

A-ber hab'n muss ich was da -
sich und ver-mit-teln will er schon, a-ber hab'n muss er was da -
was für sich und ver-mit-teln will er schon a-ber hab'n muss er was da -
was für sich und ver-mit-teln will er schon a-ber hab'n muss er was da -

piu f *ff*

ff

von.
von.
von.
von.

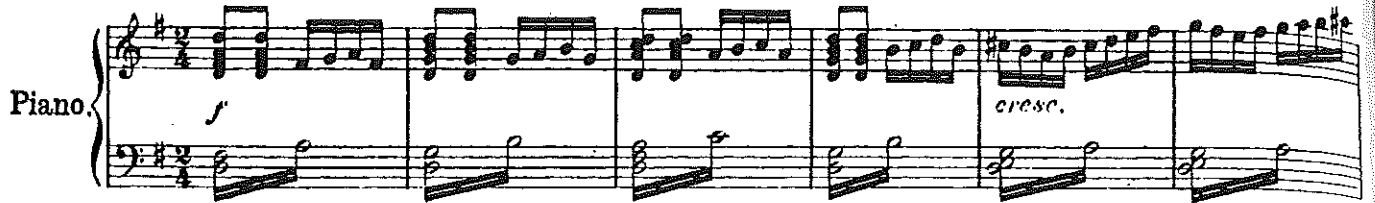
ff

fff

No 2. Entrée Adam's.

Allegro non troppo.

Piano.



f *cresc.*

Soprane. Chor der Tiroler.
Grüss enk Gott, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-

Tenöre.
Grüss enk Gott, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-

Bässe.
Grüss enk Gott, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-



Soprane. Allgemeiner Chor.
Grüss euch, grüss euch,

Tenöre.
Grüss euch, grüss euch,

Bässe.
Grüss euch, grüss euch,



f

an-der! Wir sind g'sund wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüss enk Gott! Kom-men

an-der! Wir sind g'sund wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüss enk Gott! Kom-men

an-der! Wir sind g'sund wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüss enk Gott! Kom-men

wie-der auf der Wan-der, grüss euch Gott!

wie-der auf der Wan-der, grüss euch Gott!

wie-der auf der Wan-der, grüss euch Gott!

Chor der Tiroler.

grad' aus dem Landel 'raus, geh'n um d'Welt und drü-ber 'naus! Al-les hört gern Zithernschlagen, thut nach

grad' aus dem Landel 'raus, geh'n um d'Welt und drü-ber 'naus! Al-les hört gern Zithernschlagen, thut nach

grad' aus dem Landel 'raus, geh'n um d'Welt und drü-ber 'naus! Al-les hört gern Zithernschlagen, thut nach

goldnen Vö-geln fra-gen. al-le Kraxen voll! al-le aus Ti-rol! Grüss enk
 goldnen Vö-geln fra-gen. Sind schon da, al-le Kraxen voll, fromm dres-sirt, al-le aus Ti-rol! Grüss enk
 goldnen Vö-geln fra-gen. Sind schon da, al-le Kraxen voll, fromm dres-sirt, al-le aus Ti-rol! Grüss enk

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Gott, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der. Wir sind g'sund wie-der auf der
 Gott, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der. Wir sind g'sund wie-der auf der
 Gott, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der. Wir sind g'sund wie-der auf der

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

grüss euch, grüss euch,
 grüss euch, grüss euch,
 grüss euch, grüss euch,

The third system features a call-and-response or chorus-like structure. The vocal lines are simpler, focusing on the phrase 'grüss euch'. The piano accompaniment is more active, with a clear rhythmic pulse. Dynamics include *p* (piano) and accents.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a final chord. Dynamics include *f* (forte) and accents.

Wander, wieder auf der Wander, grüss enk Gott! den

Wander, wieder auf der Wander, grüss enk Gott! den

Wander, wieder auf der Wander, grüss enk Gott!

wieder auf der Wander, grüss euch Gott! Wo habt ihr den A - dam, den lu - sti - gen Pa - tron?

wieder auf der Wander, grüss euch Gott! den lu - sti - gen Pa - tron?

wieder auf der Wander, grüss euch Gott! den lu - sti - gen Pa - tron?

Adam, (lustig.)
Grüss enk Gott, al - le mit ein - an - der! Grüss enk,

A - dam? den A - dam? da kommt er schon! al - le mit ein - an - der, al - le mit ein -

A - dam? den A - dam? da kommt er schon! al - le mit ein - an - der, al - le mit ein -

schaut her, da kommt er schon! al - le mit ein - an - der, al - le mit ein -

al - le mit ein - an - der, al - le mit ein -

al - le mit ein - an - der, al - le mit ein -

al - le mit ein - an - der, al - le mit ein -

grüss enk, Ih bin g'sund, wie-der auf der Wan-der, grüss enk, grüss enk, grüss enk

*) Chor der Tiroler mit dem allg. Chor.
 an-der, al-le mit ein-an-der! wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüss euch

an-der, al-le mit ein-an-der! wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüss euch

an-der, al-le mit ein-an-der! wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüss euch

korb absetzend.)
 Gott! Schauts enk mei-ne Vö-gel an, lasst mich was ver-die-nen dran! grü-ne, gel-be, grosse,

Gott!

Gott!

Gott!

kleine, a-ber lau-ter su-per-fei-ne! die sind mehr studirt, als Ihr, die Dressur habn's ja von mir! — Ih geb's

(stolz)

*) Von hier ist der Chor der Tiroler gleichlautend mit dem allgemeinen Chor.

her, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-an-der, wie's da sind, Wei-ber o-der

Man-der, Wei-ber o-der Man-der, nur gut zahl'n! Jetzt sind sie wol noch still, doch nur, so lang ich

will, denn fang ich zlo-cken an, pfeift Je-der was er kann! Passt nur auf!

(stüsst in die Lockpfeife, worauf die Vögel in lebhafte Bewegung gerathen und singen.)

Allegro.
Adam.

f (stolz und lustig.)
Flix, flux, flux! Flo-ri-an, fragt woher's der Vögel kann!

Chor.

Bravo, das macht doch nur deine Dres-sur!

Bravo, das macht doch nur deine Dres-sur!

Bravo, das macht doch nur deine Dres-sur!

Allegro.

Dass die Dinger so be-grei-fen, und die schwersten Jodler pfei-fen - flix flux flux

Flo-ri-an, kommt nur auf's Dres-siren an, flix flux flux Flo-ri-an, und dass man's kann!

So a Vo-gel hat Mu-cken des-per-at, stellt zu Fleiss sich dumm

heim Ex-er-ti-um; trotz er mir zu keck, trag' ih's Fut-ter weg

'sWas - ser fort, lass' ihn ho - cken dort! Ah! das wirkt! *mf* Wie beim Vo - gel geht's

ah beim Mä - del stets; woll'n sie Euch se - kir'n, nur gleich fest dres - sir'n!

Ih hab' noch ei - ne Je - de g'richt, nur ei - ne Ein - zi - ge

Adam.
 nicht! Ei - ne nicht! Ei - ne nicht! *mf* Wann

Chor. (capprend)
 Ah! die Christel! die Christel!

mf Ah! die Christel, ah! die Christel!

mf Ah! die Christel! die Christel!

ih auf Got - tes Er den al - le al - le Vö - gel fang', — fehlt mir

just das ei - ne Täu - berl, nach dem ih am mei - sten ver - lang!

Grad das kann ih nit er - wi - schen, — was ih pfeif' und locken auch

mag; — denn trotz al - ler mei - ner Pfif - fe, — will's mir nit in den

Vo - gel - schlag! — Mit ihr'm Hauben - schö - pferl, mit ihr'm lieben Krö - pferl,

mit ihr'm Hal-serl schnee - rie - serl - weiss - thuts nach Andern gu - eken, hat für

mih nur Mu - eken macht den Kopf mir gar heiss! — Und ih muss das Täu - herl

rit. *tempo*

fan - gen ih halt's nit aus die Qual, — drum will ih's heut ver -

su - ehen — zum al - ler - letz - ten - mal! — Und sollt' sie

wie - der trotzen und grad ih - re — Rau - pen habn, — dann

molto rit.
 pfelf ih auf al - le Vö - gel und schlag' mein Kra - xen z'samm!

mf tempo
 — Denn, dann will ih nix mehr wis - sen dann schön - de Welt, fahr'

tempo
p

wohl, und dann werd' ih Ca - pu - zi - ner, dort wo hin - ten in Ti -

Adam.
 rol! dort wo hin - ten in Ti - roll! Aber

Chor.
 ha - ha schau, der A - dam Ca - pu - zi - ner dort wo hin - ten in Ti - roll!
 ha - ha - ha! A - dam Ca - pu - zi - ner und dort hint' wo in Ti - roll!
 ha - ha - ha! A - dam Ca - pu - zi - ner und dort hint' wo in Ti - roll!

der - ent - wegn nur nit ver - za - gen, Ih weiss, heut' muss es gehn.

Flix flux flax Flo - ri - an, s'geht ja an Ti - roler an, heu - te muss der Fang mir glü - cken,

mein wird sie trotz allen Tü - cken Flix flux flax Flo - ri - an, s'geht ja an' Ti - roler an, flix flux flax

Adam. *ff* flix flux flax flix Flo - ri - an!

Chor. *ff* Flo - ri - an Flo - rian flix flux flax Flo - rian, flix Flo - ri - an!

Flo - ri - an Flo - rian flix flux flax Flo - rian, flix Flo - ri - an!

Flo - ri - an Flo - rian flix flux flax Flo - rian, flix Flo - ri - an!

No 3. Duett.

Moderato.
Stanislaus.

Als dir die Welt voll Ro-sen hing,

Weps.

war ich ein

Moderato.
Piano.

jetzt bist du wol mehr schwummer - ich,

net - ter Schmet-ter - - ling, man hat das

Trotz al - le - dem, trotz al - le - dem

Schön-ste hin - ter sich. lebt man noch im-mer an - ge -

man ist ge - scheidt, benützt die Zeit und auch das Bis - chen Ge - le - gen -

nehm, man ist geseheid, benützt die Zeit und Ge - le - gen -

heit! Würstdu statt mir im Pa-vil-lon

heit, Ge-le-gen-heit! Ich wüsst' nich zu be-nehmen

zu-erst sagst du ihr vä-ter-lich Da-bei wirst schon o fürchte nichts, mein Kind, und sprich!

du recht wie ein Faun und wenn ihr ihr ganz En-semble ü-ber-schaun

Reiz dich ü-ber-mannt, dann fasst du zärt-lich ih-re Hand. Streichelst und wenn ihr Reiz mich ü-ber-mannt, dann fass ich zärtlich ih-re Hand.

huld-voll ihr das Kinn und ziehst sie nä - - her zu dir hin wenn sie halb
 ja, ja das Kinn. ja, nä-her hin. ja, zu mir hin.

mf
crese.

schmolt, wenn sie halb lacht dann ist der An-fang schon ge-macht. Hab ich mir's nicht hübsch ge-
 ja, wenn sie lacht, dann, dann. schon gemacht.

ritard. *a tempo*
p

dacht? Soll ich's machen, so wie du? Ha ha ha! Ha ha
 Ich hätt's frü-her so ge-macht! Der beste Weg! nur zu, nur zu!

mf
p *tr* *mf* *p*

Allegretto giocoso. (anfängs etwas zurückgehalten.)

ha ha ha ha ha der lie-be Nef-fe Sta-nis-laus. ha ha ha, ha ha
 ha ha ha ha ha ha ha der Nef-fe Sta-nis-laus. ha ha ha

Allegretto giocoso.

ha wächst sich ganz auf den On - kel 'naus! ha ha Ha ha ha

ha ha ha, wächst sich ganz auf den On - kel 'naus! ha ha ha

ha der lie - be - Nef - fe Sta - nis - laus ha ha ha ha ha ha wächst sich

ha ha ha der Nef - fe Sta - nis - laus ha ha ha ha ha ha

ganz auf den On - kel, ganz auf den On - kel, ganz auf den On - kel naus!

wächst sich ganz auf, ganz auf den On - kel, ganz auf den On - kel naus!

Moderato.

Auf Da - men einst voll Reiz und Witz

da wirkte

Moderato.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Jetzt ist von Blit - zen kei - ne Spur
 stets mein Aug wie'n Blitz Ein Wet - ter.

Trotz al - le - dem, trotz al - le - dem
 leuchten höchstens nur! lebt man noch im-mer an - ge -

cresc. man ist ge - scheidt, benützt die Zeit und auch das Bis - chen Ge - le - gen -
cresc. nehm man ist gescheidt, benützt die Zeit und Ge - le - gen -

mf heit! Wenn nun die Klei - ne sprö - de thut.
mf heit, Ge - le - gen - heit! na, da versprich ihr kurz und

bei-läufig's gan - zo Himmel reich Da-bei wird

gut und ei-nen Schmuck à con - to gleich!

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

sanft das Haar ge - streift und kö-send.

vielleicht die Wan - ge auch ge - - kneift

p *cresc.*

schmel - - chelnd und mit Hast sie um die Tail - - le nun ge - fasst! Und be -

cresc. und kö-send ja ja, ja mit Hast sie um die Taille nun ge - fasst!

mf *cresc.* *p*

gehrt wird dann ein Kuss, den sie so - gleich auch gehen muss sagt sie auch

ja, ja, ein Kuss ja, ja, so - gleich ja, ge - hen muss

cresc.

ritard.

*a tempo
mf*

da noch nein zu mir — es ist nur Form, das ken-nen wir! Hab ich mirs nicht hübsch ge-
 noch nein zu dir, Form kennen wir!

ritard.

a tempo

daucht? Soll ichs ma-chen so wie du? ha ha ha! Ha ha
 Ich hätt's frii-her so ge - macht Derbeste Weg! nur zu, nur zu!

Allegretto giocoso. (anfangs etwas zurückgehalten)

ha ha ha ha ha der lie-be Nef-fe Sta - nis - laus. ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha ha der Nef-fe Sta - nis - laus. ha ha ha

Allegretto grazioso.

ha wächst sich ganz auf den On - kel 'naus! ha ha ha ha ha

ha ha ha, wächst sich ganz auf den On - kel 'naus! ha ha ha

ha der lie - be Nef - fe Sta - nis - laus ha ha ha ha ha ha wächst sich

ha ha ha der Nef - fe Sta - nis - laus ha ha ha ha ha ha

ganz auf den On - kel, ganz auf den On - kel, ganz auf den On - kel 'naus!

wächst sich ganz auf, ganz auf den On - kel, ganz auf den On - kel 'naus!

No. 4. Entrée der Kurfürstin. (Rhein-Walzer)

Tempo di Valse.

Frauen Chor. Adelaide mit Chor, II. Sopr. *mf*

Schnell, kommt nur Al - le, sie sind in der Fal - le!

Piano. *p* *mf*

Kurfürstin. *mf*

ra - schen wir die O wie schön, o wie

ü - ber - ra - schen wir die Jä - ger im Re - vier, die Jä - ger im Re - vier! O,

herrlich, wie schön! — Fröh - lich Pfalz — Gott er - halts! — das soll stets De -

wie schön!

- vi - se sein! Nicht ge - nirt, — nachge - spürt, — wo der Jä - ger — Stelldich -

op. 80.

ein! Wenn's ge - lang, kei - nen Zwang, wenn's ge - lang, kei - nen Zwang:

klings ein Lied, sing ich mit, lockt der Wein, schenk ich ein! Ich

molto riten. *u tempo*

bin ja ein Kind vom Rhein, ja vom Rhein, ja vom Rhein, ich He - be das

ja vom Rhein, ja vom Rhein, ja vom Rhein,

molto riten. *u tempo*

Lied und den Wein bin ja ein Kind vom Rhein! Heuche - lei und Prü - de -

Lied und Wein, ist ja ein Kind vom Rhein!

rie, hier bei uns flieht man sie liebt die Son-ne, die Freu-de al-

mf
Püi-de - rie, hier bei uns flieht man sie,

cresc.

lein. Son - nen - schein,

Heu-che-lei und Püi-de - rie, hier flieht man sie! hell und

mf

p

cresc.
Lied und Wein, Son - nenschein, Lied und Wein, hier am Rhein!

rein hier am Rhein Lied und Wein, hier am

cresc. molto

das soll stets De - vi - se sein.

Rhein, fröhlich Pfalz Gott er - halts! nicht ge-

f *mf* *f*

wo der Jä - ger — Stell dich — ein! —
 nirt — nach-ge - spürt. — Wenn's ge - lang,
 Wenn's ge - lang, — kei - nen Zwang! — klingt ein Lied, — sin - get
 — kei - nen Zwang! — klingt ein Lied, — sin - get
 mit, — lockt der Wein, — schen - ket ein, — ja
 mit, — lockt der Wein, — schen - ket ein — *allegro.* lockt der Wein, — schen - ket ein
 — denn ich bin ja ein Kind vom Rhein!
 — denn sie ist ja ein Kind vom Rhein!
ff

mf
 Wol - len heut' den Her - - ren lus - tig mo - res leh -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *p*.

ren, die von A - mors Pfei - - len in die Wäl - der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *mf* with a dotted rhythm. Dynamics include *p* and *mf*.

ei - - len! Kön - nen nicht ent - rin - - nen,
 Eh' sie sich be -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *mf* with a dotted rhythm. Dynamics include *mf*.

eh' sie sich be - sin - - nen, sind sie um - stellt,
 sin - - nen be - sin - - nen, sind sie um - stellt,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *mf* with a dotted rhythm. Dynamics include *mf*.