

BAND SCORE

KISS

ASYLUM

キッス ● アサイラム

KISS

ASYLUM



EMI

KISS

ASYLUM



Contents

King Of The Mountain

Any Way You Slice It

Trial By Fire

I'm Alive

Love's A Deadly Weapon

Tears Are Falling

Secretly Cruel

Radar For Love

King Of The Mountain

●天竺の支配者

●by P.Stanley, B.Kulick & D.Child

Copyright ©1985 by THE KISS COMPANY/DESMOBILE MUSIC,COMPANY,INC.
The rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

この曲のポイント

■Guitar

動きのある他のパートに比べて手数の少ないバックイングのパターンだが、キメからギター・ソロへと一気に盛り上がり、高度なテクニックを使ったフレーズが連続している。ここは是非ともじっくりとコピーしてほしいところだ。

■Bass

フレットレス・ベースを使用しているようだ。バスドラの音数が大変多いのに対し、ベースは控え目。普通のヘヴィ・メタ

ルのベースとはひと味違った、ファンクなどに近いラインを弾いている。特に小節頭の8分唄いのシンコペーションに注意すること。

■Drums

ツー・バスもしくはダブル・ペダルによるバスドラの連打がポイントだ。いくらツー・バス（ダブル・ペダル）を使っているからといっても、これほどまでに連続させるのは体力的にも相当きびしいはずだ。デジタル・ドラムを思わせるぐらいにタイトなドラミングを目指してほしい。

Intro.

Free time

①(Dr.) : 2小節目の頭の6連符は、低いフロア・タム2つとツー・バスの組み合わせで叩いており、バスドラは左右交互に踏み、ツー・バスということを手早く利用してツブをそろえてプレイすること。そ

して最後は、少々ブレイクして次のハイハットのカウントをとるべくテンポを足でキープしてみよう。

Am $\overset{9}{F}6(onA)$ $G(onA)$

Come on

Gsus4 G Am $\overset{9}{F}6(onA)$ $G(onA)$

Yei

Gsus4 G Am $\overset{9}{F}6(onA)$ $G(onA)$

②(Dr.): 16分を刻むバスドラの正確さがポイントとなる。シンバルの1拍半パターンアクセントも確実にテンポ・キープしてほしい。

③(Gt.): 4小節パターンのリフだ。16分でひっかけの感覚をしっかり把握してドライブさせよう。歌中でも同様のパターンが続くが、コードGの部分でsus 4音を絡めるリフとそうでないリフがあるので気をつけたい。

④(Ba.): 4小節パターンの基本ラインだ。走りやすいパターンなので、バスドラとタイミングを合わせてしっかりリズム・キープをしよう。

Am F6⁹(onA) G(onA) Am

A

I'm gon-na climb the moun-tain ——— I'm gon-na hit the top ——— I —
 Don't try to save my soul ——— from my de-struc-tion I'm nev-er gon-na fall ——— Don't —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F6⁹(onA) G(onA) Am

——— wan-na go ——— where no-body's ev-er ——— been ——— I'm nev-er gon-na stop ——— I'm —
 ——— try to give ——— me a piece ——— of the ac-tion ——— I'm gon-na take it all ——— All —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥(Dr.): 基本となるリズム・パターン。このパターンでは、バスドラとベースの絡みがポイントになっている。ハイハットのアクセントは各拍の頭にあり、薄いが裏でも確実に叩いているので“チッチッチ”という感じで上手く表現してみよう。

⑥(Gt.): ベースとユニゾン・パターンのシングル・ノートによるバックイングだ。2・4拍のタイミングをベースとしっかり合わせること。

$\overset{9}{F\#}(onA)$
 $G(onA)$
 $Gsus4$
 G
 Am

Vo. — gon - na reign — I'm — gon - na shine — I'm gon - na beat the ground — I'm —
 the king's horses All the king's men We're get - tin' cra - zy a - gain — and a - gain —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

$f(onA)$
 Em
 D
 Em

Vo. — gon - na shoot — through the night — like a shot — gun — I'm gon - na get on down —
 Make up your mind cause it's time — we get go - in' — We're gon - na get on down —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Dr.): これまでと比べると、急にゆっくりとしたパターンになるので、テンポが崩れないように注意すること。

Am C G

Vo. I wan-na get on down I'm the King Of The Mountain
We're gon-na get on down

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am 1. G Am

Vo. I'm the King Of The Mountain They say

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑧(Gt.): サビのヴォーカル・メロに絡むリフだ。Gt.-II がプレイしているパターンの低音部をカバーする和音構成となっている。

⑨(Gt.): 2音グリッサンドによるリフ・パターン。ここではコーラスと同様のウエイトをけている重要なパターンだ。後半の% A音を結めるタイミングがポイント。

2. G Am D G

Vo. I'm the King Of The Mountain

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a rest, then sings "I'm the King Of The Mountain". The guitar accompaniment for both Gt.-I and Gt.-II features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes. The drum line includes a bass drum pattern and a snare drum pattern.

Am G Am

Vo. I'm the King Of The Mountain Yei

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with "I'm the King Of The Mountain Yei". The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The bass and drum parts also continue their respective parts from the first system.

9
F6(onA) G(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

h.p. cho. cho.+p. h.p. p.p.h. p. cho. cho.+p. Harm. Arm. cho.

h.p. cho. cho.+p. h.p. p.p.h. p. cho. cho.+p. Harm. Arm. cho.

g: g:

Am 9
F6(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Arm. cho. p.h.+Arm. Arm. h.p. with Right Hand 8va p.h.p.+g.h.p.+g.

Arm. cho. p.h.+Arm. Arm. p.h.p.+g.h.p.+g.

g: g: g: g:

⑩(Gt.): アームやハーモニクスを駆使したトリッキーなフレージング。細いアームのコントロールがポイントとなっている。

⑪(Gt.): ライト・ハンド奏法を使ったフレーズになっており、弦移動のタイミングも難しいかもしれないが、ここは何度も練習してミスのないようにキメてみよう。%E音は右手によるハンマリングで出す。

ソロは全体的にこういった速いパッセージが多いが、ひとつひとつのテクニックを確実にプレイすること。

Vo. *sva*

Gt.-I *p. h+p. cho. cho. p. h+p. with Right Hand h+p. with Right Hand (sva)*

Gt.-II

Ba. *g. g. g. g.*

Dr.

G

Vo.

Gt.-I *h+p.g.h+p.g. p. p. g. cho.cho.p. cho.cho.p.*

Gt.-II

Ba. *g. g.*

Dr.

Am Chorus G
 F(onA)
 G(onA)

Vo. *Yeah*

Gt.-I *cho, cho, p.* *cho, cho, cho.*

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am F(onA) Chorus G(onA)

Vo. *King Of The Mountain Yei*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am F G Em Am

King _____ Of The Moun - tain _____ I'm the King _____ Of The Moun -

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F G Am H

tain _____ I'm the King _____ Of The Moun - tain _____

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G Am G

Vo. Yei I'm the King Of The Mountain And the win-ner take it all

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am Ah G Am

Vo. Let's go Oh Yei Let's go

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G Am Am

Vo. Oh Yei Let's go

Gt.-I Solo → p. p. p. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

G Am

Vo.

Gt.-I p. p. p. p+g. p. h. p. h. p. h. cho. cho+p. Harm. 8va 7 cho. cho+p. p. p. p. p+g. p. h. p. h. p. h. cho. cho. cho+p. h.+p.g.h+p. Arm. Harm. cho. cho+p. p. p.+h. p. h. p. h. cho. cho. cho+p. h.+p.g.h+p. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

Any Way You Slice It

● 難い難題

● by G.Simmons & H.Rice

Copyright © 1985 by THE KISS COMPANY
The rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

この曲のポイント

■Guitar

ミディアム・テンポの心地よいノリを持った曲だ。イントロ及びサビでプレイされているリフをマスターしてしまえばそう難しくはないので、ノリを大切に思い切りプレイしてみよう。

■Bass

ほとんどギターとユニゾン・パターンのラインをプレイして

いる。2拍目裏のシンコペーションが多用されているので、そのタイミングを他のパートとしっかり合わせる事がポイントだ。

■Drums

シンプルなパターンを淡々とプレイしている。時々でてくるシンコペーションのアクセント及びエンディングの3連のリズムなどが数少ないポイントなので、あとは思い切りプレイしてみよう。

Intro.

①(Gt.): % A音を使ったミュート・パターン。曲のテンポを決定するものなので、正確なリズムで弾くこと。アクセント記号の位置のみミュートせずにプレイしてみよう。

②(Gt.): この曲の基本となるリフだ。4小節でワンパターンとなっており、2音グリッサンドのタイミングがポイントだ。

③(Ba.): ギターと同じパターンでユニゾンしている。シンコペーションのタイミングをしっかり合わせる事。

A D A E A A

Vo. I caught the tail — of a hur-ri-cane —

Gt. g. h. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr. ①

D A G A D

Vo. And I've nev - er ev - er been the same — I went out — on a limb — Got - cha un - der my skin —

Gt. g. h. g. h. g. h. g. h.

Ba.

Dr. / / / /

A E B A D

Vo. Well al - right — You got dirt — un - der your fin - ger nails — What I'm think -
wolf on the cor - ner Can't keep it

Gt. g. h. g. h. g. h. g. h.

Ba.

Dr. / / / /

①(Dr.): バスドラの裏のアクセントに注意して、確
実なシンコペーションのノリを出してみよう。

A G A D

Vo. in' can land me in jail Well you're caught in this trap And you can nev-er go back no no
in any long-er Well if you're look-in' for bliss What I got you can't miss

Gt. *g. h.*

Ba.

Dr.

A E F#m A D E

Vo. Well al-right I know you wan-na cross the bor-der And you know
When it works like a charm It'll do

Gt. *cho. cho.*

Ba.

Dr.

F#m A E F#m A D E

Vo. the doc-tor's or-ders Well it's bet-ter late than nev-er Can't stay in-
you no harm You'll be in heav-en to night

Gt.

Ba.

Dr.

③ (Gt.): 4小節でワン・パターンのリフだ。ベースやバスドラとユニソンのリズム・パターンとなっているので、シンコーションのキメをしっかりと合わせたい。

④ (Ba.): ギターとユニソンのリズム・パターンを持つライン。8分で鳴るタイミングをギター及びシンバルと合わせることがポイントだ。

F#m A E (D.S.time) No no No no to 2.

Vo. no - cent for ev - er I know you'll feel al - right It's al - right It's al - right Yei

Gt.

Ba.

Dr.

S. A (D.S. 1. time) to Coda 1.) D A G

Vo. Any Way You Slice It Any Way You Slice It You know you can't deny it You're hot I know. You know you can't deny it

Gt. g. h. g. g. h. g.

Ba.

Dr.

A D 1. A E to 1.

Vo. un - der col - lar Ain't your moth - er's lit - tle daugh - ter any more what's in your heart I know what's in your mind

Gt. g. h. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

2. A

Vo. Woo ——— Aint no Wo Oh ——— Ah ——— Any ———

Gt. *cho. cho.*

Ba. *cho. cho.*

Dr. *cho. cho.*

D.S.I. at Coda 1.

N.C.
1. Coda

Vo. Woo

Gt. *cho. cho.* *p.* *cho. cho.* *p.* *cho. cho.* *cho. cho.*

Ba. *cho. cho.* *p.* *cho. cho.* *p.* *cho. cho.* *cho. cho.*

Dr. *cho. cho.* *p.* *cho. cho.* *p.* *cho. cho.* *cho. cho.*

Vo. Oh

Gt. *Harm. Atm.* *Atm.* *Atm.*

Ba. *Harm. Atm.* *Atm.* *Atm.*

Dr. *Harm. Atm.* *Atm.* *Atm.*

⑦(Gt.): ペントニック・スケール上を2音パターンで降りてくるフレージング。2音チョーキングや2音ブリッジを確実にを行うこと。

⑧(Dr.): 3連のリズムに気をつけて、モタったりしないように気をつけること。

A D A E

Vo. I know

h. + p. Arm down. h. + Arm up cho. cho. p. cho. cho + p. cho. cho. cho. cho. cho + p. 8 va

Gt. h. + p. Arm down. h. + Arm up cho. cho. p. cho. cho + p. cho. cho. cho. cho. cho + p. cho.

Ba.

Dr.

10

A N.C. Coda

D.S.2. al Coda 2.

Vo. Yeah all right Well if I told you once I

Gt.

Ba.

Dr. Simmons

Vo. told you twice (Just) lis - ten ba - be And take my ad - vice Why set - tle for sec - onds when you can

Gt.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 幅のあるアーミングによるトリッキーなフレーズだ。ハンマリングとプリングによる正確なトリルを行うことがポイント。

D *tit.* -----

Vo. You know you ain't your moth-er's lit-tle daugh-ter

Gt. *cho.* *p.*

Ba.

Dr.

A7 A \flat A7

Vo. Any more Oh Woo

Gt. *cho.* *p.* *Atm.* *h.* *p.* *cho.* *p.*

Ba.

Dr. *Fill*

Gt. II

Gt.

●(Gt.): ここからスローな3連になる。バンド全体で3連に入るタイミングを練習すること。このラストから3小節には、もう1本ギターが入っており、表記上込んでしまうので別に抜きだしてある。

Trial By Fire

●炎の試練

●by G.Simmons & B.Kulick

Copyright ©1985 by THE KISS COMPANY
The rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

この曲のポイント

■Guitar

ゆったりとした大きな流れを持つロックン・ロール・ナンバーだ。Gt.-Iの大きなリフと、Gt.-IIの淡々としたルート音による8分弾きパターンが対照的で面白い味を出している。細かいことよりも全体の流れを大事にしたい曲だ。

■Bass

ほとんどルート音による8分弾きパターンなので、ギターとユニゾンのシンコペーションのキメなどがポイントとなるだろう。ツブをそろえた確実なプレイをここがけたい。

■Drums

単純なパターンをひたすらプレイしている。一見簡単そうだが、ノリを出すとなると難しいはずだ。ゆったりしたミディアム・テンポのドライブ感を大切にしたい。

Intro.

D A G

①(Dr.) : ドラムス・オンリーで始まるイントロだ。確実なテンポ・キープが要求される場所だ。

②(Gt.) : 4小節でワン・パターンとなっているメイン・リフだ。4小節目のベース・ランニングの部分などは、走りやすいので気をつけたい。大きなノリを大切にしたいリフ・プレイを心がけること。

D A G D A G(onA) D(onA)

A G D(onA) A A 2x

On - ly got one to life to live _____
 Can't lis - ten to no - body else _____

②(Gt.) : ルート音の8分弾きで、ベースとユニゾンプレイをしている。各8分音符のツブをそろえることがポイント。

④(Ba.) : ルート音の8分弾きパターン。ギター同様各音のツブをそろえてドライブ感を出そう。

⑤(Gt.) : 歌中のバックギョウパターン。4小節目の裏のアクセントが走らないように気をつけたい。

F G A

Vo. (I'm) gon - na live it Oh yeah Some peo - ple say I go to far
 You just got to be - lieve in your - self They'll crit - i - cize you and lay down the law They'll say

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F# G F C Bb

Vo. I don't care reach - in' for the stars Gonna climb that lad - der to the top Noth -
 just who do you think you are Gonna live it 'till the riv - ers run dry What

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): ロックン・ロールの基本的なリフ・パターン。
 3/8B音は特に意識することなく、省いてもかま
 わないだろう。

F G Em

Vo. in' can stop me now Well look out world Cause here I come Oh yeah—
've I got to lose Just try and stop me go a head (and) try Oh yeah—

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D A G(onA) D(onA)

Vo. oh yeah Life's a Trial al By Fire (So)I'm gon-na
oh yeah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑦(Gt.): コード音による、いかにもロックン・ロールといった感じのフレーズ。タメ気味のタイム感が大切だ。

⑧(Ba.): 2拍・4拍抜きでラインに変化をつけている。1拍・2拍をアクセントと考えて、2・4拍で8分弾きを続けてもよいだろう。

A G (oh yeah) A G(onA) D(onA)

live my life Oh yeah It's so Tri al By Fire So just
live it up Life's a

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A G 1 And I'll take what I get 2 Oh yeah A

roll the dice Oh yeah Tri .

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chorus 1

Chords: G(onA) D(onA) A G F

Vocals: Trial By Fire — Nev-er gon-na give it up — Oh yeah — oh yeah —

Lyrics: al By Fire — Nev-er gon-na give it up — Oh yeah — oh yeah —

Instrumentation: Gt.-I, Gt.-II, Ba., Dr.

Chorus 2

Chords: C G F A F

Vocals: They say I'm cra-zy — They don't un-der-stand — They haven't got a clue — Oh no They say tell —

Lyrics: They say I'm cra-zy — They don't un-der-stand — They haven't got a clue — Oh no They say tell —

Instrumentation: Gt.-I, Gt.-II, Ba., Dr.

C D Em

Vo. _____ me ev - ery thing They say let _____ me hear you sing I say tell _____ you what I'm gon - na do _____ Oh yeah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D A G D A G D

Vo. _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A G(onA) D(onA) A G D

Vo. nev - er nev - er Tri -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A G(onA) D(onA) G Oh yeah D

Vo. al By Fire I'm gon-na live my life Oh yeah Tri -
al By Fire So just roll the dice Oh yeah Tri -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

I'm Alive

●アイム・アライヴ

●by P.Stanley, B.Kulick & D.Child

Copyright ©1985 by THE KISS COMPANY/DESMOBILE MUSIC, COMPANY, INC.
The rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

この曲のポイント

■Guitar

アームを多用したトリッキーなフレーズのイントロが印象的な曲。シンコペーションの連続によるリフが、スピーディな曲にメリハリをつけている。テンポからしてもかなり難易度の高い曲だといえるだろう。

■Bass

ルート音の8分弾きパターンが基本なのだが、プリングによ

るオカズが多用されているので、確実にプリングを行い、音が切れたりしないように注意したい。

■Drums

ツー・バス (ダブル・ペダル) によるバスドラの8分パターンが、曲にドライブ感を与えている。正確なペダル・ワークと手によるシンコペーション・パターンの絡みがポイントとなるだろう。

Intro.

N.C.

①(Dr.) : この曲もドラムスから始まる。淡々と8分を刻むバスドラとスネアとタムによるパターンが印象的なフレーズだ。

②(Gt.) : 開放やハーモニクスを使ったリフに、幅のあるアームを絡ませたトリッキーなフレーズ。微妙なアーム・コントロールが必要だ。

N.C.

Vo. *sua*

Gt.-I (Arm.) *sua* Harm. Arm. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr. 3

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The vocal line (Vo.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a long note with a slur and an accent, labeled *sua*. The first guitar (Gt.-I) has a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a sustained chord with a slur and an accent, labeled (Arm.). The second guitar (Gt.-II) and bass (Ba.) parts are in treble and bass clefs respectively, both with a key signature of two sharps, and contain rests. The drum part (Dr.) is in bass clef with a key signature of two sharps, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Vo. *(sua)*

Gt.-I Arm. *(sua)* Arm. Arm. Harm. *sua* Arm. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr. 3

Al-right — Let's

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line (Vo.) continues with a slur and an accent, labeled *(sua)*. The first guitar (Gt.-I) has a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a sustained chord with a slur and an accent, labeled Arm. The second guitar (Gt.-II) and bass (Ba.) parts are in treble and bass clefs respectively, both with a key signature of two sharps, and contain rests. The drum part (Dr.) is in bass clef with a key signature of two sharps, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lyrics "Al-right — Let's" appear above the vocal line.

A A(onF#) Bm(onF#) D(onF#) E(onF#) A(onF#)

Vo. get a boy

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Bm(onF#) D(onF#) E(onF#)A(onF#) Bm(onF#)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③ (Gt.): 4小節でワン・パターンとなっているメイ
ン・リフ・パターン。シンコーペーションのタイミン
グがポイントとなるが、特に4小節目の裏のアクセ
ントはしっかりと出すこと。%F#音は、ノン・ミュ
ートによるプレイだ。

④ (Ba.): 8分弾きパターン。全体のツブをそろえて
ドライブ感を出すようにプレイすること。

D A D A D A

Vo. *stood* I keep on try in' Right to the let ter

Gt.-I

Gt.-II *h.* *cho.* *cho.*

Ba. *p.* *p.*

Dr.

E

Vo. Man if it kills me I know that I'll go Dead stiff and One pret ty girl makes you feel pret ty good Two's e ven

Gt.-I

Gt.-II *cho.* *cho.* *g.* *h.*

Ba. *p.* *p.*

Dr.

⑦(Gt.Ba.Dr.): ギターは1拍半パターンのカッティングを行っており、アクセントは各コードの頭につける。ベースとドラムもギター同様の1拍半パターン。アクセントをしっかり合わせ、バンド全体でキめること。

D A D A D C

B

Vo.
 smil - in' _____ Wha oh _____ Don't need no doc - tor _____
 bet - ter _____ Wha oh _____ I learned my les - son _____

Gt.-I

Gt.-II
 cho.
 cho.

Ba.
 0 0 0 7 7 5 0 5 0 0 5 5 0 5 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 1 1 2 2

Dr.

D

Vo.
 put-tin' me to bed _____ Give me the nurse and I'll make sure that she's fed _____
 my gold - en rule _____ You know I made the teach - ers stay af - ter school _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 3 3 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr.

C

D

Vo. Don't need no doc - tor giv - in' me pills
 Don't look for rea - son don't waste my time

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

N.C.

A(on F#) Ah C

Bm(on F#) Ah

Vo. I'm hot enough to give you chills
 I've got the goods to make you mine (1,2x) Liv - in'

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

$D(onF\sharp)$
 $E(onF\sharp) A(onF\sharp)$
 $B(onF\sharp)$
 $D(onF\sharp)$

Vo. life for love _____ I'm _____ A . live _____ I'm _____ A . live _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

$E(onF\sharp) A(onF\sharp)$
 $Bm(onF\sharp)$
 $D(onF\sharp)$
 $D(onF\sharp)$

Vo. _____ I _____ can't get e - nough _____ get I can't get e - nough

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E(onF#) A(onF#) Bm(onF#) D(onF#) | 1. E(onF#) A(onF#)

Vo. *right*
 it right I'm A live Ah

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba. *p.*
 Dr.

2. D(onF#) E(onF#) N.C. D

Vo.

Gt.-I *sva* Arm. Harm.
 Gt.-II ⑧
 Ba. *p.*
 Dr.

⑧(Gt.): ここも1拍半パターンでのシングル・ノート・リフだ。この部分のテーマとなるメロなので、幅のあるしっかりしたサウンドでプレイしたい。

N.C.

1. D A D A D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2. D A D A D A E A(onF#) Bm(onF#) D(onF#)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑨(Gt.): ハンマリング+プリングによるフレーズをグリッサンドでつないだパターン。速いパッセージなので、グリッサンドのタイミングには気をつけること。

E

D

E

Vo. Take a look in The Book Of Love _____ and it's under - stood

Gt.-I

Gt.-II 4. 4.

Ba.

Dr.

N.C.

Vo. It ain't a crime to feel this good Ah _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

H Bm(onF#) D(onF#) E(onF#) A(onF#)

Vo. in' life Liv - in' life for love I'm A -

Gt.-I *tr* *tr* *tr* *tr*

Gt.-II

Ba. *p.* *p.* *p.* *p.*

Dr.

Bm(onF#) D(onF#) E(onF#) A(onF#)

Vo. - live I'm A - live I

Gt.-I *cho. cho.+p.* *cho. cho.+p.* *tr* *Arm.*

Gt.-II

Ba. *p.* *p.*

Dr.

I Bm(onF#) D(onF#) E(onF#) A(onF#)

can't in' get life e - nough Liv .

can't get e - nough Liv .

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Bm(onF#) D(onF#) E(onF#) A(onF#)

in' I'm Life for love Liv .

cho. cho. cho. cho. Liv .

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

Love's A Deadly Weapon

●全能の愛

●by G.Simmons, P.Stanley, R.Swenson & W.Beech

Copyright ©1985 by THE KISS COMPANY/SLEDGEHAMMER ENTERTAINMENT, INC.
The rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

この曲のポイント

■Guitar

超アップ・テンポの曲だ。全体的にシングル・ノートによるバックイング・パターンが多用されているので、ドライブ感を大切にプレイを心がけたい。

■Bass

8分弾きパターンを中心にギターとのユニゾンでプレイする

といったフレーズで構成されている。こういったアップ・テンポの曲では、特にリズムが流れてしまうことのないように確実にリズムをキープしなければならない。

■Drums

歌中は単純なパターンの連続だが、ギター、ベースとユニゾン・パターンの1拍半のキメが数カ所ある。特にその部分でのテンポ・キープに気をつけたい。

Intro. N.C. Em

- ①(Gt.): 1拍半パターンのフレーズ。テンポが速いので確実なオルタネート・ピッキングを行うこと。
②(Ba.): ギターとユニゾンの1拍半フレーズ。テンポ・キープに気をつけたい。

- ③(Dr.): ギター、ベースとユニゾンのリズム・パターン。スネアとバスドラで1拍半フレーズをキープしている。

- ④(Gt.): サビの部分でも登場するシングル・ノートのリフ・パターン。6弦の開放がサウンドに広がりを与えているので、開放音を残しておくことがポイントだ。

F#

Vo.
 Woo _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G D Em

Vo.
 it to me _____

Gt.-I
 cho. 8 va cho. p. p. cho. p. cho. p. cho. p.

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Ba.) : 8分をキープしながらもギターと同様のリフをプレイしている。4小節目は走りやすい部分なので、確実にテンポをキープしたい。

F#

Em

D

A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C

Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥(Dr.) : これが基本となるリズム・パターンだ。ノーマルなセットでも可能だが、テンポを考えるとツェン・バス (ダブル・ペダル) の方が効果的であろう。

⑦(Gt.) : 歌中のバックギン・パターン。大きなノリでゆったりとしたプレイを展開している。4拍目のベースとユニゾンのシンコペーションは確実に合わせたい。

C

Vo. My tem - per - a - ture's ris - in' ba - by
Make you an of - fer - ba - by

Gt.-I

Gt.-II p.

Ba.

Dr.

Am

Vo. I wanna feel the warmth of your touch
You can't re - fuse

Gt.-I Gt.-II 2x only

Ba. 2x

Dr. ⑧

⑧(Dr.): この部分、2コーラス目は1拍半のキメを
プレイしているので注意。パターンは、1カッコ(1.)
の2小節目と同様にスネアとバスドラで1拍半をキープしている。

Vo. F Em

yeah Ah And you just can't help your self now ba .
 One day you say you hate me

Gt.-I

Gt.-II *tr. Atm. Atm. tr.*

Ba.

Dr.

Vo. F Em G G#

by But I Cause this time it's real Ah Yeah
 find you in my bed

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em F

(1,2,3x) Love's A Dead - ly Weap - on _____ And

D.S. time only (8 va)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em G D Em

mur - der's on my mind _____ (1x) It's time you burn - in' (2,3x) I'm

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F1 Em

to 

Vo. learned a les son Gon-na love you this time I'm gon-na Ah love you this
 up with fe ver

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1. Asus4 A Asus4 A Asus4 A C 2. N.C.

Vo. Yeah Like time

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑪(Gt.): この部分は、ベースとドラムスのバックキ
ング・パターンが同じくり返しをしているので、ギタ
ー・ソロは別に抜き出してあるので注意。

⑫(Ba.): ギター・ソロのバックキ
ング・パターン。シン
コペーションのノリを大切に確実なテンポ・キ
ープをすること。

E Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G D Em F

Vo.
 Yeah _____

Gt.-I
 h.+p. cho. cho. p. p. p. p. p. p. h.+p. h.+p. h.+p. h.+p.
 h.+p. cho. cho. p. p. p. p. p. p. h.+p. h.+p. h.+p. h.+p.
 17 20 17 20 20 20 20 20 17 15 16 17 15 16 17 15 17 15 17 15 17 15 15 19 15 17 15 17 15 15 17 15 16

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em Asus4 A Asus4 A G Em

Vo.
 I'm gon - na love you this _____ time _____ Wha Ah _____ Wha Ah _____

Gt.-I
 cho. (8 va) - - - Pick Scratch
 cho. Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

F# Em

Vo. Wha Ah

Gt.-I (Pick Scratch) - - - - -

Gt.-II

Ba.

Dr.

G D Em

Vo.

Gt.-I *cho.* → 8va

Gt.-II

Ba.

Dr.

p. p. h.+p. p. p. p. h.+p. p. h.+p. p. h.+p. p. p.

p. p. h.+p. p. p. p. h.+p. p. h.+p. p. h.+p. p. p.

17 15 12 17 15 12 12 17 12 15 12 17 15 12 12 17 12 15 12 17 15 12 12 17 12 15 12 17 15 12 12 17 12 15 12 17 15 12

Chords: F#m, Em, G, D

Vo. *for long time*

Gt.-I (Arms) *(tra bassa)*

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: Em, F#m, Em

Vo.

Gt.-I *tra cho. cho.*

Gt.-II

Ba.

Dr.

N.C.

Em

Ah

Vo. 

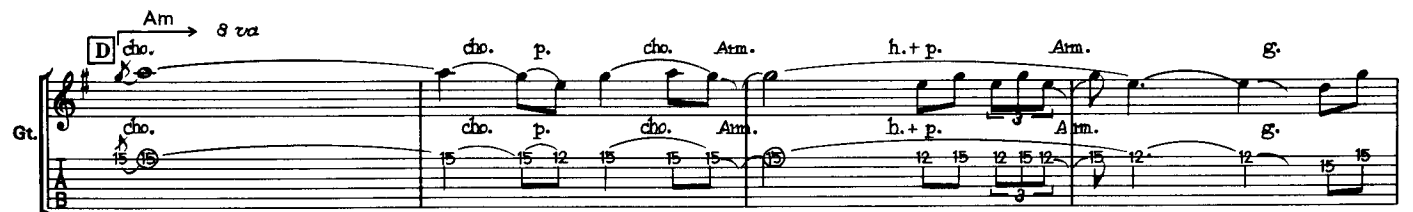
Gt.-I 


Gt.-II 


Ba. 

Dr. 

※ギターI・ソロ・パート。

Gt. 

Gt. 

Gt. 

Gt. *h. + p. with Arming* *cho.* *cho.* *g.*

This system shows the first four measures of a guitar piece. The treble clef staff contains melodic lines with slurs and accents. The bass clef staff contains a complex fretboard pattern with triplets and fingerings (e.g., 15 13 7 17 13 18 17 15 13 17). Above the staff, there are performance markings including 'h. + p. with Arming', 'cho.', and 'g.'. The piece is in a key with one sharp (F#).

Gt. *(tra)---*

This system contains measures 5 through 8. The fretboard patterns continue with triplets and slurs. A circled number '18' is placed below the staff between measures 7 and 8. The marking '(tra)---' is written above the staff at the end of the system.

Gt. *p.* *p.* *p.* *h. + p.* *cho. cho. + p.* *h.* *cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *cho.*

This system covers measures 9 through 12. It features various dynamics such as piano (p.), half-pizzicato (h. + p.), and choicé (cho.). The fretboard patterns are intricate, involving many frets (up to 19) and triplets. The key signature remains one sharp.

Gt. *cho.* *tra* *cho.* *p.* *cho.* *p.* *cho.* *p.* *cho.* *(tra)---*

This system contains measures 13 through 16. It includes markings for 'tra' and 'cho.'. The fretboard patterns continue with slurs and accents. The piece concludes with a circled 'X' at the end of measure 16.

Gt. *p.* *p.* *p.* *p.* *cho.* *tra* *cho.* *cho.*

This system contains measures 17 through 20. It features piano (p.) dynamics and 'tra' markings. The fretboard patterns are consistent with the previous systems, ending with a circled 'X' at the end of measure 20.

●(Gt.): ライト・ハンド奏法によるフレーズ。弦移動の最初の音は右手によるプリングでだしている。

Tears Are Falling

●ティアーズ・アー・フォーリン

●by P.Stanley

Copyright©1985 by THE KISS COMPANY
The rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

この曲のポイント

■Guitar

ちょっと面白い雰囲気を持ったリフで始まる曲だ。ミディアム・テンポの落ち着いたノリを大切に、横の流れを重視したプレイを心がけたい。

■Bass

ほとんどルート音の8分弾きパターンなのだが、部分的にバ

スドラとのユニゾン・パターンも登場するので気をつけたい。サウンドは、柔かく幅のある音作りをしてみよう。

■Drums

バスドラのパターンが、この曲の独特な雰囲気のあるノリを作りだしている。ほんの少しハネ気味のビートで、確実にミディアム・テンポをキープしてほしい。

Intro.

①(Gt.): ルート音の淡々とした8分弾きパターン。ミュートによるプレイだが、アクセントを感じさせないプレイが面白い味をだしている。

②(Ba.): ギターと同様の8分弾きパターン。丸みのあるサウンドで各音のツブをそろえることがポイントだ。

③(Dr.): この曲の基本となるリズム・パターン。単調に流れてしまわないよう、スネアのビートを効かせ、メリハリをつけて叩こう。

④(Gt.): テーマとなるリフ・パターン。すべてダウン・ピッキングでプレイしているようだが、このフレーズでのビートを上手くだすように心がけてみよう。後半ロング・トーンの部分でアームによるヴィブラートがかけられている。また、この部分でもGt.-IIのルート音の8分弾きは続いているので、譜面の表記に注意。

F(omit3) Eb(onD \flat) D \flat F(onEb) (omit3) Eb

Vo. _____

Gt.

Ba.

Dr.

F(omit3) Eb

A Chorus 2x only

Vo. I read your mind like an o - pen book
Some - thing is wrong as I hold you near

Gt.

Ba.

Dr.

F(omit3) Eb D(#5)

Vo. You lost the fire in your eyes
Some bod y else hold your heart

Gt.

Ba.

Dr.

⑤(Gt.): 歌中のバックギング・パターン。2小節パターンの大きなリフを、アームによるヴィブラートで味つけをしている。

F(omit3) E \flat

V. You turn to me with a dif-ferent look
 You look at me with your eyes in tears

Gt.

Ba.

Dr.

D \flat E \flat

V. And then it's rain - ing looks like it's rain - ing
 And then it's rain - ing feels like it's rain - ing

Gt.

Ba.

Dr.

F(omit3) E \flat (or D) D \flat F (or E \flat) (omit3) E \flat

V. Oh no Tears Are fall - ing

Gt. [Gt. II]

Ba.

Dr.

F(omit3) E^b(*on*D) D^b Oh F(omit3) E^b

Oh no Tears Are Fall - ing

2x

F(omit3) E^b(*on*D) D^b Oh F(omit3) E^b

Oh no Tears Are Fall - ing

4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.

C F(omit3)

I say you cry

Arm. Gt. II cho. cho. cho. cho.

Vo. Fm E♭(on F) Fm(on C)
 Gt. I Gt. II
 Ba. 7
 Dr.

Vo. D♭ E♭ Fm
 Gt. I Gt. II Gt. III
 Ba. 7
 Dr.

Vo. E♭(on F) D♭
 Gt. I
 Ba. 8
 Dr.

And now it's raining

⑥(Gt.): ここはギターによるシングル・ノート・パターンをヴォーカル部に記してあるので注意。コードによって少し変化しているので気をつけること。

⑦(Gt.): ギター2本によるハモリ・フレーズ。シンコーションのタイミングなど、ビタリと合わせてキメてみよう。

⑧(Gt.): コード・トーンによるアルペジオ的フレーズ。3弦にわたっているので、右手のピッキング・テクニックを確実に行うこと。

E \flat Some - one stole your heart

looks like it's rain - ing And now it's

Vo. [Musical staff with lyrics]

Gt. [Musical staff with fret numbers: 18, 10, 16, 13, 10, 13, 16, 10, 13, 16, 10, 13, 16, 10, 13, 16, 10, 13]

Ba. [Musical staff with fret numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 13, 15]

Dr. [Musical staff]

E \flat

rain - ing feels like it's rain - ing

Vo. [Musical staff]

Gt. [Musical staff with fret numbers: 18, 13, 18, 13, 13, 18, 13, 18, 13, 20, 19, 16, 16, 19, 20, 16, 20, 21, 20, 21, 22, 21, 23, 20, 21, 23]

Ba. [Musical staff with fret numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 10, 10, 10, 12, 13]

Dr. [Musical staff]

E F(omit3) D \flat Woo Oh E \flat

Ix only Oh no Tears Are Fall - ing

Vo. [Musical staff with lyrics]

Gt. [Musical staff with chords and fret numbers: 3, 7, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 6, 3, 4, 3, 4]

Ba. [Musical staff with fret numbers: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6]

Dr. [Musical staff]

⑨(Gt.): 3連のモチーフを4連にのせている。また
4連の部分と6連の部分のテンポ・キープを確実に。

Repeat & Fade Out

Secretly Cruel

● 残虐の炎

● by G.Simmons

Copyright © 1985 by THE KISS COMPANY
The rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

この曲のポイント

■Guitar

彼らのレパートリーの中では明るいナンバーだが、これは①のギターのロックン・ロール風のリフによる所が大きいようだ。ここのノリ次第で曲全体のイメージが大きく変わるので、レコードからノリを感じとってほしい。

■Bass

ベース・ラインはスタッカート風の部分と、流れるような部

分の2通りに大別されるが、両者のコントラストが曲にメリハリをつけている。少し極端なくらいに両者の違いをだすつもりでプレイしてみよう。

■Drums

ミディアム・テンポならではのタメの効いたドラミングだ。単に譜面通りプレイするだけでなく、身体全体でノットした上で、バスドラとスネアのタイムで大きなノリをだすように心がけてみよう。

Em
Intro.

D

I saw my pic -

①(Gt.): $(\frac{3}{2}\%)$ 、 $(\frac{3}{4}\%)$ 、と開放弦を使うのがポイント。この部分を4・5弦にするとフィンガリングや次のつながりがきびしい。

②(Ba.): 4小節パターン。前半は休符で音をしっかり切り、後半は音と音の間があかないように、このパターンでメリハリをしっかりとつけること。

③(Dr.): 2小節パターンのバスドラに注意。2小節目2拍目ウラのバスドラの部分でベースは休んでいる。また、3・4小節目頭はドラムスだけ8分で鳴っていない。この辺のズレが非常に面白い効果を出している。

A Em 2x D A D

Vo. *ture hang in' on her wall She cut it out of that mag a zine It was a*
grabbed my hair And I be gan to rise I could tell what she want ed By that look in her eyes

Gt.

Ba.

Dr.

Em D A D

Vo. *hot day she wore lin ge rie And noth in' else in be tween Woo She had*
Wah Woo By that look in her eyes Yeah Woo I said

Gt.

Ba.

Dr.

Em D A D

Vo. *long hair and thigh high snake skin boots And she was all o ver me like a cheap suit Then she bared*
come here babe and make it quick She said not so fast And had a drink Well it

Gt.

Ba.

Dr.

B Woo Ah Ha **D** **C**

Vo. her - self And stripped my soul Be - gan to
ain't just luck But I better knock on wood She's gon - na

Gt. ④

Ba. ⑤

Dr. ⑥

D.S. time (Snoe) (B.D.) to

D

Vo. shake rat - tle and roll Then I took con - trol Yeah But I know she's
give me ev - ery - thing Some - how I knew she would Yeah But I know she's

Gt.

Ba.

Dr.

C Em **D(onE)** **C**

Vo. Se - cret - ly Cruel I ain't no - body - 's fool Yeah I know she's
Se - cret - ly Cruel I ain't no - body - 's fool Yeah I know she's

Gt.

Ba.

Dr.

Adds Cowbell

④(Gt.): ロックン・ロールを思わせるリフ。付符をしっかりとることがノリのポイントになる。左手の押弦をゆるめるだけで充分ミュートできるはずだ。

⑤(Ba.): 4小節パターン。フィンガリングに注意して、流れるようにスムーズに音をつなげたいところだ。

⑥(Dr.): バスドラは、④とはまた違った2小節パターンを叩いており、ここも他のパートとの意識的なズレがポイントだ。

Em D(onE) C

Vo. Se - cret - ly Cruel Just when I thought it was safe She puts her lips to my face She's
Se - cret - ly Cruel I said ba - by you're the fire But I am the fuel She's

Gt.

Ba.

Dr.

Em D(onE) B D

Vo. Se - cret - ly Se - cret - ly Cruel Well she
Se - cret - ly Se - cret - ly Cruel Yeah so

Gt.

Ba.

Dr.

D Em D A D

Vo. cruel

Gt. 8 va 7 9 10

Ba.

Dr.

⑧ (Gt.): 往年のE.クラプトンを思わせるソロのスタート。次のフレーズへのつながりを考えて、中指と薬指で押弦する。
⑨ (Dr.): ここでバスドラは1小節パターンになる。

⑩ (Gt.): ここはピッキング・ハーモニクスによるブレイ。倍音だけが強くでている。事前にポイントを見つけて覚えておくこと。

⑪ (Gt.): ブルース等でもよく使われる、プリング、ハンマリングを多用した6弦まで一気に降りてくるフレーズ。この弾き方などはなかなかブルースを感じさせる。

Em D A D

Vo. *cho. h. ↓ p. ① cho. h. ↓*

Gt. *cho. h. ↓ p. cho. h. ↓* *cho. 8va* *cho. ↓ ② cho.*

Ba.

Dr.

Em D A C

Vo. *cho. cho. cho. p. cho. p. cho.* But you know (8va) ↓

Gt. *cho. cho. cho. p. cho. p. cho. cho. p. cho. cho. p.*

Ba.

Dr.

Em D(onE) C I need love Don't play the fool D.S.

Vo. *2x* She so cruel I ain't no body's fool Yeah what is fool

Se - cret - ly Cruel Cruel I ain't no - body - 's fool Yeah what is fool

Gt.

Ba.

Dr.

①(Gt.): ライト・ハンド奏法によるハンマリング+プリングだ。チョーク・アップした音のピッチに注意しないと、ライト・ハンドによる音のピッチも変わってしまうので注意したい。

②(Gt.): 突然、音が1オクターブ跳んでいる。ハーモニクスによるものではなく、ライト・ハンドによるハンマリングのようだ。素速くチョーク・アップしながらハンマリング。

Repeat & Fade Out

Radar For Love

●愛のレーダー

●by P.Stanley & D.Child

Copyright ©1985 by THE KISS COMPANY/DESMOBILE MUSIC COMPANY, INC.
The rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

この曲のポイント

■Guitar

“レッド・ツェッペリン”の「ブラック・ドッグ」や「コミュニケーション・ブレイク・ダウン」を思わせる大変ヘヴィなナンバーだが、それらの曲よりはソリッドな感じでプレイされるようだ。ギター・サウンドは意外に歪んでおらず、アタックで完全に歪み、サステインではクリアな音、という感じで音作りをしてみよう。

■Bass

♩ ♪ ♪ というキメなど、他のパートとのユニゾンの部分が多い。ベースが他のパートを引っ張っていくような感じで、必要以上に重いリズムにならないように注意すること。

■Drums

非常にスローなナンバーなので、あまり意識して重くしようとするとギクシャクしてしまう。2～4小節単位の大きなノリを忘れずにプレイしたい。

Intro.

E(on B)

A D A E

①(Gt.): 4小節でワン・パターンの6弦によるプリングを多用したメイン・リフ。確実なプリングのタイミングがポイントとなる。

②(Gt.): 歌中のバックギン・パターン。3小節目からの細いリフに移った時に走りやすいので気をつけたい。

④(Ba.): 4小節パターンのバックギン・ライン。E音によるロング・トーンが中心だが、2コーラス目では、Eコードのアルペジオ的フレーズをプレイしている。

D A D E

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D A E

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D A D B A

G

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

④(Gt.): この4小節パターンのリフは、コード・グリッサンドのタイミングと、開放弦のコントロールがポイント。

F# E G F# E D G D E D E A

Vo. *Get down and get to it*

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. *I know—you can do it — Ah*

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. *Ra - dar For Love Ra - dar For Love Ra - dar For Love*

Gt.

Ba.

Dr.

④(Dr.) : 6連のオカズが入るので、走ったりツマツマリしないように確実なテンポ・キープをすること。

⑤(Gt.) : 4小節でワン・パターンとなっているサビのリフなので、しっかりキメること。2小節目4拍目のハンマリング+プリングの部分は確実に。

1. D E A | 2. D E D E

Vo. Ra - dar Oh yeah When you Ra - dar Woow Ra - dar For Love

Gt. g. p. g. p. g.

Ba. 5 7 7 7 7 7 7 7 5 7 7 6 7 7 8 9 5 7 7 7

Dr.

D E D E D E E

Vo. Ra - dar For Love Ra - dar Ra - dar For Love Oh

Gt. g. p. h. + p. g. p. g.

Ba. 5 7 7 9 7 9 7 10 7 5 7 7 7 7 7 7

Dr.

A D Gt. II →

Vo. p. cho. p. cho. p. cho.

Gt. Arm. p. cho. p. cho. p. cho.

Ba. g. g. g. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr. 6 6 3 3 7

⑦(Dr.)：この部分からテンポが倍の速さになっているので、頭を素早く切り替えてリズム・キープをしっかり行うこと。

Vo. *tr* *Arm.* *g.* *cho.* *cho.* *p.* *p.*

Gt. *tr* *Arm.* *g.* *Arm.* *cho.* *p.* *p.*

Ba. *g.*

Dr. *g.*

Vo. *cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *cho.*

Gt. *cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *cho.*

Ba. *g.*

Dr. *g.*

D E A

sua

Vo. *tr* *Arm.*

Gt. *tr* *Arm.*

Ba. *g.*

Dr. *g.*

chacha+p.

cho.cho+p.

⑧(Gt.): ライト・ハンド奏法によるフレーズ。5連のノリと弦移動のタイミングがポイント。

D E D E E D E

Vo. $\frac{3}{7}$ $\frac{3}{9}$
 $\frac{4}{7}$ $\frac{4}{9}$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{7}$

Gt. ⑨

Ba. 5 5 5 5 5 7

Dr.

A

Vo.

Gt. cho. p. p. p. p. p. ⑩

Ba. g. 5 5 5 5 5 7

Dr.

E A

Vo. Ah One more time

Gt. p. p. p. p. p. ⑩

Ba. g. 5 5 5 5 5 7

Dr.

⑨(Gt.): ペンタトニック・スケールを3連パターンで駆け上るフレーズ。3連のノリをしっかりとプレイしたい。

⑩(Gt.): プリングによる1拍半のパターンに♯E音を絡ませている2小節パターン。

E A E A

Vo. Woom Get down Woo Get down get

Gt. p. p. p. p.

Ba.

Dr. ①

E D E

Vo. down Ah woo Ra - dar For Love

Gt. p. p. p.

Ba.

Dr.

D E Get down D E D E

Vo. Ra - dar For Love Ra - dar For Love Ra - dar ba - by ba - by

Gt. p. h.p. p. p. p.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

①(Dr.) : ここでまたもとのテンポに戻るので注意。

1. KING OF THE MOUNTAIN (4:19) 2. ANY WAY YOU SLICE IT (4:03)
3. WHO WANTS TO BE LONELY (4:02) 4. TRIAL BY FIRE (3:26)
5. I'M ALIVE (3:46) 6. LOVE'S A DEADLY WEAPON (3:31)
7. TEARS ARE FALLING (3:55) 8. SECRETLY CRUEL (3:44)
9. RADAR FOR LOVE (4:01) 10. UH! ALL NIGHT (4:03)



Produced By: Paul Stanley and Gene Simmons



© 1983 MERCURY RECORDS, DIV. OF EMI RECORDS, LTD. MANUFACTURED AND MARKETING BY MERCURY RECORDS, A DIVISION OF EMI MUSIC COMPANY, 885 NINTH AVENUE, NEW YORK, NY 10019. ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPIING, REPRODUCTION, OR ANY KINDING, PUBLIC PERFORMANCE, OR DISTRIBUTION IS STRICTLY PROHIBITED. PRINTED IN THE U.S.A.



EMERSON RECORDS, DIV. OF EMI RECORDS, LTD. MANUFACTURED AND MARKETING BY MERCURY RECORDS, A DIVISION OF EMI MUSIC COMPANY, 885 NINTH AVENUE, NEW YORK, NY 10019. ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPIING, REPRODUCTION, OR ANY KINDING, PUBLIC PERFORMANCE, OR DISTRIBUTION IS STRICTLY PROHIBITED. PRINTED IN THE U.S.A.

