bb  
 dir per-dão ao céu. Eu não quis re - sol - ver



D7/F# D7 G7/B G7 Cm G7/B

Eu não quis re-cu - sar Mas do\_a-mor em ru - ina\_Uma for-ça ter-mi - na por nos do-mi

Cm C#dim Edim C#dim Bb/D Gm7

nar E de- pois pro-te - ger Dos a-bis - mos que\_a vi-da tra - çar\_Quan do\_o tem-po vi

C7(9) C7 F7 Cm7 F7 Ab7 Db7 Db

rar O ú - ni-co mal E\_a so-li-dão co-me - ça\_a ser fa - tal Eu não quis re- fle - tir, não

C C Bb Bb D7/F# D7

Eu não quis re- cu - sar, não Eu não quis re- pri - mir, não Eu não quis re- ce - ar

Eb C#dim Bb/D Fm6/Ab G7 C7(9) Ebm/Gb F7

Porque con-tra\_al - guém na - da fiz Eu só que-ro\_al gum dia Ser fe - liz co-mo\_eu sou in-fe

Bb F F

liz.

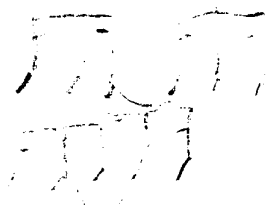
Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{D}}$

Eu fui ingênuo  
 Quando acreditei no amor  
 Mas pelo menos  
 Jamais me entreguei à dor  
 Chorei o meu choro primeiro  
 Eu chorei por inteiro  
 Prá não mais chorar  
 O meu coração permaneceu sereno  
 Expulsando o veneno  
 Pelo meu olhar  
 Eu procurei me manter como Deus mandou  
 Sem me vingár  
 Que a vingança não tem valor  
 E depois também  
 Perdoar a quem erra  
 É ser perdoado na terra  
 Sem ter que pedir perdão ao céu.

Eu não quis resolver  
 Eu não quis recusar  
 Mas do amor em ruína  
 Uma força termina por nos dominar  
 E depois proteger  
 Dos abismos que a vida traçar  
 Quando o tempo virar  
 O único mal  
 E a solidão começa a ser fatal  
 Eu não quis refletir, não  
 Eu não quis recusar, não  
 Eu não quis reprimir, não  
 Eu não quis recear  
 Porque contra alguém nada fiz  
 Eu só quero algum dia  
 Ser feliz como eu sou infeliz.

# Generoso

Choro



Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chord symbols: Gm, D7/F#, D7, Gm, Gm, Em7(b5), Dm, E7/G#, A7, Cm6, D7, Gm, D7/F#, D7, Gm, Dm7(b5), G7, Cm, Gm, A7, D7, Gm, F7, Bb, D7, Gm, C#dim, Bb/D, C7/E, C7, F7, F7/4, F7, Bb, D7, Gm, C#dim, Bb/D, C7/E, F7, Bb, D.C. ao, G, C#dim, D7, G, G, Bm, F#A#, Am7, D7, G, C#dim, D7, G, G7, G/F, C/E, C, G/B, D7/A, G, D.C. e Fim

# Joaquim virou padre

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

G G $\flat$  F E G E $\flat$  G/D A $^7$   
 G $^7$  G G $\flat$  F E E $\flat$  G/D  
 Am $^7$  D $^7$  G  $\oplus$  D D $\sharp$  A $^7$  D D  
 Fim  
 A/C $\sharp$  E $^7/9$  A $^7$  D $\sharp$  E F F $\sharp$   
 G Gm $^6/B\flat$  D/A D Em $^7$  A $^7$  D  
 Ao  $\% e \oplus$  C E $\flat$ dim  
 Dm $^7$  G $^7$  C C G D $^7$  G $^7$  C  
 B $^7$  B $\flat$  $^7$  A $^7$  A $\flat$  $^7$  C Dm $^7$  G $^7$  C  
 Ao  $\% e$  Fim

# Lamentos

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: Vinícios de Moraes

Mo - re - na Tem - pe - na Mas ou - ve\_o meu la - men  
So - zi - nha Mo - re - na Vo - cê nem tem mais pe

to na Ten - to em vão Te es - que - cer Mas o  
Ai meu bem Fi - quei tão só Tem dó,

lhe o meu dor - men to é tan - to Que eu vi - vo em  
Tem dó de mim Pôr - que\_es - tou trís - te as

pran - to e sou to - do in - fe - liz Não há coi - sa mais trís - te meu ben - zi  
sim por a - mor de vo - cê Não há coi - sa mais lin - da nes - te mun

nho que es - te cho - ri - nho que eu te fiz...  
do Que meu ca - ri - nho por vo cê.

Chords: D<sup>6</sup>/F<sup>♯</sup>, D<sup>6</sup>/F<sup>♯</sup>, Fdim, Fdim, D, F<sup>♯</sup>m/C<sup>♯</sup>, Am/C, B<sup>7</sup>, Em, C<sup>♯</sup>m7(b<sup>5</sup>), F<sup>♯</sup>7, Bm, G<sup>♯</sup>m7(b<sup>5</sup>), C<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>, D<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>7, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>/<sup>9</sup>, A<sup>7</sup>, D, D/C, G/B, Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>, D/A, D, E<sup>7</sup>/<sup>9</sup>, A<sup>7</sup>, 1. D, D, A<sup>7</sup>/<sup>9</sup>, 2. D, D, F<sup>♯</sup>7, Bm, B<sup>b</sup>5+, Bm/A

Bm/G# B7 Em Eb5+ Bm/A  
 Em/C# F#7 F#7/A# Bm Bm G  
 G7 F#7 F#7/A# Bm Bb5+  
 Bm/A Bm/G# B7 Em Eb5+  
 Em/D Em/C# F#7 F#7/A# Bm D7/A  
 G C#/G# F#/A# 1. Bm Bm F#7 2. Bm B7 A7/9 Ao  $\text{S e } \oplus$   
 $\oplus$  D D7 G G D/F# Bm7 E7/9 A7 D D

Morena  
 Tem pena  
 Mas ouve o meu lamento  
 Tento em vão  
 Te esquecer  
 Mas olhe o meu tormento é tanto  
 Que eu vivo em pranto e sou todo infeliz  
 Não há coisa mais triste meu benzinho  
 Que esse chorinho que eu te fiz...

Sozinha  
 Morena  
 Você nem mais tem pena  
 Ai meu bem  
 Fiquei tão só  
 Tem dó, tem dó de mim  
 Porque estou triste assim por amor de você  
 Não há coisa mais linda neste mundo  
 Que meu carinho por você.

# Minha vez

Polca

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The melody is primarily eighth-note based. The chords are as follows:

- Staff 1: C, E<sup>b</sup>dim, C/E, C, A<sup>7</sup>, Dm, A<sup>7</sup>
- Staff 2: Dm, D<sup>7</sup>, G, G<sup>b</sup>, F, E, E<sup>b</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C
- Staff 3: C<sup>7</sup>/G, C<sup>7</sup>, C/B<sup>b</sup>, F/A, Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup>
- Staff 4: C/G, G<sup>7</sup>, C/G, F/A, Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup>, C/G, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> ⊕
- Staff 5: 1. C, 2. C, E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>, Am, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Dm
- Staff 6: Dm, Bm<sup>7</sup>(b5), Am/C, Am, F<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>/B
- Staff 7: C, E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>, Am, C<sup>7</sup>/G, F, A<sup>7</sup>/E, Dm, Bm<sup>7</sup>(b5)

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

Am Am/G Dm<sup>6</sup>/F E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D.C. e  $\oplus$

$\oplus$  C C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm Eb C<sup>7</sup>/E

F Abdim F/A 3 Abdim 3 F/A

D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> 3 Gm<sub>3</sub> D<sup>7</sup>/A<sub>3</sub> Gm/Bb<sub>3</sub> D<sup>7</sup>/A<sub>3</sub> Gm Eb 7

C<sup>7</sup>/E 3 C<sup>7</sup> C/Bb C<sup>7</sup>/G 3 F F

F F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Eb Eb D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> F/C F<sup>7</sup>/A Bb Bb

G<sup>7</sup>/B C/Bb 1. F/A C<sup>7</sup>/G 2. F F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> D.C. e 2<sup>o</sup>  $\oplus$

2<sup>o</sup>  $\oplus$  C C Ab G<sup>7</sup> C

# Naquele Tempo

## Choro Serenata

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda  
letra: Fábio de Oliveira

Eu sem-pre lhe a-mei Eu sem-pre lhe\_a-do-rei Eu sem-pre al-me-jei Um di-a  
ver vo-cê fe-liz Fiz tu-do, car-re-guei A mi-nha cruz com re-ti-dão A  
pe-nas pra ga-nhar seu co-ra-ção Mas tudo foi em vão por-que So-fri sem re-cla-mar Sor  
ri pra não cho-rar Cur-ti a mi-nha dor Por de-se-jar o seu a-mor Fi  
ca-va na es-qui-na\_a\_lhe\_es-pe-rar Po-rém, vo-cê pas-sa-va sem ao me-nos me o  
lhar Na-que-le tem-po vo-cê ti-nha tu-do Be-le-za, ri  
que-za, lá-bios sen-su-ais Ma-li-cia no o-lhar Char-mo-sa\_a\_té de-mais Eu quis lhe con-quis-tar Vo



Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

cê nun-ca me quis E\_a-in-da dis-se pra ai-guém Que\_eu era\_um in-feliz Na-que-le

F A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>

tem-po ha-vi-a to-ca-tas Ro-man-ces, se-res-tas, tam-bém ao lu-ar Al-guém con-tou pra mim Que

Dm B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> F<sup>7</sup>M/A D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

viu vo-cê cho-rar Naque-la noi-te que\_eu can-tei Cho-ri-nhos e can-ções Com flau-ta ca-va-qui-nho e vio

1. F 2. F

lões Na que-le lões Eu lhar O tempo foi Tu-do pas-sa Eu tam

D B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup>/9 E<sup>7</sup>/9 E/D A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

bém A-go-ra já não so-fro mais Já te-nho\_um gran-de\_amor Pra a-cal-mar mi-nha dor A-me-ni

A<sup>7</sup>/4 A<sup>7</sup> D D A<sup>7</sup>/E D/F<sup>#</sup>

zar meu so-frer E es-cu-tar os meus ais Vo-cê fi-cou Sem nin-guém Pois des-pre

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> D/A B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/9 A<sup>7</sup>

zou A\_quem tanto lhe quis Tu-do\_a-ca-bou E ho-je sou fe

1. D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> 2. D

liz liz Eu lhar

# Naquele Tempo

Choro Serenata

Música de Pixinguinha e Benedito Lacerda  
Letra de Fábio de Oliveira

## I

Eu sempre lhe amei  
Eu sempre lhe adorei  
Eu sempre almejei  
Um dia ver você feliz  
Fiz tudo, carreguei  
A minha cruz com retidão  
Apenas pra ganhar seu coração  
Mas tudo foi em vão... porque  
Sofri sem reclamar  
Sorri pra não chorar  
Curti a minha dor  
por desejar o seu amor  
Ficava na esquina a lhe esperar  
Porém, você passava  
Sem ao menos me olhar

## II

Naquele tempo você tinha tudo  
Beleza, riqueza, lábios sensuais  
Malícia no olhar  
Charmosa até demais  
Eu quis lhe conquistar  
Você nunca me quis  
E ainda disse pra alguém  
Que eu era um infeliz  
Naquele tempo havia tocatas  
Romances, serestas, também ao luar  
Alguém contou pra mim  
Que viu você chorar  
Naquele noite que eu cantei  
Chorinhos e canções  
Com flauta, cavaquinho e violões

## III

O tempo foi  
Tudo passa  
Eu também  
Agora já não sofro mais  
Já tenho um grande amor  
Pra acalmar minha dor  
Amenizar meu sofrer  
E escutar os meus ais  
Você ficou  
Sem ninguém  
Pois desprezou  
A quem tanto lhe quis  
Tudo acabou  
E hoje sou feliz.

# Não vou nessa

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Dm, Gm, A7, Dm, Dm, Bm7(b5), Am/C, E7/B, Am, E7/G#, A/G, A7, Dm, Gm, C7, F, E7, A7, Dm, Em7(b5), A7, 1. Dm, 2. Dm, Fim, Gm7, C7, F, D7/F#, Gm7, C7, F, violão, A7, Dm7, G7, C7, violão, D7/F#, G/F, violão, C7/E, F, A7, Bb, F/A, Gm7, Bbm6/Db, C7, 1. F, 2. F, Ao  $\text{C}$  e Fim

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Os 8 Batutas

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The chords are G, D7, and G. The second staff continues the pattern with chords D7, B7, E7/9, and A7. The third staff has chords D7, G, D7, and G. The fourth staff has chords D7, B7, Em, Cm6, G/B, A7, and D7. The fifth staff has a first ending (1. G) and a second ending (2. G), followed by A7/C#, D, and B7/D#. The sixth staff has chords E7/9, A7, D, A7, and D. The seventh staff continues the pattern with chords E7/9, A7, D, A7, and D. The score includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings.

A E7/B A7/C# A7 D

D/C G/B Gm/Bb D/F# Fdim

Em7 A7 1. D 2. D Do % ao ⊕

G C E7/B Am A/G D7/F# G7

C C C#dim Dm7 Dm7 D#dim

C/E C E7/B Am A7/C# D7 G7

Gm6/Bb A7 Dm Fm6 C/E D7 G7

1. C 2. C Do % e \* \* G

# Oscarina

(Saudades do Monteiro)

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Chords: Dm, Dm/C, E7/B, Gm/Bb, Em7(b5), A7, Dm, A7(b9), Dm, Bm7(b5), Am/C, Am, E7/G#, E7, A7, A7/C#, Dm, Dm/C, E7/B, Gm/Bb, Em7(b5), A7/C#, Cm6, D7, Gm, Em7(b5), Dm, Dm/A, E7/G#, A7, Dm, Dm, F, Dm7, Gm, Gm7, C7, C7, Abdim, F/A, F.

Abdim Gm Gm/F C<sup>7</sup>/E C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

F F<sup>#</sup>dim Gm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Abdim

F/A Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> F/A G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F 1. F 2. F Dm

Do  $\text{S}$  ao  $\text{D}$

Dm D Fdim D/F<sup>#</sup> A<sup>7</sup> D/F<sup>#</sup> B<sup>7</sup>

D<sup>#</sup>dim Em Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D Fdim D/F<sup>#</sup>

D Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm B<sup>b</sup><sup>7</sup> Abdim D/A

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D 1. D

2. D Dm Dm

Do  $\text{S}$  ao  $\text{D}$

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various chord symbols such as Abdim, Gm, Gm/F, C<sup>7</sup>/E, C<sup>7</sup>, F, F<sup>#</sup>dim, Gm<sup>7</sup>, F/A, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Dm, D, Fdim, D/F<sup>#</sup>, A<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, D<sup>#</sup>dim, Em, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>), Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, D, Fdim, D/F<sup>#</sup>, D, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, B<sup>b</sup><sup>7</sup>, Abdim, D/A, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D, and Dm. The score includes melodic lines with slurs and ties, as well as guitar-specific notation like a 7th fret barre and a double bar line with first and second endings. A 'Do S ao D' symbol is used to indicate a capo position. The piece concludes with a double bar line and a final chord of Dm.

# Pagão

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: Dm, Gm, A7, Dm. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, quarter notes D5, C5, Bb4, A4.
- Staff 2: Chords: Dm, Bm7(b5), Am/C, E7/B, Am, E7/G#, A7. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, quarter notes D5, C5, Bb4, A4.
- Staff 3: Chords: Dm, Gm, A7, D7. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, quarter notes D5, C5, Bb4, A4.
- Staff 4: Chords: Gm, Dm, Eb, A7, 1. Dm, 2. Dm, C7. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, quarter notes D5, C5, Bb4, A4.
- Staff 5: Chords: F, Gm7, C7, F, F. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, quarter notes D5, C5, Bb4, A4.
- Staff 6: Chords: C, G7/D, C7/E, F. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, quarter notes D5, C5, Bb4, A4.
- Staff 7: Chords: Gm, A7, Dm, Abdim. Melody: Quarter notes G4, A4, Bb4, C5, quarter notes D5, C5, Bb4, A4.



F/A D7 Gm7 C7 1. F 2. F Ao  $\frac{3}{8}$  e  $\phi$

$\phi$  Dm D D6 D Em7

F#7 Bm7 E7/9 A7 D

D B7/D# Em Gm6 D/F# B7

E7/9 A7 D D6 D

D6 Em F#7 Bm7

E7/9 A7 D D B7/D#

Em Gm6 D/F# B7 E7/9 A7 1. D

2. D

\* Dm Dm Dm Dm

Ao  $\frac{3}{8}$  e \*

# Parangolé

Maxixe

Composição: Antonio Carlos Carrasqueira  
Arranjo: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:  $\text{G}^7$ , C, D $^7$ , G $^7$
- Staff 2: C, E $^7$ /G $\sharp$ , Am, D $^7$ /F $\sharp$
- Staff 3: G $^7$ , E $^7$ /G $\sharp$ , Am, C $^7$ /G, F, A $^7$
- Staff 4: Dm, D $\sharp$ dim, C/E, G $^7$ /D
- Staff 5: C, C $^7$ , F, F $\sharp$ dim, C, A $^7$ , Dm $^7$ , G $^7$
- Staff 6: C, F $^7$ , E $^7$ , Am, A $^7$
- Staff 7: Dm, Bm $^7$ (b5), Am, Am/G, B $^7$ /F $\sharp$

E7/G# E7 Am A7/C#

Dm Bm7(b5) Am B7 E7

1. Am 2. Am Ao % e ⊕ C

F Eb Db G7 C7 F/A Abdim Gm7 C7

A7/C# D7 G7 C7

F Eb Db G7 C7 F7 Bb

Bb Bdim F/C C7 F

E7 Am7 D7 Gm7 C7 1. F

2. F Ao % e 2° ⊕ C C

# Passa Tempo

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a C-clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are C, Dm7, and G7. The second staff continues with notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are C, C, G, and D7. The third staff has notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are G7, C, Dm7, and E7. The fourth staff has notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are A7, Dm7, G7, C, Dm7, and G7. The fifth staff has notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are 1. C, 2. C, Am, Dm, Am/C, and Bm7(b5). The sixth staff has notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are Am, E7/G#, Am, Am, D7, and G. The seventh staff has notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are F, E7, A7, and Dm7.

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

G<sup>7</sup> C Dm Bm<sup>7</sup>(b5) Am

F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{+}}$

$\text{\textcircled{+}}$  C F C<sup>7</sup> F F/A Abdim

Gm A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>/E F/A F<sup>7</sup>

B $\flat$  D $\flat$  F/C C $\sharp$ <sup>5+</sup> B $\flat$ /D C<sup>7</sup>/E

1. F 2. F Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{*}}$  \* C

# Os Cinco Companheiros

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

$\text{S}$  Dm A7/C# D/C G7/B C/Bb F/A Bm7(b5)  
 A/C# E7/B A C7 F A7 Cm6 D7 Gm  
 G#dim A7 Dm F7 Bb A7 Dm  $\text{e}$  F  
 Fim  
 Gm7 C7 F A7/C# Dm7  
 G7 C7 D7/F# G7 G7/B C7 F  
 G#dim F/A Dm7 Gm7 C7 F Ao  $\text{S}$  e  $\text{e}$   
 $\text{e}$  Bb F/A Bb/Ab Eb/G Ebm/Gb Bb  
 D A7 D F7 Bb Fm7 Bb7 Eb  
 Ebm/Gb Bb/F Gm7 C7 F7 1. Bb F7 2. Bb A7  
 Ao  $\text{S}$  e Fim

Copyright 1977 by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Jurando Falso

Samba

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: C7, F, A7, D7, Gm7, Bbm6, F/A, D7, Gm7, C7, F, F6, C7/G, C7, Gm7, C7, F6, F, Gm7, C7, D7, D/C, G7/B, G7, Gm7, C7, F, F, Abdim, Gm7(b5), F, D7, G7/9, C7/9, 1. F, 2. F, D.C. ao S e Fim

# Quem é você

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Musical score for "Quem é você" (Choro) by Pixinguinha. The score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The chords are:

- Staff 1: Dm, Gm, A7
- Staff 2: Dm, Dm, D7/F#, Gm, C7
- Staff 3: F, A7, Dm, A7/C#, D7, Gm, D7/A
- Staff 4: Gm/Bb, Em7(b5), Dm, Bb7, A7
- Staff 5: Dm, C7, F, Em7(b5), A7
- Staff 6: D7, Gm7, C7, F, Dm7
- Staff 7: G7, C7, C7/E, F



A7 Dm Bb Abdim F/A Abdim

C7/G D7 Gm G#dim F/A

G7 C7 1. F 2. F Dm A7

Dm Ao S e Dm Bb Bb

Bb Cm7 D7 Gm

D A7/E D/F# F7 Bb Bb7

Bb7/D Eb Ebm6/Gb Bb/F Gm7

Cm7 F7 1. Bb 2. Bb

Ao S e Fim

# Rir pra não chorar

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

$\text{D}^7\text{M}$   $\text{D}^6$   $\text{D}$   $\text{D}^6$   $\text{B}^7$   
 $\text{E}m^7$   $\text{C}\sharp m^7(\text{b}5)$   $\text{F}\sharp^7$   $\text{B}m^7$   $\text{E}^7/9$   
 $\text{A}^7$   $\text{A}^7/5+$   $\text{D}^7\text{M}$   $\text{D}^6$   $\text{D}$   $\text{A}m^7$   $\text{D}^7$   
 $\text{G}$   $\text{B}b^7$   $\text{D}^6$   $\text{B}m^7$   $\text{E}m^7$   $\text{A}^7/13$   
 1.  $\text{D}$  2.  $\text{D}$   $\text{F}\sharp^7/\text{A}\sharp$   $\text{B}m$   
 $\text{F}\sharp\text{dim}$   $\text{B}^7$   $\text{E}m$   $\text{C}\sharp m^7(\text{b}5)$   $\text{B}m$

C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>7/A<sup>#</sup> Bm

A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> Em A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D/F<sup>#</sup>

C<sup>#</sup>/E<sup>#</sup> F<sup>#</sup>7 1. Bm 2. Bm Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{+}}$

$\text{\textcircled{+}}$  D G<sup>6</sup> B<sup>b</sup>dim G/B G<sup>#</sup>dim

Am<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/9

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/5+

C<sup>7</sup>M Cm<sup>6</sup> G/B E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

1.G 2.G Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{+}}$  Final  $\text{\textcircled{+}}$  D

# Saudação

## Choro-Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: Providencia

Em Em Am Am/C B7 F#m7(b5)  
E - ra\_u - ma tar - de de sol Ro - de - a - do de\_a - mi - gos seus En - tre Flau - ta e

Em Am6/C B7 Em C#m7(b5) Bm/D Bm F#7/A#  
Vio - lões sua ca - dei - ra sen - ta do Sob a som - bra

F#7 B7 F#m7(b5) B7 Em Em Am  
de\_ um bo - te - quim To - dos em su - a ho - me na - gem Brin

Am/C B7 F#m7(b5) B7 E7 E7/G# Am  
da - vam os co - pos E Pi - xin - ga tam - bém o seu Foi

F#m7(b5) Em Em/G C C7 B7 Em  
nes - se mo - men - to en - fim Que\_e - le pe - gou a ca - neta E nu - ma pau - ta\_es - cre - veu

Em D7 Am7 D7 F#dim G B7

Fim

Lo - go de - pois me pe - diu Pra to - car

B7 D#dim E7 Am A#dim

ta can - ção que a - ca - bam de ou - vir Tu - do e - ra gran - de e - mo - ção

G/B Em7 A7/C# D7 G B7

Ao ver nas - cer do po - e - ta Mais u - ma can - ção

*Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e Fim*

Era uma tarde de sol  
 Rodeado de amigos seus  
 Entre Flauta e Violões  
 Em sua cadeira sentado  
 Sob a sombra de um botequim  
 Todos em sua homenagem  
 Brindavam os copos  
 E "Pixinga" também o seu.  
 Foi nesse momento enfim  
 Que ele pegou a caneta  
 E numa pauta escreveu

Logo depois me pediu  
 Pra tocar...  
 Esta canção que acabam de ouvir  
 Tudo era grande emoção  
 Ao ver nascer do poeta  
 Mais uma canção...

# Segura Ele

Choro Ligeiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The chords are as follows:

- Staff 1: C, G7, C, Am, E7
- Staff 2: Am, Ebdim, C/E, G/D, D/C
- Staff 3: G7/B, C, Gm/Bb, A7, Dm, A7
- Staff 4: Dm, F, C, D7, G7
- Staff 5: 1. C, 2. C, E7, Am
- Staff 6: A7/C#, Dm, Bm7(b5), Am

B7 E7 A7/C# Dm

G7/B C Dm Am

B7/F# E7/G# 1. Am 2. Am Ao % e ⊕

⊕ C F F F

Gm Gm Gm/F C7/E C7 C/Bb

F/A F A7/E Dm F7/C Bb D7/A

Gm Bbm6 F/A D7 Gm7 C7

1. F 1. F Ao % e \* C

# Seu Lourenço no Vinho

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: G7, C, and G7. The second staff continues the melody with chords C, E7, Am, and D7. The third staff features chords G7, A7, A7/C#, Dm, A7/C#, and A7. The fourth staff includes chords Dm, Fm6, C/E, Ab7, Dm7/A, and G7/B, ending with a double bar line and a star symbol. The fifth staff has a first ending (1. C) and a second ending (2. C), followed by chords E7/G# and Am. The sixth staff concludes with chords E7/B, A7/C#, Dm, and Am/E, with some notes marked with a '7' indicating a seventh.

© Copyright 1948 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.



B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>7</sup> Dm Am F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{\Phi}}$

$\text{\textcircled{\Phi}}$  C F F/A F

Gm A<sup>7</sup> Dm A E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

A D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup> baixo

F D<sup>b</sup> Ddim B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/D<sup>b</sup> F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

1. F 2. F Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao \*  $\text{\textcircled{C}}$

# Só pra mim

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to one flat, and a 2/4 time signature. The melody is primarily eighth-note based. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm, and A7. The second staff continues the melody with chords Dm, Dm, Bm7(b5), and A. The third staff has chords Bm7, E7, A7, and Dm. The fourth staff features Gm, A7, and D7/F#. The fifth staff includes Gm, Dm/F, E7, and A7. The sixth staff starts with Dm, followed by a double bar line with a repeat sign, then C7, and F. The word 'Fim' is written below the staff. The seventh and final staff has chords A7, D7, and Gm.

Dm/F E7 A7 C7

F A7/C# D7

Gm Dm Eb A7

Dm Ao e A7

D B7 E7

F#7 Bm E7

A7 D A7 D

B7 Em Gm6

D/F# B7 E7 A7 D

Ao e Fim

# Sofres Porque Queres

Choro Melódico

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

♩

C/B $\flat$  C $^7$  Bdim F/C

Fm/A $\flat$  Fm $^6$  C C/B $\flat$  C $^7$

F F A $^7$  A $^7$ /C $\sharp$  Edim Dm

Fm $^6$  Fm $^6$  C Am $^7$  D $^7$ /F $\sharp$  G $^7$

C C D $^7$  G G Gm Gm

Dm $^7$ (b5) G $^7$  Cm Cm Am $^7$ (b5) Am $^7$ (b5)

Gm Gm Eb $^7$  D $^7$  A $^7$  D $^7$

G G C#dim C#dim D7 D/C

Bbdim G/B G7 G7 Cm Cm

G G/D C#dim D/C G/B Do § ao ⊕ F F7M

F7 Bbm Bbm Bbm Bdim F/C

F/A Fm Fm/Eb Bbm/Db Bbm G7/B G7 C7

Bdim C7 F F7 C#dim Bb/D D7/F# D7

Gm Gm Bb Abdim F/A D7

G7 C7 F D.C. § e \* C

# Soluços

(Proesas do Nelson)

## Choro Triste

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Choro Triste

Chords: Dm, A<sup>7</sup>/E, Dm/F, D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup>, Gm, D<sup>7</sup>/A, Gm/B<sup>♭</sup>, Gm<sup>6</sup>, Dm/F, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>/B, C/B<sup>♭</sup>, F/A, B<sup>♭</sup>7, Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), A<sup>7</sup>, Dm, B<sup>♭</sup>, Dm, Dm/C, E<sup>7</sup>/B, A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> \*

Brek

E7/B A7/C# Dm C7 F A7

D7 G7/B Am E7/G#

A7 A7/C# Dm D7/F# Gm G7/B C7 F

Gb F C#5+ Bb/D C7/E 1. F 2. F A7

Do % ao

Dm D A7/E D/F# B7 E7/G#

F#7/A# Bm7 E7 A7 D A7/E

D/F# Bb A G D/F# B7

Em7 A7 1. D 2. D A7

Do % ao \*

\* Dm

Fim

# Tico

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Musical score for "Tico" by Pixinguinha, featuring a single melodic line in 3/4 time. The score includes a repeat sign at the beginning and various chords throughout. The chords are: F, D7/F#, Gm, Gm/F, C7/E, C7, F6, Bb7/9/11+, F/A, Bm7(b5), Am, Am/C, Bm7(b5), E7, Am, C7/9, F, D7/F#, Gm, Gm/Bb, A7, A7/C#, Dm, F7, Bb, C/Bb, F/A, D7/F#, Gm7, C7/13, F, F, Dm, Dm, Gm6, Fim, Gm6/Bb, A7, A/G, Dm/F, Dm, Dm, Bm7(b5).



Am Am B/A E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm Dm Gm<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup>

D<sup>7</sup> Gm Em<sup>7</sup>(b5) Dm Dm/C E<sup>7</sup>/B

A<sup>7</sup> Dm Dm Ao e ϕ B<sup>b</sup>

G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/9 C<sup>7</sup>/9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/9 C<sup>7</sup>/9

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/9 C<sup>7</sup>/E

Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B Cm<sup>7</sup>

Cm<sup>7</sup>(b5) B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup>/9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Ao e ϕ Fim

# Tô fraco

## Choro

Visão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Arr: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

1.º D E7

2.º A7 D Em7 A7 D F#7/A# Bm B7/D#

Em C#m7(b5) Bm C#7 F#7 F#7/A#

Bm B7/D# Em C#m7(b5) Bm C#7/E# F#7

Bm 1.º D G Bbdim G/B Am7

B7 Em A7 D7 G B7 Gb7

C Eb G/D Em7 Am7 D7 G 2.º D

# Recordações de Emiliana

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: F, Abdim, F/A, D7, G7, Bb, Bbm6/Db, F/C, F/A, E7, Am, Cm6/Eb, D7, G7, Bbm6/Db, C7, F, F7, Bb, Abdim, F/A, D7, G7, C7, F, Dm, Eb, A7/C#, Dm, Dm, Bm7(b5), Am, E7/G#, A7, D7/F#, Gm, C7, F, Gm, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, Bb, G7/B, C7, F7/A, Bb, D7/F#, Gm, D, A7/E, D/F#, F7, Bb, Gb, F7, Bb, C#dim, Bb/D, C7, F7, Bb.

Ornaments:  $\text{Ao } \text{X} \text{ e } \text{D}$ ,  $\text{Ao } \text{X} \text{ e Fim}$

© Copyright 1979 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Trombone atrevido

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: C, Dm7, G7, C, C/E, Ebdim, Dm7, G7, C, C/E, Dm7, E7, A7, Dm7, G7, C, D7/F#, G7, Gm7, C7, F, C, A7, Dm7, G7, C, E7, Am, A7, Dm.

Bm7(b5) Am/C B7 E7

Bm7(b5) E7/G# Am C7 F

Bm7(b5) Am Bb E7 Am Ao S e ⊕

⊕ C F Abdim C7/G

F A7/C# D7 G7/B

C7 D7 D7/F# Gm7 C7

F Bb Bdim F D7 Gm7 C7

1. F 2. F G7 ⊕ C Final

# Regra três

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Am E7/G# E7 1. Am Am F#m7(b5)

Em B7/D# E7 2. A7 Dm Bm7(b5)

Am Am E7/G# Am Fim G7 C E7

A7 Dm G7 C D7/F# G7 G7/B C

A7/C# Dm F F#dim C/G Am D7 G7 C

A E7/5+ A A F#m Bm7 E7/9

Bm7 E7 A A F#7/A# Bm

D D#dim A/E F#m7 B7 E7 A Ao S e Fim

# Teu Aniversário

Recordando

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff. The score includes various musical notations such as repeat signs, fermatas, and dynamic markings like 'Fim' and 'Ao e Fim'. The chords used include Dm, A7, Dm, D7/F#, Gm, Gm/Bb, A7, A7/C#, Dm, Dm A7, Dm, D7/F#, Gm, Em7(b5), Dm, E7/B, A7/C#, Dm, F, D7/F#, Gm7, C7, F, A7, Dm7, G7, C7, F, Cm7, F7, C#dim Bb/D, Bb, G#dim, F/A, D7, G7, C7, F, Bb, Cm7, F7, Bb, Bb, Em7(b5), Dm, Em7(b5), A7, Dm, F7, Bb, Fm7, Bb7, Eb/G, Ebm/Gb, Bb/F G7, C7, F7, Bb, and finally 'Ao e Fim'.

© Copyright 1938 by E. S. MANGIONE - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Um a Zero

Choro Vivo

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Vivo

Chords: G7, C, G7, C7, C/Bb, F/A, Fm/Ab, C/G, D7, G7, G7, C, G7/D, A7/C#, Dm, Fm6, C, D7, G7, 1.C, 2.C, G, Bbdim, G/B, G, D7, Am7, D7, Am7, D7, G, G, Bbdim, G/B, G7, C, C#dim, G/D, E7, Am7, D7, G, G, G, Am7, Am7, D7, D/C

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.



G/B D7/A G7 G7 C<sub>b</sub>

C#dim G Am7 D7 G G7

C G7 C7 C/Bb F/A Fm/Ab C/G D7

G7 G7 C G7/D

A7/C# Dm Fm6 C/E D7 G7 C

F F F Gm7 Gm7

C7 C7/E F F Cm6/Eb D7 Cm6

D7/A D7/F# Gm7 Bdim F/C D7 Gm7 C7

1. F 2. F

Do % ao ⊕ C

# Uma simples lembrança

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords:  $Gm^6/Bb$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $Dm/F$ ,  $Dm$ ,  $D^7$ ,  $D^7$ ,  $F\#dim$ ,  $Gm$ ,  $Gm^6$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $A^7$ ,  $A^7/C\#$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $A^7$ ,  $Dm$ ,  $Dm$ ,  $Gm^6/Bb$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $Dm/F$ ,  $Dm$ ,  $D^7$ ,  $D^7$ ,  $F\#dim$ ,  $Gm$ ,  $Gm^6$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $Dm$ ,  $Dm/C$ ,  $Gm^6/Bb$ ,  $A^7$ ,  $Dm$ , 1.  $Dm$ , 2.  $Dm$ ,  $Fim$ ,  $F$ ,  $Dm^7$ ,  $Gm$ ,  $Gm$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$

Abdim F/A A7/C# A7 Dm7 Dm/C G7/B

G7 Gm7 C7 D7 D7/F# Gm Gm7 C7

C7/E Cm7 F7 Bb Bbm6 F/A Abdim

Gm7 C7/13 F 1. F 2. F

Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{+}}$

$\text{\textcircled{+}}$  Dm Bb C#dim Bb/D Bb/D G7 G7/B

Cm Cm/Bb Am7(b5) D7 Gm Gm7 C7 C7

Cm7 F7 Bb C#dim Eb/D Bb/D

G7 G7/B Bdim Cm C#dim Edim Bb/F

G7 Cm7 F7 Bb 1. Bb 2. Bb

Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e Fim

# Urubatã

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score for "Urubatã" is presented in six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes the following guitar chords and instructions:

- Staff 1: E7, Am, A7
- Staff 2: Dm, Dm, Bm7(b5), Am, B7
- Staff 3: E7, E7 (with "Brek" instruction)
- Staff 4: Am, A7, Dm, Bb
- Staff 5: Am, B7, E7, Am, G7
- Staff 6: C, G7, F, F#dim (with "Brek" instruction)

C C#dim Dm D#dim C/E G7

Brek

C G7 F F#dim

Brek

C Ab7 Db G7 1. C 2. C

Do ao

Am C7 F A7

D7 Gm F 3 3 3 3 G7

Brek

C7 C7 F A7/C#

Dm D/C G7/B C/Bb C7

1. F 2. F Am

Do ao \*

# Somente

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a C-clef. The chords for the first staff are D, B7/D#, Em, A7, and D. The second staff has chords D, B7/D#, E7, E7/G#, A7, D, and B7/D#. The third staff has chords Em, A7, D, D7, G, G#dim, D/A, D, Em7, and A7. The fourth staff has a first ending with chord D, a second ending with chord D, and then F#7/A#, Bm, and E7/G#. The fifth staff has chords A7, A7/C#, D, E7, A7, and a first ending with chord D. The sixth staff has a second ending with chord D, followed by a C-clef, a repeat sign, and then D, G, G, G, and E7/G#. The seventh staff has chords Am, Am, Am/G, E7/F#, Am7, D7, and G. The eighth staff has chords G, G/B, E7, Am, Am7, and D7. The ninth staff has chords G, E7, Am7, D7, a first ending with chord G, and a second ending with chord G. The piece concludes with a C-clef, a repeat sign, and the text 'Ao S e Fim'.

# Valsa faceira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

G7 G7 C C G7 G7  
 C C G7 G7 C C E7/G#  
 Am E7 Am C C/E G7  
 C C C/E E7/G# Am Ebdim  
 C/E G7 1. C 2. C Am Gm7  
 D. C. e  
 C7 F Dm7 Gm7 C7 F F Gm A7  
 Bb Bdim F/C C7 F 1. F 2. F  
 D.C. e Fim

# Vamos brincar

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

§ C E7/B A7 Dm A7/C# Dm  
 1. Dm C D7 G7 2. Dm Fm6  
 C/E Am D7 G7 C G7 C Fim Ao § c/rep. e segue E7  
 Am A7/C# Dm 1. Bm7(b5) Am  
 B7 E7 2. Bm7(b5) Am Am/C  
 B7 E7 Am E7 Am Ao § e § F F  
 F C7 A7 Dm G7  
 C7 F F D7/F# Gm  
 Bb Bdim F/C D7 Gm7 C7 F C7 F  
 Ao § e Fim



# Vem vindo

Baião

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: A7, Dm, A7, Dm
- Staff 2: D7/F#, Gm, 1. E7/G#, A7, 2. Dm, A7
- Staff 3: Dm, F, Dm7, Gm7, Gm7, C7
- Staff 4: C7, F, C7, F, Bm7(b5), Am
- Staff 5: Am, E7, E7/G#, Am, C7
- Staff 6: Cm7, F7, Bb, Bbm6, F, D7, Gm7, C7
- Staff 7: F
- Staff 8: Dm, Dm

Additional markings include a treble clef, a 2/4 time signature, repeat signs, and a double bar line with a diamond symbol at the end of the piece.

# Pretencioso

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

1. Dm 2. Dm D7 Gm G7/B C7 F

Fim

F/A Abdim Gm7 C7 C/Bb F/A Cm6/Eb D7 Gm7

Bbm6/Db C7 F Bb Abdim F/A Dm7 Gm7 C7

1. F 2. F Dm D Em7

Ao e Fim

A7 D D A E7

A7 D Em7 A7

D D7 G D B7 Em7 A7 1. D 2. D

Ao e Fim

# Proezas de Solon

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of ten staves of music in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The chords and musical notations are as follows:

- Staff 1:  $\text{F}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$
- Staff 2:  $\text{C}$ ,  $\text{G}^7/\text{D}$ ,  $\text{C}^7/\text{E}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{A}^7$
- Staff 3:  $\text{Dm}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Abdim}$ ,  $\text{F}/\text{A}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}^7$ , 1.  $\text{F}$ , 2.  $\text{F}$
- Staff 4:  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{D}^7/\text{F}\sharp$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{Em}^7(\text{b}5)$ ,  $\text{Dm}$
- Staff 5:  $\text{E}^7/\text{G}\sharp$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{D}^7/\text{F}\sharp$
- Staff 6:  $\text{Gm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{A}^7/\text{C}\sharp$ , 1.  $\text{Dm}$ , 2.  $\text{Dm}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{A}^0$   $\text{e}$   $\text{e}$   $\text{e}$
- Staff 7:  $\text{F}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Cm}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{Eb}/\text{Gb}$ ,  $\text{F}^7$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{G}^7/\text{B}$
- Staff 8:  $\text{Cm}^7$ ,  $\text{F}^7$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}^7$ ,  $\text{Eb}$
- Staff 9:  $\text{G}^7/\text{B}$ ,  $\text{Cm}$ ,  $\text{Eb}/\text{Gb}$ ,  $\text{Bb}/\text{F}$
- Staff 10:  $\text{C}^7/\text{E}$ ,  $\text{F}^7$ , 1.  $\text{Bb}$ , 2.  $\text{Bb}$ ,  $\text{A}^0$   $\text{e}$   $\text{e}$   $\text{e}$ ,  $\text{C}$

© Copyright 1938 by Ed. MANGIONE - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Rosa

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

F/A Fm/Ab C/G A7/9 Dm7

G7 C G7/5+ C C/E

Tu és, di - vi - na e gra - ci  
dão, se ou - so con - fes

Dm7 G7 C C/E Dm

o - sa es - tá - tua ma - jes - tosa Do a - mor por Deus es - cul - tu - rada e for  
sar que eu hei de sem - pre a - mar te Oh! flor, meu pei - to não re - siste, oh! meu

Dm/C Bm7/4 E7/G# Am A7/C#

ma - da com o ar - dor Da al - ma da mais lin - da flor de mais a - ti - vo o - lor Que na  
Deus quan - to é triste A in - cer - te - za de um a - mor que mais me faz pe - nar Em es - pe

Dm Dm/F G7/4 G7 C Ebdim

vida é pre - fe - ri - da pe - lo bei - ja flor Se Deus,  
rar, em con - du - zir - te um di - a ao pé do al - tar Ju - rar,

C/E Dm7 G7 Gm7 C7

me fo - ra tão cle - men - te a - qui nes - te am - bi - ente De luz for - ma - da nu - ma  
aos pés do O - ni - po - ten - te em pre - ces co - mo - ventes De dor, e re - ce - ber a un

F7M F6 Fm6 Fm6/Ab C/G

te - la des - lum - bran - te e bela O teu co - ra - ção, jun - to ao meu, lan - ce  
ção de tu - a gra - ti - dão De - pois, de re - mir, meus de - se - jos em

A<sup>7/9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

a - do, pre - ga - do E cru - ci - fi - ca - do so - bre\_a ro - sea cruz do\_ar - fan - te pei - to  
nu - vens de bei - jos Hei de te\_en - vol - ver a - té meu pa - de - cer, de to - do\_o fe - ne

C Am Am/G B<sup>7/F#</sup> Dm<sup>6/F</sup> E<sup>7</sup>

teu Tu és, a for - ma i - de - al, es - tá - tua ma - gis - tral Oh! al - ma pe - re - nal

E<sup>7/G#</sup> Am Am Em<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dm

do meu pri - mei - ro\_a - mor, su - blime a - mor Tu és, de Deus a so - be - ra - na flor

Dm/F B<sup>7/D#</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7/G#</sup>

Tu és, de Deus a cri - a - ção, que\_em to - do\_o co - ra - ção Se - pul - tas o a

Am Am/G B<sup>7/F#</sup> Dm<sup>6/F</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7/B</sup>

mor, o ri - so\_a fé e\_a dor em san - da - los o - len - tes Chei - os de sa - bor, em vo - zes tão do

Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dm Bm<sup>7(b5)</sup> Am

len - tes co - mo\_um so - nho\_em flor És, lác - tea\_es - tre - la, és mãe da re - a

Am/G Dm/F E<sup>7</sup> Am Am G<sup>7</sup> Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{\Phi}}$

le - za. És tu do\_en - fim quem de belo\_em to - do\_ores - plen - dor da san - ta na - tu - reza Per

C<sup>7</sup> F/A Fm/Ab C/G A<sup>7/9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

cer.

# Rosa

(Evocação) \*

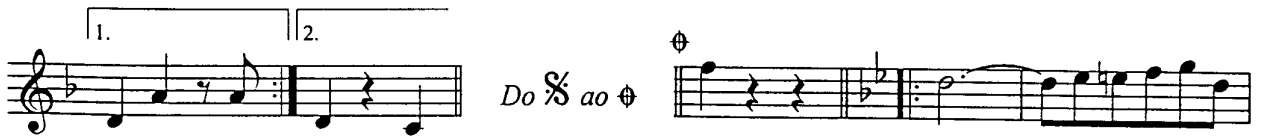
Valsa

Pixinguinha

The musical score for 'Rosa' is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical ornaments and dynamics:

- Staff 1: Starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a repeat sign with a double bar line and a first ending bracket. A trill (*tr*) is marked over a note.
- Staff 2: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Includes a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes.
- Staff 4: Features a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes.
- Staff 5: Contains a piano (*p.*) dynamic marking and three trills (*tr*).
- Staff 6: Shows a first ending bracket with two endings, marked '1.' and '2.', and a trill (*tr*) with a star symbol below it.
- Staff 7: Continues the melodic development.
- Staff 8: Features a piano (*p.*) dynamic marking.
- Staff 9: Concludes the piece with a final melodic phrase.

\* Versão instrumental original gravada pelo autor para a ODEON (1917. disco Nº 121365).



# Rosa

## Valsa

### I

Tu és, divina e graciosa, estátua majestosa,  
Do amor, por Deus esculpura e formada com o ardor  
Da alma da mais linda flôr de mais ativo olor  
Que na vida é preferida pelo beija-flor.  
Se Deus, me fora tão clemente, aqui neste ambiente  
De luz formada numa tela, deslumbrante e bela  
O teu coração, junto ao meu, lanceado, pregado  
E crucificado sobre a rosea cruz do arfante peito teu.

### II

Tu és, a forma ideal, estátua magistral  
Oh! alma perenal do meu primeiro amor, sublime amor  
Tu és, de Deus a soberana flor  
Tu és, de Deus a criação, que em todo o coração  
Sepultas o amor, o riso, a fé e a dor em sandalos olentes  
Cheios de sabor, em vozes tão dolentes como um sonho em flor  
És, láctea estrela, és mãe da realeza,  
És tudo enfim que tem de belo  
Em todo o resplendor da santa natureza.

### III

Perdão, se ousar confessar que eu hei de sempre amar-te  
Oh! flor, meu peito não resiste, oh! meu Deus quanto é triste  
A incerteza de um amor que mais me faz penar  
Em esperar, em conduzir-te um dia ao pé do altar  
Jurar, aos pés do Onipotente em preces comoventes  
De dor, e receber a unção de tua gratidão  
Depois, de remir, meus desejos em nuvens de beijos  
Hei de te envolver até meu padecer, de todo o fenecer.



# Modinha brasileira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Gm7(b5) Fm G7 C7  
 Fm Fm Cdim Bbm<sup>6</sup>/Db C7(b9) Fm  
 Fm/A<sup>b</sup> G7 C7(b9) Edim/F Fm Eb7 Ab  
 Eb7/Bb Adim Eb7/Bb Eb7 Ab C7/G Fm  
 C7 Bbm<sup>6</sup>/Db C7 Fm G7 C7 F  
 F F<sup>#</sup>dim Gm Gm  
 C7/4 C7 F D.C. e  
 Fm C7 Fm

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Oculto

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. Above the staff, there are three 'D' chord markings. The second staff has five chord markings: Em7, F#7, Bm7, F#m, and C#7/E#. The third staff has six chord markings: F#m, A7, D, D/F#, G, and B7/D#. The fourth staff has five chord markings: Em, Gm6, D6/F#, Em7, and A7. The fifth staff has four chord markings: D, F#7/A#, Bm, and B7/D#. The sixth staff has five chord markings: Em, C#m7(b5), F#7, Bm, F#7/A#, and C#7/G#. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata at the end of the fourth staff.

Em<sup>6</sup>/G F<sup>#</sup>7 A<sup>#</sup>dim Bm D<sup>#</sup>dim

Em C<sup>#</sup>m7(b5) Bm F<sup>#</sup>7

Am<sup>6</sup>/C B7 Em C<sup>#</sup>m7(b5) Bm/D C<sup>#</sup>m7(b5) Bm G7 F<sup>#</sup>7

1. Bm 2. Bm Ao  $\frac{S}{e}$   $\oplus$  D

G E7 Am D7 G

B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> Em B F<sup>#</sup>7/C<sup>#</sup> B/D<sup>#</sup>

G<sup>7</sup>/D G7 C E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>7</sup>

C C<sup>#</sup>dim G/D Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. G 2. G

Ao  $\frac{S}{e}$  e Fim

# Vou Vivendo

## Choro Serenata

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and one flat key signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords above are: F, F#dim, Gm, A7, Dm, A7, Bb, F/A. The second staff continues with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords: G7, C7, Fm, C7, Bbm7, Eb7, Ab. The third staff has notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Bbm, Bdim, F/C, Dm, Gm7, C7, 1. F, 2. F. The fourth staff has notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Dm, A7/E, D7/F#, Gm, Em7(b5). The fifth staff has notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Dm, E7/G#, A7, Dm, A7/C#. The sixth staff has notes: C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Cdim, Gm/Bb, Em7(b5), Dm, Gm/Bb, A7. The seventh staff has notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: 1. Dm, 2. Dm, C7, Do, F, Bb. The eighth staff has notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: D7/A, G7, Cm, Cm, F7, F7. The ninth staff has notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Bb, Bb, D7/A, Fm/Ab, G7, Cm, Eb, C#dim. The tenth staff has notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Bb/D, G7, Cm7, F7, Bb, F.

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.