

# Ich Trau Mich Nich'!

Musik u. Text: Bodo Wartke

5

Seit ich hier woh-ne, fahr' ich in der  
 2. sa - gen? Ich bin Schwarz - fahr - Drü - cke -  
 3. dem auch sei, die Zeit heilt al - le

7

Re - gel fast täg-lich mit der U - Bahn Rich - tung  
 ber - ger und mein Är - ger wird da - rü - ber im - mer  
 Wun - den. Jah - re spä - ter hab' selbst ich 'ne Frau ge -

9

Te - gel. Da - durch hab' ich kaum noch was in mei - nem  
 är - ger. Naja, was soll's? Werd' ich halt arm, doch bleib' ich  
 fun - den. Und auf ein - mal steh' ich eh' ich mich ver -

11

Spar - schwein, denn drei Mark zwan - zig kost' mich hier der  
 e - del. Da be - merk' ich, ne - ben mir da steht ein  
 se - he, mit jener Frau halt da vor'm Trau - al - tar zwecks

3. Strophe gesprochen

13

Fahr - schein. Ich könn - te ja mal schwarz fahr'n, dann  
 Mä - del. Was für ei - ne Traum - frau! Ei - ne wie  
 E - he. Der Pfar - rer fragt: "Willst du

15

spar' ich den Be - trag. Doch das kost - et, hab' ich Pech, statt drei Mark  
 sie sah ich noch nie! Ich schau sie an, doch kaum schaut sie zu -  
 die - se hier zum Wei - be, sie eh - ren und be - geh - ren, bis

## gesprochen, 3. Strophe variiert in der Taktanzahl

17

zwan-zig sech-zig Mark. E-gal das ei-ne Mal! Was soll pas-rück, krieg ich wei-che Knie... Geh ran, Mann! Sprich sie an! Was soll pas-daß der Tod euch schei-de?" Was? So lan-ge? Na Mann, das kann ja

19

sier'n? Die kon-tro-llie-ren heu-te dich ganz si-cher nicht! Al-so was sier'n? Nix zu ver-lier'n! So 'ne Schön-heit gibt's weit und breit nicht dau-ern! Ich schau dann mir lie-ber die Frau no-ch-mal kurz

21

zö-gerst du? Ich trau mich nich!  
zwei-mal! Ich trau mich nich!  
ge-nau an... Ich trau mich nich! Ich

23

trau mich nich', mich zu trauen. Ich trau mich nich!  
Ich  
Ich

25

Was soll ich trau mich nich'! Es

D.S al  $\Phi - \Phi$

27

ist ein Trau - ma, ich trau mich nich'! Oh

29

nein! Jetzt steigt sie ein in die U-Bahn ge-gen - ü - ber, die in die ver -

31

kehr - te Rich - tung fährt! Ich seh' sie wohl nie wie - der. Der

33 *Langsamer*

U - Bahn - Schacht ver - schluckt die Bahn, au re -

voir, mon a - mo - ur fou! Doch was ist

das? Sie guckt mich an und lä - chelt mir zu... Wie

D.S. al  $\oplus$ - $\oplus$

trau mich nich, vor al - lem bei und mit

42

Frauen. so kann's nicht wei-ter-gehen! Ich bin ein

44

völ-lig fei-ger Wurm! Ich komm' da-mit nicht mehr klar! Ich stürz

46

*Langsamer*

mich vom Fern-seh-turm! Jetzt steh ich hier, tief un - ter mir

49

klafft der e - kla - tan - te Ab - grund. Steil geht's

52

run - ter hier! Ich wan - ke bis zur Kan - te...

Red.

Detailed description: This system contains measures 52, 53, and 54. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 54 ends with a fermata over the final note.

55

Detailed description: This system contains measures 55, 56, and 57. The vocal line is silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The bass line follows a similar rhythmic pattern.

58

Detailed description: This system contains measures 58, 59, and 60. Similar to the previous system, the vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A small asterisk (\*) is placed at the end of measure 60.

61

*Tempo 1*

Detailed description: This system contains measures 61, 62, and 63. The tempo is marked as 'Tempo 1'. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment.

63 *frei gesprochen*

Musical score for measures 63-64. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff is empty. The second staff contains the vocal line with the lyrics "Sie kennen ja den Text". The third staff contains the piano accompaniment.

65

Musical score for measures 65-66. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The first staff is empty. The second staff contains the vocal line with trills marked "tr". The third staff contains the piano accompaniment.

67

Musical score for measures 67-68. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The first staff is empty. The second staff contains the vocal line with trills marked "tr". The third staff contains the piano accompaniment.

69 *frei gesprochen*

Musical score for measures 69-70. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The first staff is empty. The second staff contains the vocal line with the lyrics "So, meine Damen und Herren, das Lied hat jetzt noch genau eine Strophe." The third staff contains the piano accompaniment.



71

Das ist die Schlimmste von allen. Ich weiß ja nicht,

73

soll ich die wirklich vorsingen heute

75

Abend? Tempo 1  
Ich

77

trau mich nich'! Ich trau mich nich'! Tut mir leid! Ich

79

trau mich nich! Zu - min-dest nicht zur Zeit...

81 *frei gesprochen*

Aber vielleicht nächstes Mal.