

Franz von Schober gewidmet.

Suleika 1

Johann Wolfgang von Goethe

(1787-1862)

„West-östlicher Diwan“

Franz Schubert

(1797-1828)

D.720 (Op. 14, No 1, 1821)

Etwas lebhaft.

Singstimme

PianoForte

Mit Verschiebung.

pp

3

sempre legato

pp

7

Was be - deu - tet die Be - we - gung?

10

Bringt der Ost mir fro - he Kun - de? _____

13

Sei - - ner Schwin - gen fri - sche Re - gung kühl't des

16

Her - zens tie - fe Wun - de, sei - - ner

pp

19

Schwin - gen fri - sche Re - gung kühlt des Her - zens tie - fe

22

Wun - de.

25

Ko - send spielt er mit dem

28

Stau - be, jagt ihn auf in leich-ten Wölk - chen,

31

treibt zur si - chern Re-ben - lau - be der In -

34

sek - ten fro-hes Völk - chen, treibt_____ zur

37

si - chern Re-ben - lau - be der In - sek - ten fro-hes

40

Völk - chen. Lin-dert

43

sanft der Son - ne Glü - hen, kühl auch mir die hei - ßen

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 44 has a whole rest. Measure 45 starts with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

46

Wan - gen, küßt die

This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line has a half note G4 in measure 46, a whole rest in measure 47, and a half note G4 in measure 48. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

49

Re - ben noch im Flie - hen, die auf Feld und Hü - gel

This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measure 49. Measure 50 has a whole rest. Measure 51 starts with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

52

pran - gen, küßt die Re - ben noch_im

55

Flie - hen, die_auf Feld und Hü - gel pran - gen.

58

61

Und mir bringt sein

pp

64

leisest Flüstern von dem

pp

67

Freunde tausend Grüße;

70

eh'

dim.

73

noch die - se Hü - - gel düs - tern,

76

grü - - ßen mich wohl tau - - send

79

Küs - - se.

dim.

82

Und so kannst du wei - ter

85

zie - hen! Die - ne Freun - den und Be - trüb - ten.

88

Und so kannst du wei - ter zie - hen! Die - ne Freun - den und Be-

cresc.

91

- trüb - ten. Dort, dort wo

cresc.

94

ho - he Mau-ern glü - hen, Dort find' ich

f *cres- cen- do-*

97

bald den Viel-ge-lieb-ten.

ff *fp*

100

decresc.

103

pp

106

dim.

109 **Etwas langsamer.**

Ach, die wah - re Herzens Kun - de, Lie - bes -

3 *3*

113

hauch, er - frisch - tes Le - ben, wird mir nur aus sei - nem

cres- - - - - cen-

3

116



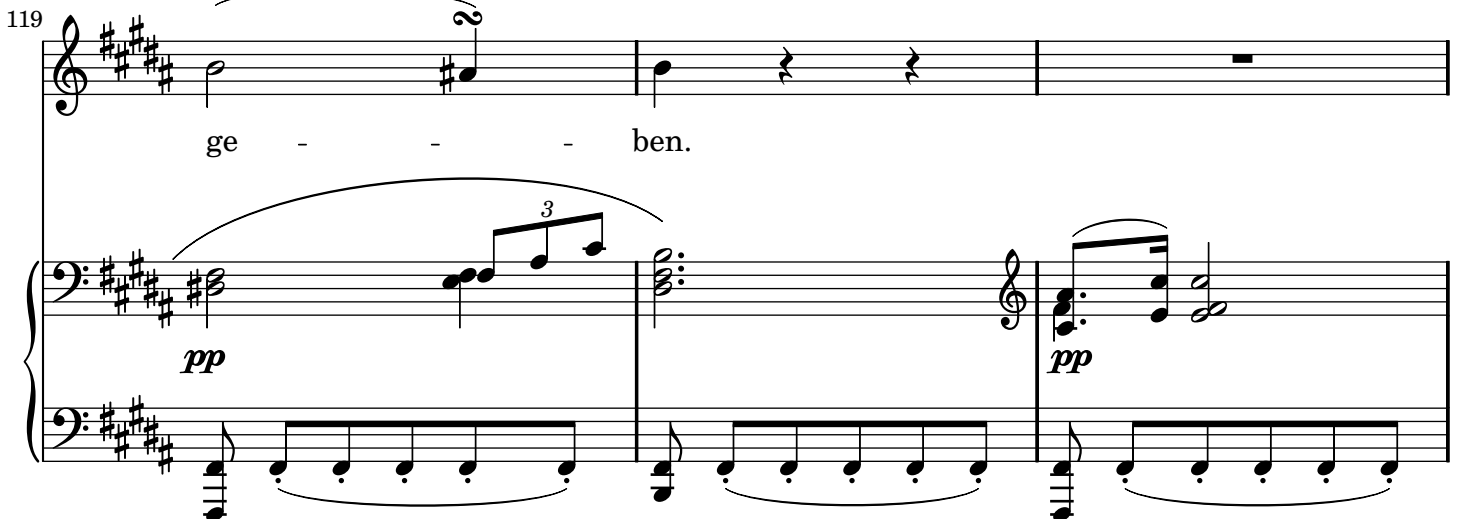
Mun - de, kann mir nur sein A - them ge - ben, sein A - them

do

f

p

119



ge - - - ben.

pp

pp

122



Ach, die wah - re Her - zens Kun - de, Lie - bes-

pp

125

3

hauch, er - frisch - tes Le - ben, wird mir nur aus sei - nem

cres- - - - - cen-

128

Mun - de, kann mir nur sein A - them ge - ben, sein A - them

do

f

p

131

ge - - - - - ben.

pp

ppp

134

Ach, die wah - re_Her-zens Kun - de, Lie - bes-

137

hauch, er-frisch - tes Le - ben, kann mir nur sein A-them

140

ge - ben.