



Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 – 1613)

# **TENEBRAE RESPONSORIES FOR HOLY SATURDAY**

Copyright © 2008. Distributed under the terms of the CPDL License ([www.cpd.org](http://www.cpd.org)).  
This edition may be freely distributed, duplicated, performed or recorded.

1. Sicut ovis .....	3
2. Jerusalem, surge .....	9
3. Plange quasi virgo .....	14
4. Recessit pastor noster.....	18
5. O vos omnes .....	23
6. Ecce quomodo .....	27
7. Astiterunt reges terrae .....	32
8. Aestimatus sum .....	36
9. Sepulto Domino .....	40

# 1. Sicut ovis

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

Piano  
*rehearsal only*

Si - cut

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le

Si - cut o -

Detailed description: This system contains the first six vocal staves and the piano accompaniment. Soprano I and Tenor I have rests. Soprano II, Alto, Tenor II, and Bass have vocal lines with lyrics. The piano part is marked 'rehearsal only' and provides harmonic support.

7

S.

S.

A.

T.

T.

B.

Si - cut o - vis

o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum

et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non

Si -

tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um,

- vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It begins with a rehearsal mark '7'. The vocal lines continue with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

12

S. ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -  
 S. ma - - le tra-cta-re - tur, non a - pe-ru - it os su -  
 A. a - pe-ru - it os su - um, non a - - - pe-ru - it os su -  
 T. cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,  
 T. et dum ma - le tra-cta-re - tur,  
 B. et dum ma - - le

17

S. - tur, non a - pe-ru-it os su - - um, non a - pe-ru - it os su -  
 S. um, os su - um, non a - pe-ru-it  
 A. - um, non a - pe-ru - it os su -  
 T. du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a -  
 T. non a - pe-ru-it os su - - - - - um, non a -  
 B. - tra-cta-re - tur, non a - pe-ru - it os su -

22

S. - um, os su - - um:  
S. os su - - um:  
A. um, os su - - um: tra - di - tus est ad  
T. pe - ru - it os su - um:  
T. pe - ru - it os su - - um:  
B. um, os su - - um: tra - di - tus est ad

um, os su - - um: tra - di - tus est ad

27

S. tra - di - tus est ad mor - tem,  
S. tra - di - tus est  
A. mor - tem, tra - di - tus  
T. tra - di - tus est ad mor - tem, tra -  
T. tra - di - tus est ad mor - tem, ad  
B. mor - tem, ad mor - -

tra - di - tus est ad mor - tem, ad mor - -



41

S. ca - ret po - pu-lum su - - um, ut vi-vi - fi - ca - ret po - pu-lum  
S. Ut vi-vi-fi - ca - ret po-pu-lum su - - um, ut vi - vi - fi - ca - ret  
A. um, po - pu-lum su - - um, po - pu-lum su - - um, ut vi -  
T. po - pu-lum su - - um, Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum  
T. Ut vi-vi - fi - ca - - ret, Ut vi-vi-fi - ca - po - pu-lum  
B. ret, Ut vi-vi - fi - ca - - ret po - pu-lum su - -

45

S. su - um, po - pu-lum su - - - - - um. **END**  
S. po - pu-lum su - - - - - um, po - pu-lum su - - um.  
A. vi - fi - ca - ret po - pu-lum su - - - - - um.  
T. su - - - - - um, po - pu-lum su - - - - - um.  
T. su - um, po - pu - lum su - - - - - um.  
B. um, po - - - - - pu - lum su - - - - - um.

49 *Versus*

S. Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

A. Tra - di - dit in mor - tem, in mor - - tem a - ni-mam su - am, a -

T. Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

B. Tra - di - dit in mor - tem a - ni-mam su - am, a -

56 Repeat from A to END

S. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

A. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - u - ta - tus est.

T. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

B. - ni-mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

He was led like a lamb to the slaughter, and while they treated him ill, he opened not his mouth: he was led to his death, that his people might live. He gave up his soul to death, and was counted among the wrong-doers.



# 2. Jerusalem, surge

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

Musical score for the first system of 'Jerusalem, surge'. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, and Tenor II, and a Bass part. The piano accompaniment is marked 'rehearsal only'. The lyrics are: 'Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, sur -'.

Musical score for the second system of 'Jerusalem, surge'. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, and Tenor II, and a Bass part. The piano accompaniment continues. The lyrics are: '- ge, et ex - u - e te ve - sti -', 'sur - ge, et ex - u - e te ve -', 'ge, sur - ge, et ex - u - e te', 'ge, sur - ge, et ex - u - e te ve - sti - bus ju - cun - di - ta -', and '- ge, et ex - u - e te'.

11

S. bus ju - cun-di-ta -

S. - sti - bus ju-cun-di-ta - tis: in - du-e-

A. - sti-bus ju - cun-di-ta - tis:

T. ve - sti - bus ju - cun-di - ta - tis: in - du-e - re te

T. tis: in - du-e-re te ci - ne - re, in - du - e - re te,

B. ve - sti - bus ju - cun-di - ta - tis:

Piano accompaniment with treble and bass staves.

16

S. - tis: in - du - e - re te, in - du - e - re te ci - ne - re,

S. re te, in - du - e - re te ci - ne - re

A. in - du - e - re te ci - ne - re

T. ci - ne - re, in - du - e - re te ci - ne - re

T. in du - e - re te ci - ne - re, ci - ne - re et

B. in - du - e - re te ci - ne - re

Piano accompaniment with treble and bass staves.



32 END

S. - - - tor, Sal - va - tor Is - ra - el.

S. va - - - tor, Sal - va - tor Is - ra - el.

A. - va - - - tor, Sal - va - tor Is - ra - el.

T. - va - - - tor, Sal - va - tor Is - ra - el.

T. Sal - va - tor Is - ra - el, Sal - va - tor Is - ra - el.

B. - va - - - tor Is - - - - ra - el.

36 *Versus*

S. la - cri - mas per di - em,

S. De - duc qua - si tor-ren - - - - tem la - cri -

A. De - duc qua - si tor-ren - - - - tem la - cri -

T. la - cri - mas per di -

T. la - cri - mas per di -

B. la - cri -

42

S. per di-em et noc - - tem, et noc - tem,

S. mas per di - em et noc - tem,

A. mas per di - em et noc - tem,

T. - em, la - cri - mas per di - em et noc - tem,

T. - em, la - cri - mas per di - em et noc - tem,

B. mas, la - cri - mas per di - em et noc - tem,

Repeat from A to END

48

S. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.

S. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.

A. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.

T. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.

T. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.

B. et non ta-ce - at, et non ta-ce - at pu-pil - la o - cu-li tu - i.

Jerusalem arise, and cast off thy garments of rejoicing: with sack-cloth and ashes cover thyself: for in thee was put to death the Redeemer of Israel. Let thy tears fall like a flood day and night, and let not thine eyes be dried.

### 3. Plange quasi virgo

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

**A**

Musical score for the first system of 'Plange quasi virgo'. It features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, and Tenor II, and a Bass part. The piano accompaniment is marked 'rehearsal only'. The lyrics are: Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a, plebs me - a, plebs me - a, plebs me - a.

Musical score for the second system of 'Plange quasi virgo', starting at measure 6. It features the same five vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: me - a: u - lu - la - plebs me - a: u - lu - la - te, pa - sto - res, me - a: u - lu - la - te, pa - sto - res.

11

S. - te, pa-sto-res, pa - sto - res, in ci-ne-re  
S. - te, pa- sto - res, in ci-ne-re et ci - li - ci - o,  
A. res, pa-sto - res, in ci-ne-re et ci - li - ci - o, in ci -  
T. la - te, pa- sto - res, in ci-ne-re et ci - li - ci - o, in  
T. in ci-ne - re, in ci-ne-re et ci - li - ci - o, in ci-ne-re, in  
B. u - lu - la - te, pa- sto - res, in ci-ne re, in ci-ne

Piano accompaniment with treble and bass staves.

16

END **B**

S. et ci - li - ci - o:  
S. et ci - li - ci - o:  
A. - ne-re et ci-li - ci - o, et ci - li - ci - o:  
T. ci-ne-re et ci - li - ci - o:  
T. ci - ne-re et ci - li - ci - o: Qui - a  
B. re et ci - li - ci - o: Qui - a ve - ni-

Piano accompaniment with treble and bass staves.

22

S. Qui - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma -

S. Qui - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma -

A. Qui - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma -

T. Qui - a ve - ni - et, ve - ni - et, di - es Do - mi - ni ma - gna,

T. ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma -

B. et di - es Do - mi - ni ma - gna,

28

2nd time to A **C**

S. - ra val - de, et a - ma - ra val - de, val - de.

S. ra val - de, val - de, val - de.

A. ra val - de, et a - ma - ra val - de, val - de.

T. et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de.

T. - ra val - de, et a - ma - ra val - de.

B. et a - ma - ra, val - de.



35 *Versus*

S. Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et plan - gi - te,

A. Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et plan - gi - te, mi -

T. Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et plan - gi - te, mi -

B. Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et plan - gi - te,

*Versus*

41

S. mi - ni - stri al - ta - ris, as - per - gi - te vos ci - ne - re.

A. ni - stri al - ta - ris, as - per - gi - te vos ci - ne - re.

T. ni - stri al - ta - ris, as - per - gi - te vos ci - ne - re.

B. mi - ni - stri al - ta - ris, as - per - gi - te vos ci - ne - re.

**Repeat from B to C,  
then from A to END**

Weep like a maiden, my people; wail, ye shepherds, in your sack-cloth and ashes: for the great day of the Lord cometh, a day full of bitterness. Lament, O ye priests, and weep, ye ministers of the altars, pour ashes upon yourselves.

# 4. Recessit pastor noster

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

Musical score for the first system of 'Recessit pastor noster'. The score is in 4/4 time and features five vocal parts: Soprano I & II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass, along with a Piano accompaniment. The lyrics are: 'Re - ces - sit pas - tor no - ster, fons'.

Musical score for the second system of 'Recessit pastor noster', starting at measure 6. The score continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'ster, fons aq-uae vi - vae, fons aq-uae vi - vae, fons aq-uae vi - vae, ad cu - jus tran - si - aq-uae vi - vae, pas - tor no - ster, fons aq-uae vi - ster, fons aq-uae vi - vae'.

10

S. vi - - vae, ad cu-jus tran - si-tum, ad cu - jus

A. fons aq-uae vi - vae, ad cu-jus tran - si-tum sol ob -

T. tum sol ob - scu - ra - tus est, ad cu-jus tran - si-

T. - vae, ad cu - jus tran - si-tum sol ob - scu - ra - tum est, ad

B. - vae, ad cu - jus tran - si - tum, ad

16

S. tran - si - tum sol ob - scu - ra - tus est:

A. - scu-ra - tus est, ad cu-jus tran - si - tum sol ob - scu-ra - tus est:

T. tum, ad cu-jus tran - si - tum sol ob - scu-ra-tus est:

T. cu-jus tran - si - tum, ad cu-jus tran - si-tum sol ob - scu-ra - tus est:

B. cu-jus tran - si - tum sol ob - scu - ra - tus est:

22 **A**

S.

S.

A. 
  
Nam et il - le cap-tus est, qui cap - ti - vum te - ne - bat pri - mum

T. 
  
Nam et il - le cap-tus est, qui cap - ti - vum te - ne - bat

T. 
  
qui cap - ti - vum te - ne - bat pri -

B.

27

S. 
  
ho - di - e por - tas mor - tis et

S. 
  
ho - di - e por - tas mor - tis

A. 
  
ho - mi - nem: ho - di - e por - tas mor -

T. 
  
pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas mor - tis et

T. 
  
- mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas mor -

B. 
  
ho - di - e por - tas mor - tis

32

S. se - ras pa - ri - ter, et se - ras pa - ri - ter Sal -  
S. et se - ras pa - ri - ter, et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster  
A. tis et se - ras pa - ri - ter, et se - ras  
T. se - ras pa - ri - ter, et se - ras pa - ri - ter Sal -  
T. tis et se - ras pa - ri - ter, et se - ras pa - ri - ter Sal -  
B. et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no -

37

S. va - tor no - - - - - ster dis - ru - pit. **END**  
S. dis - ru - pit, dis - ru - pit.  
A. pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.  
T. va - tor no - - - - - ster dis - ru - pit.  
T. va - tor no - ster dis - ru - pit, dis - ru - pit.  
B. ster dis - ru - - - - - pit, dis - ru - pit.

44 *Versus*

A. ...clau - stra in - fer - ni, et

T. De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni, et

T. ...clau - stra in - fer - ni, et

B. De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni, et

50 Repeat from A to END

A. sub-ver - tit po - ten - ti-as di - a - bo - li.

T. sub-ver - tit po - ten - ti-as di - a - bo - li.

T. sub-ver - tit po - ten - ti-as, po - ten - ti-as di - a - bo - li.

B. sub-ver - tit po - ten - ti-as di - a - bo - li.

Our shepherd hath gone, the fount of living water; and at his passing the sun is darkened: for now is taken he who held the first man captive: this day our Saviour hath breached the locked gates of death. He hath destroyed the gates of hell, and undermined the devil's power.

# 5. O vos omnes

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

Musical score for the first system of "O vos omnes". The score is in 4/4 time and features six vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass, along with a Piano accompaniment. The lyrics are: "O vos, O vos omnes, qui tran - si -". The piano part is marked "rehearsal only".

Musical score for the second system of "O vos omnes", starting at measure 7. The score continues with the same six vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de -".

A

12

S. te, et vi - de - te: Si est do -

S. te, et vi - de - te: Si est do -

A. te, et vi - de - te: Si est

T. te, et vi - de - te: Si est do - -

T. te, et vi - de - te:

B. te, et vi - de - te: Si est do -

17

S. do - lor, do - lor si - mi - lis, si est do - lor, do -

S. - lor si - mi - lis, si est do -

A. do - lor si - mi - lis, si

T. lor si - mi - lis, do - lor si - - - mi - lis

T. Si est do - lor si - mi - lis

B. - lor si - mi - lis, do - lor si - mi -



22

S. - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -  
S. - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -  
A. est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us,  
T. si - cut do - lor me - us,  
T. si - cut do - lor,  
B. lis

27

S. us, si - cut do - lor me - us. **END**  
S. us, si - cut do - lor me - us.  
A. si - cut do - lor me - us.  
T. si - cut do - lor, do - lor me - us.  
T. si - cut do - lor me - us.  
B. si - cut do - lor me - us.

32 *Versus*

S. u - ni - ver - - si, u - ni ver - si

S. At - ten - di - te, u - ni - ver - - si po - pu - li, po - pu -

A. At - ten - di - te, u - ni - ver - - si po - pu - li,

T. At - ten - di - te, u - ni - ver - - si po - pu - li,

B. At - ten - di - te, u - ni - ver - - si po - pu - li,

36 Repeat from A to END

S. po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um:

S. li, et vi - de - te do - lo - rem me - um:

A. po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um:

T. po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um:

B. po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um:

O all ye who pass by on the road, stay, and see if there be any sorrow like unto my sorrow.  
 Stay, all ye peoples of the world, and behold my sorrow.

# 6. Ecce quomodo moritur justus

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

**A**

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 4/4 time and G major. It features five vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II) and a Bass part, all with the lyrics: "Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, mo - ri - tur". A Piano part is included, marked "rehearsal only".

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues with the vocal parts and Piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "et ne - mo per - ci - pit cor - de: et ju - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de: ju - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de: ju - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri".

11

S. vi - ri ju - sti tol-lun - tur, tol - lun - tur,

S. et vi - ri ju - sti tol-lun - tur, tol-lun - tur,

A. et vi - ri ju - sti tol-lun - tur, tol-lun - tur, et

T. cor - de: et vi - ri ju - sti tol-lun - tur, et

T. - de: et vi - ri ju - sti tol-lun - tur, et

B. ju - sti tol-lun - tur, et

14

S. a fa - ci - e in - i - qui - ta -

S. a fa - ci - e in - i - qui - ta -

A. ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta -

T. ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta -

T. ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta -

B. ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta -

18 END

S. tis sub - la - tus est ju - stus:  
S. - tis sub - la - tus est ju - stus:  
A. tis sub - la - tus est ju - stus:  
T. tis sub - la - tus est, sub - la - tus est ju - stus:  
T. - tis sub - la - tus est ju - stus, sub - la - tus est ju - stus:  
B. - tis sub - la - tus est ju - stus, ju - stus:

22 **B**

S. Et e - - rit in pa - ce, in pa -  
S. Et e - - rit in pa - ce, in pa -  
A. Et e - - rit in pa - ce, in pa -  
T. Et e - - rit in pa - ce, in pa -  
T. Et e - - rit in pa - ce, in pa -  
B. Et e - - rit in pa - ce, in pa -

28 2nd time to A **C**

S. ce me - - mo - - ri - a e - - - - jus.

S. ce me - mo - ri - a e - - - - - - - - jus.

A. ce me - mo - ri - a e - - - - - - - - jus.

T. ce me - mo - ri - a e - - - - - - - - jus.

T. ce me - mo - ri - a e - - - - - - - - jus.

B. ce me - mo - ri - a e - - - - - - - - jus.

32 *Versus*

S. Tam - quam ag - nus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non

A. Tam - quam ag - nus co - ram ton - den - te et non

T. Tam - quam ag - nus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non

B. Tam - quam ag - nus co - ram ton - den - te et non

39

S. a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o sub -

A. a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti - a, de an - gu - sti -

T. a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti - a, de an - gu - sti -

B. a - pe - ru - it os su - um: de an -

45

S. la - tus est, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est,

A. a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est, de an -

T. gu - sti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est, de an -

B. de ju - di - ci - o, de an - gu - sti - a,

50

S. de an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

A. - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

T. - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

B. et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

Repeat from B to C, then from A to END

Behold how the righteous dieth, and none is touched to the heart: the righteous are taken away: and none regardeth it: the just man is taken from the sight of the wicked: and his memory shall be at peace.

Like unto a lamb at the shearing he held his tongue, and he opened not his mouth: from his trouble and from his sentence, he was delivered.

# 7. Astiterunt reges terrae

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

Musical score for the first system of 'Astiterunt reges terrae'. The score is in 4/4 time and features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I & II, and Bass, along with a Piano accompaniment. The lyrics are: 'A - sti - te - runt re - ges'.

Musical score for the second system of 'Astiterunt reges terrae', starting at measure 6. The score continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'ter - rae, et prin - ci - pes, et prin - ci - pes, et prin - ci - pes con - ges ter - rae, et prin - ci - pes, et prin - ci - pes, prin - ci - pes con - ges ter - rae, et prin - ci - pes, et prin - ci - pes'.



11

S. - ci - pes con - ve - ne - - runt in u - num, in  
S. - ve - ne - runt in u - num, in u - num,  
A. ve - ne - runt in u - num, in u - num, et  
T. ci - - pes con - - ve - ne -  
B. - con - ve - ne - - - - - runt in u - num,

et

16

S. u - num, con - ve - ne - runt in u - num:  
S. et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u - num:  
A. prin - ci - pes con - ve - ne - - - runt in u - num:  
T. runt in u - - - - num:  
B. in u - num:

21 **A**

S. et ad - ver - sus Chri - stum e -

S. et ad - ver - sus, et ad - ver - sus Chri

A. Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chri - stum e -

T. Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus, et ad - ver -

T. Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver -

B. Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver -

26 **END**

S. - - jus, et ad - ver - sus Chri - stum e - - jus.

S. - stum e - jus, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus.

A. - jus, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus.

T. sus Chri - stum e - jus, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus.

T. - sus, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus.

B. sus Chri - stum e - jus, Chri - stum e - - - jus.

32 *Versus*

S. et po - pu - li me - di - ta -

S. et po - pu - li me - di -

A. Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes, et po - pu - li me - di - ta -

T. Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes, et po - pu - li me - di - ta -

T. et po - pu - li me - di - ta -

B. et po - pu - li me - di -

36 Repeat from A to END

S. - ti sunt in - a - ni - a, in - a - ni - a, in - a - ni - a?

S. ta - ti sunt in - a - ni - a?

A. - ti sunt in - a - ni - a, in - a - ni - a?

T. ti sunt in - a - ni - a, in - a - ni - a?

T. - ti sunt in - a - ni - a, in - a - ni - a?

B. ta - ti sunt in - a - ni - a, in - a - ni - a?

The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord and against his Anointed.  
Why do the nations so furiously rage together, and why do the people imagine a vain thing?

## 8. Aestimatus sum

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

Musical score for the first system of "Aestimatus sum". The score is in 4/4 time and features five vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I & II, and Bass, along with a Piano accompaniment. The lyrics are: "Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum, in la - cum, Ae - sti - ma - tus sum cum Ae - sti -".

Musical score for the second system of "Aestimatus sum", starting at measure 5. The score continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "in la - cum, ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus, - cum, ae - sti - ma - tus sum, de - scen - den - ti - bus in la - cum, ae - sti - ma - tus sum, ma - tus sum, ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum, cum de - scen".

A

9

S. cum de - scen - den - ti - bus in la - cum:

S. cum de - scen - den - ti - bus in la - cum, in la - cum: Fac -

A. ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Fac - tus sum si - cut

T. la - cum: Fac - tus sum si -

B. den - ti - bus in la - cum:

14

S. tus sum si - cut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

S. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

A. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

T. - cut ho - mo, si - cut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

B. Fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,



30 *Versus*

A. Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri -

T. Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri -

T. Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri -

B. Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri - o

37

A. o - ri, in te - ne - bro - sis, et um - bra

T. o - ri, in te - ne - bro - sis, et

T. o - ri, in te - ne - bro - sis, et

B. ri, in te - ne - bro - sis, et um -

43 Repeat from A to END

A. mor - tis, et um - bra mor - tis.

T. um - bra mor - tis, et um - bra mor - tis.

T. um - bra mor - tis, et um - bra mor - tis.

B. bra mor - tis, et um - bra mor - tis.

I have been counted amongst those that go down to the pit. I am made like unto a man without succour; yet am I a free man amongst the dead. They cast me into the lowest pit, into darkness, and into the shadow of death.

# 9. Sepulto Domino

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1561 - 1613)

**A**

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenor I  
Tenor II  
Bass  
Piano rehearsal only

Se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum  
Se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum  
Se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est  
Se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum  
Se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum  
Se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum

7  
S.  
S.  
A.  
T.  
T.  
B.  
Piano

sig - na - tum est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la - pi - dem  
est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la - pi - dem  
mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la - pi - dem  
sig - na - tum est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la - pi - dem  
mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la - pi - dem  
est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la - pi - dem



12

S. dem ad o - sti - um, ad o - sti - um mo - nu -  
S. - pi-dem ad o - sti - um mo - nu - men -  
A. tes la - pi - dem ad o - sti - um, ad o - sti - um mo -  
T. dem ad o - sti - um, ad o - sti - um  
T. vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um  
B. vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um

17

S. men - ti, mo - nu - men - ti:  
S. - ti, ad o - sti - um mo - nu - men - ti:  
A. nu - men - ti, mo - nu - men - ti, mo - nu - men - ti:  
T. mo - nu - men - ti, mo - nu - men - ti:  
T. mo - nu - men - ti:  
B. mo - nu - men - ti:  
END



2nd time to A

C

33

S. lum, il - lum, il lum.

S. qui cu - sto - di - rent il lum.

A. di - rent il lum, il lum.

T. qui cu - sto - di - rent il lum, il lum.

T. il lum, il lum.

B. lum, il lum, il lum.

38 *Versus*

S. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do

S. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do

A. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do

T. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum, sa - cer - do

T. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum

B. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum

44

pe - ti - e - runt il - lum,  
 - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt, pe - ti - e - runt il -  
 - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt, il - lum, il -  
 pe - ti - e - runt, pe - ti - e -  
 tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt  
 ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum, il -

Repeat from B to C,  
 then from A to END

48

pe - ti - e - runt il - lum.  
 lum, il - lum, pe - ti - e - runt il - lum.  
 lum, pe - ti - e - runt, pe - ti - e - runt il - lum.  
 runt il - lum, pe - ti - e - runt il - lum, il - lum.  
 il - lum, pe - ti - e - runt il - lum.  
 lum, pe - ti - e - runt il - lum.

A sepulchre was appointed for the Lord, and a great stone was rolled to the door of the tomb; and they placed soldiers there to guard it. The chief priests came unto Pilate, and petitioned him.