

Alle Aufführungsrechte sind vorbehalten. Der Klavier-Auszug darf nur dann zu Bühnen-Aufführungen verwendet werden, wenn vorher das Bühnen-Aufführungsrecht rechtmässig erworben ist

CARL ZELLER.



DER VOGELHÄNDLER

Operette in drei Akten

(nach einer Idee des Biéville)

von M. WEST und L. HELD.

MUSIK

von

Carl

ZELLER.

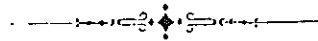
Klavier-Auszug mit Text



Eigentum der Verleger für alle Länder.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements-Aufführungs-
und Übersetzungsrechte vorbehalten.

BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN
LONDON · PARIS (Editions Max Eschig)

Inhaltsverzeichnis



Vorspiel

I. AKT

Nº 1.	Introduction: a) Chor.....Hurra, hurra!	Pag. 5	
	b) Schneck und Chor.....Jekus, jekus, das ist schwer	„ 17	
Nº 2.	Auftritt Adams.....Grüss enk Gott	„ 26	
Nº 3.	Duett (Stanislaus und Weps)	Als dir die Welt voll Rosen hing	„ 38
Nº 4.	Auftritt der Kurfürstin. (Rhein-Walzer).....	Schnell, kommt nur Alle	„ 46
Nº 5.	Auftritt Christels:	Ich bin die Christel von der Post.....	„ 54
Nº 6.	Terzett (Christel, Stanislaus und Weps)	Ach, Ihre Reputation ist just.....	„ 57
Nº 7.	Finale: a) Chor.....	Vivat hoch! vivat hoch!	„ 63
	b) Duett (Kurfürstin und Adam).....	Schenkt man sich Rosen.....	„ 80

Zwischenakt

II. AKT

Nº 8.	Introduction: a) Chor.....	Haben Sie gehört	„ 105
	b) Weps	Man munkelt.....	„ 110
Nº 9.	Duett (Süffle und Würmchen)	Ich bin der Prodekan	„ 113
Nº 10.	Terzett (Christel, Kurfürstin und Adelaide).....	Bescheiden, mit verschämten Wangen.....	„ 120
Nº 11.	Duett (Christel und Stanislaus).....	Mir scheint, ich kenn' dich.....	„ 128
Nº 12.	Finale: a) Adam und Chor	Wir spiel'n bei Hof	„ 136
	b) Adam.....	Wie mein Ahnl	„ 143
	c) Kurfürstin.....	Wem bring ich den Pokal	„ 159

Zwischenakt

III. AKT

Nº 13.	Introduction: (Frauenchor)	Nein, nein, nein, nein.....	„ 186
Nº 14.	Lied (Kurfürstin).....	Als geblüht der Kirschenbaum	„ 193
Nº 15.	Couplet (Adam).....	Konm' ih iazt wieder ham	„ 195
	(Refrain: Herr Pfarrer, mir is's klar, dass i amal a Gimpel war)		
Nº 16.	Terzett (Christel, Stanislaus und Adam)	Kämpfe nie mit Frau'n	„ 198
Nº 17.	Finale: (Kurfürstin, Christel, Adelaide, Adam, Stanislaus, Weps und Chor).....	B'hüt enk Gott	„ 205

Der Vogelhändler.

Operette von

CARL ZELLER.

Praeludium.

Allegro moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (p) dynamic marking and an *Allegro moderato* tempo. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.* and *sp*.

Moderato.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Moderato.* and dynamic marking *p*. It includes *cresc.* and *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation, including *Ped.* and *mf* markings.

Fifth system of musical notation, including *Ped.* markings.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *p* and the instruction *attaca*.

attaca N° 1.

ACT I.

No 1. Introduction.

Allegro. (Alla breve.)

Piano.

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *mf*.

Second system of the piano introduction, continuing the musical notation with dynamics like *f* and *p*.

Chor. Soprane.

Hur - rah, — hur-rah! her die Ge-wehr, nur her die Ge-

Tenöre.

Hur - rah, — hur-rah! her die Ge-wehr, nur her die Ge-

Bässe.

Her die Ge-wehr, nur her die Ge-

First system of piano accompaniment for the chorus, with dynamics like *mf* and *f*.

First system of vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics: wehr! Hur - rah! her die Ge-wehr! Wel-che

Second system of vocal lines with lyrics: wehr, nur her, nur her! Hur - rah! her die Ge-wehr!

Third system of vocal lines with lyrics: wehr, nur her, nur her! Hur - rah! her die Ge-wehr!

Second system of piano accompaniment for the chorus, continuing the musical notation.

Lust ge-währt die Jagd, die man im Ge-hei-men wagt, gilt's dem fürst-li-chen Re-

Wel - che Lust ist die Jagd, die im Ge - hei-men man wagt, gilt's des

Wel - che Lust ist die Jagd, die im Ge - hei-men man wagt, gilt's des

vier, um so grö - sser das Plai-sir! Mit der Büch-se, fein und sacht, schleichen

Für-sten Re-vier, um so grösser Plai-sir! Mit der Büchse, bedacht,

Für-sten Re-vier, um so grösser Plai-sir! Mit der Büchse, bedacht,

wir hin-aus bei Nacht, Je-der holt sich sei-nen Theil, Waidmann's Heil, Waidmann's Heil!

schlei - chen wir dann bei Nacht, Je - der holt sich sei - nen Theil, Waid - mann's Heil!

schlei - chen wir dann bei Nacht, Waidmann's Heil!

Je - der

Je - der holt sich sei - nen Theil, Waid - mann's Heil!

(Ein Ängstlicher aus dem Chor.)

holt sich sei - nen Theil, Waidmann's, Waid - mann's Heil! Wer als Wildschütz wird ent - deckt, der wird

Je - der holt sich sei - nen Theil, Waid - mann's Heil!

(keck)

Bah, das Er - wi - schen ist zu schwer, Durch - laucht selbst kommt nie hie -

Alle.

si - cher In's Loch ge - steckt! Bah, das Er - wi - schen ist zu schwer, Durch - laucht selbst kommt nie hie -

Bah, das Er - wi - schen ist zu schwer, Durch - laucht selbst kommt nie hie -

her!

(Ein Ängstlicher.)

her! Doch Sei - ner Durch - laucht Jä - ger sind hin - ter dem Wild - dieb her ge - schwind! Sei - ne

her!

Alle. Sei - ne

Jä - ger, faul und dumm, füh - ren wir an der Na - se her - um!

(Ein Muthiger aus dem Chor.)

Jä - ger, faul und dumm, füh - ren wir an der Na - se her - um! Blich - sen ber - gen wir hier im

Jä - ger, faul und dumm, füh - ren wir an der Na - se her - um!

Fass, noch kam kein För - ster auf den Spass! Schiesspul - ver tra - gen wir im Sack, in Do - sen

(Ein Anderer.)

So wird kein Wild - schütz at - tra - pirt -

Alle. (Einige aus dem Chor.)

g'rad' wie Schnupfta - bak! So wird kein Wild - schütz at - tra - pirt, höch - stens wenn er ex - plo -

So wird kein Wild - schütz at - tra - pirt -

molto cresc.

Hur-rah, hur - rah, hur-rah, hur - rah, hur - rah, hur - rah, hur - rah, hur - rah! *ff.* Wel - che

Allegro. Hur-rah, hur - rah, hur-rah, hur - rah!

Ha, ha, ha, ha, hur-rah, hur - rah, hur-rah, hur - rah!

Lust ge-wührt die Jagd, die man im Gehei-men wagt, gilt's dem fürstli-chen Re-vier, um so
 Wel - che Lust ist die Jagd, die im Ge - heimen man wagt, gilt's des Fürsten Revier,

grösser das Plai-sir! Je - der holt sich sei - nen Theil, drumhinaus und Waidmann's Heil!
 um so grösser Plaisir! Je - der holt seinen Theil, Je - der holt sei-nen Theil,

Je - der sei - nen Theil, kommt, kommt, kommt, —
 kommt, — kommt, — Je - der sei - nen Theil, — kommt, —
 kommt, — kommt, — Je - der sei - nen Theil, kommt nun hin -

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Je - der sei - nen Theil, kommt, kommt, kommt, —' on the first line, 'kommt, — kommt, — Je - der sei - nen Theil, — kommt, —' on the second line, and 'kommt, — kommt, — Je - der sei - nen Theil, kommt nun hin -' on the third line.

kommt — und
 aus, kommt nun, und Waid - mann's Heil!
 kommt — und Waid - mann's Heil!
 aus, kommt nun, und Waid - mann's Heil!

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'kommt — und' on the first line, 'aus, kommt nun, und Waid - mann's Heil!' on the second line, 'kommt — und Waid - mann's Heil!' on the third line, and 'aus, kommt nun, und Waid - mann's Heil!' on the fourth line.

This system contains the final three staves of music, which are piano accompaniment. The first two staves are vocal lines that are mostly empty, indicating the end of the vocal parts. The third staff is the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/4.

Allegro, ma non più.

Schneck. (hereinstürzend)

Halt, halt, halt!

Der Schul-ze! und kä-sebleich,

Der Schul-ze! und kä-sebleich,

Der Schul-ze! und kä-sebleich,

Allegro, ma non più.

(dringend.)

Schnell die Büchsen hier ih's Fass! Fragt

der Schul-ze, was gibts mit Euch? Warum?

der Schul-ze, was gibts mit Euch? Warum?

der Schul-ze, was gibts mit Euch? Warum?

(nach Athem ringend.)

nicht, es ist kein Spass! Mir

So re-det doch, wa-rum, wa-rum?

So re-det doch, wa-rum, wa-rum?

So re-det doch, wa-rum?

klappern al - le Bei - ne Hof - jagd auf wil - de Schweine Durch - laucht ist sel - ber hier!

(erschreckt) Durch -
(erschreckt) Durch -
(erschreckt) Durch -

Kein Wildschwein mehr vor - han - den, wir schos - sen sie zu Schanden, nicht
läucht ist sel - ber hier!

läucht ist sel - ber hier!
läucht ist sel - ber hier!

eins mehr im Re - vier! O Gott! Was thun, o Gott!

Kein Wildschwein im Re - vier, nicht ei - nes, nicht ei - nes, kein
Kein Wildschwein im Re - vier, nicht ei - nes, nicht ei - nes, kein
Kein Wildschwein im Re - vier, nicht ei - nes, nicht ei - nes, kein

Was thun?
 gro-sses, kein klei-nes, nicht ei-nes und Durch- - - - laucht
 gro-sses, kein klei-nes, nicht ei-nes und Durch- - - - laucht
 gro-sses, kein klei-nes, nicht ei-nes und Durch- - - - laucht

Fort, fort, so lang noch
 hier! O weh, o weh, was ma-chen wir, was ma-chen wir?
 hier! O weh, o weh, was ma-chen wir, was ma-chen wir?
 hier! Was ma-chen wir?

cresc.

Zeit! Fort, fort, fort, fort, euch rasch zer- streut!
 ja, ja! ja, ja, ja! (Ein Zuversichtlicher aus dem Chor zu Selnerck.)
 nein, nein! nein, nein, nein! Das
 nein, nein! nein, nein, nein!

(lebhaf)

Ihr

Alle.

Ihr

Ihr

sind nur Schrecken - ber - ger, Ihr macht stets Al - les är - ger, Ihr kennt ja Durchlaucht nicht!

Schneck.

Doch sei - nen Jä - ger - mei - ster, den Ba - ron Weps, so heisst er, den

kennt ja Durchlaucht nicht!

kennt ja Durchlaucht nicht!

kennt ja Durchlaucht nicht!

ha - be ich ge - sehn!

So habt Ihr ihn ge - sehn! Der

So habt Ihr ihn ge - sehn! Der

So habt Ihr ihn ge - sehn! Der

(Weps erscheint mit vier Revierjägern.)

Ha!

Schlucker, der Schlucker, voll Schul-den, ah, der ge-nirt uns nicht, ge-nirt uns nicht!

Schlucker, der Schlucker, voll Schul-den, ah, der ge-nirt uns nicht, ge-nirt uns nicht!

Schlucker, ah, der ge-nirt uns nicht, ge-nirt uns nicht!

cresc.

Molto sostenuto.

Füch-se in der Fal-le- jetzt hab' ich euch Al-le, Kei-ner mir ent-

p

(Er postirt seine Revierjäger.)

wischt!

Chor. *(fast tonlos leise)* *pp*

Der Jä - ger - mei - ster ist's!

pp

Der Jä - ger - mei - ster ist's!

pp

Der Jä - ger - mei - ster ist's!

Allegretto un poco mosso.

Weps.

Ihr habt ge-stohlen nie-der-trächtigt, früher war der

Allegretto un poco mosso.

Sau - stand prächtig, und jetzt kaum ein So - lo - schwein, da schlag doch gleich der Teu - fel drein! Durch -

laucht muss ei - ne Wild - sau schiessen, sonst werd' furcht - bar ich ver - ris - sen; pfutsch wär' mei - ne

Schneck (unterthänig und ängstlich)

Jä - ger - ehr' drum schafft sogleich ein Wildschwein her! Ach, es giebt in der Ge - mei - ne

nur mehr zah - me Schweine - die - se bie - ten wir Euch an de - mü - tlig im Ver -

Weps. (schreiend) Schneck.

ei - ne! Ein Wildschwein? muss' grad ein wil - des sein? Weh!

O nehmt sie! weh, o weh, o weh!

O nehmt sie! weh, o weh, o weh!

O nehmt sie! weh, o weh, o weh!

Andante.
Schneck (weinerlich)

Je - kus, je - kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich Wildschwein her? Al - le sind ver - schossen schon,

Andante.

Ex - cel - lenz! Par - don, Par - don!

Je - kus, je - kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich Wildschwein her?

Je - kus, je - kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich Wildschwein her?

Je - kus, je - kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich Wildschwein her?

molto rit. *Tempo I.* Weps (indignirt)

Al - le sind ver - schossen schon, Ex - cel - lenz! Par - don! Par - don? Ich

Al - le sind ver - schossen schon, Ex - cel - lenz! Par - don!

Al - le sind ver - schossen schon, Ex - cel - lenz! Par - don!

Al - le sind ver - schossen schon, Ex - cel - lenz! Par - don!

f *molto rit.* *Tempo I.*

soll euch Die - be par - do - hi - ren, nein, ich wer - de rap - por - ti - ren, man wird euch schon cu - jo - ni - ren,

(schüchtern) ja, ja! nein, nein! ja,

Schneck mit Tenor: ja, ja! nein, nein! ja,

(schüchtern) ja, ja! nein, nein! ja,

ja, ja! nein, nein! ja,

glaubet nicht, ich lass' mich rüh - ren! Glaubt ihr gar, ich lass mich

ja! nein, nein! Ex - cel - lenz! Ex - cel - lenz!

ja! nein, nein! Ex - cel - lenz! Ex - cel - lenz!

ja! nein, nein! Ex - cel - lenz! Ex - cel - lenz!

(bittend)

ff schmieren! Niemals, niemals, niemals, niemals, nie!

ff Gna-de! Gna-de! Gna-de bit-ten wir!

ff Gna-de! Gna-de! Gna-de bit-ten wir!

Gna-de! Gna-de! Gna-de bit-ten wir!

f *mf* *f* *mf* *f* *pp*

Dieser Takt wird während des Dialoges zwischen Weps und Schneck ad lib. wiederholt.

mf Weps.
Ei-gent-lich, ei-gent-lich hat das Fer-kel was für sich und ver-

f *p*

(zu Schneck) *mf*
mitteln will ich schon - a - ber hab'n muss ich was da - von!

Schneck mit Sopran.
Eigent-lich, eigent-lich,
Eigent-lich,
Eigent-lich,

mf *f*

lich hat das Fer - kel was für sich und ver - mit - teln will er
 ei - gent - lich hat das Fer - kel was für sich und ver - mit - teln
 ei - gent - lich hat das Fer - kel was für sich und ver - mit - teln

mf

mf

a - ber hab'n muss ich was da - von!
 schon, a - ber hab'n muss er was da - von!
 will er schon, a - ber hab'n muss er was da - von!
 will er schon, a - ber hab'n muss er was da - von!

Weps.
 Hört wei - ter nun, ihr Hun - de - see - len, Durchlaucht ge - ruh - te zu be - feh - len,

dass ihm ein hübsch Ge-mein-de-kind ei-nen Strauss ü-berreich' zum An-ge-bind! Ich werd' zur Au-di-

enz sie brin-gen; kann sie des Für-sten Huld er-ringen, wird er 'ne Mit-gift ihr ver-leih'n, a-ber

mf Schneck.
sau-ber muss die Jungfrau sein! Jungfern gibt's in der Ge-mei-ne lei-der nur ganz klei-ne,

darf denn kei-ne Wit-we sein, da hät-ten wir sehr fei-ne! *ff* Ei-ne Jungfrau! Darf's

mf Sehr fei-ne!

mf Sehr fei-ne!

mf Sehr fei-ne!

Andante.
(weinerlich.)

kei - ne Wit - we sein? Weh! Je - kus, je - kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich

Weh, o weh, o weh!

Weh, o weh, o weh!

Weh, o weh, o weh!

Andante.

Jungfrau her, Al - le sind ver - ge - ben schon, Ex - cel - lenz! Par - don, Par - don!

Je - kus, je - kus,

Je - kus, je - kus,

Je - kus, je - kus,

Al - le sind ver - ge - ben schon, Ex - cel - lenz! Par -

das ist schwer, wo nimmt man gleich Jungfrau her? Al - le sind ver - ge - ben schon, Ex - cel - lenz! Par -

das ist schwer, wo nimmt man gleich Jungfrau her? Al - le sind ver - ge - ben schon, Ex - cel - lenz! Par -

das ist schwer, wo nimmt man gleich Jungfrau her? Al - le sind ver - ge - ben schon, Ex - cel - lenz! Par -

molto rit.

f *molto rit.*

Tempo I.

Weps. (indignirt.)

don! Par - don? Ich soll euch Schutte par - do - ni - ren, nein, ich wer - de rap - porti - ren, (schüchtern.)

don! Ja, ja! nein, (schüchtern.)

don! Ja, ja! nein, (schüchtern.)

don! Ja, ja! nein, (schüchtern.)

Instrumental accompaniment for the first system.

man wird euch schon cu - jo - ni - ren, glau - bet ihr, ich lass mich rühren? bittend.

nein! ja, ja, nein, nein! Ex - cel - lenz! Ex - cel - lenz!

nein! ja, ja, nein, nein! Ex - cel - lenz! Ex - cel - lenz!

nein! ja, ja, nein, nein! Ex - cel - lenz! Ex - cel - lenz!

Instrumental accompaniment for the second system.

Glaubt ihr gar, ich lass mich schmieren? nie - mals, nie - mals, niemals, niemals, nie!

Gna - de! Gna - de! Gna - de bit - ten wir!

Gna - de! Gna - de! Gna - de bit - ten wir!

Gna - de! Gna - de! Gna - de bit - ten wir!

Instrumental accompaniment for the third system.

Weps.

ad libitum Wiederholung wie oben.

Ei-gent - lich, ei-gent - lich hat die

(zu Schneck.)

Wit-we was für sich und ver - mitteln will ich schon a - ber hab'n muss ich was da -

von.

Sneck mit Sopran.

Ei-gent - lich, ei-gent - lich hat die Wit - we was für

Ei-gent - lich, ei-gent - lich hat die Wit - we

Ei-gent - lich, ei-gent - lich hat die Wit - we