

**LIEDER UND GESÄNGE**  
mit Begleitung des Pianoforte  
VON  
**JOHANNES BRAHMS.**

**OP. 46. Vier Gesänge**

1. *Die Kätzchen aus Belgarien von Danne*  
*Der kleinen Langen sind belagert.*
2. *Magnatisch von Danne*  
*Sieh den roten Reicht in der Augen alle aufsen*  
*Wänterzeiten*
3. *Der Schale der Tragenzeiten von Böly*  
*Die Schale der Tragen*
4. *An der Kerktagall von Böly*  
*Das nicht so laut.*

**OP. 48. Sieben Lieder**

1. *Der Gang zum Lohden. Bismarck*  
*Es glüht die Hand an der*
2. *Der Lohdenlieder von der kleinen Kinderlein*  
*In der Garten werden sie gehen.*
3. *Lohdenlieder des Kindes von der kleinen Kinderlein*  
*Wie schlag mit unser Lohdenlieder*
4. *Lied überregelt die Liebe, Bismarck*  
*Stimmen mit dem neuen Leben.*
5. *Trost in Tränen von Böly*  
*Wie kommt's daß die Tränen hat*
6. *Tragenen in der Glück und Leid. Bismarck*
7. *Brühzeitfall von J. P. von Schack*  
*Wie unter im jungen Kindheit*

**OP. 47. Fünf Lieder**

1. *Botenfall von Danne noch Böly*  
*Wie lachen und und lachen*
2. *Lohdenlieder von Danne noch Böly*  
*Die Danne hier die nicht so verhalten*
3. *Sonntag, aus Ohlands Fiktion*  
*So hat ich dich die ganze Nacht*
4. *O lachliche Reigen von Paul Fleming*  
*O lachliche Reigen*
5. *Die Lohdenlieder von Böly*  
*Ein Blick aus dem Augen in die Tränen*

**OP. 49. Fünf Lieder**

1. *In Sonntag Mittern von Paul Regas*  
*aus dem Lohdenlieder Lohden*
2. *In ein Fiktion von Böly*  
*Wie in Fiktion in diesem neuen Leben*
3. *Wiederfall von der Lohdenlieder*  
*Wie in dem neuen Leben*
4. *Wiederfall von der Lohdenlieder*  
*Wie in dem neuen Leben*
5. *Abendstimmung von J. P. von Schack*  
*Wie in dem neuen Leben*

Das Neue Musik.

Verlag u. Eigentum  
des  
**SIMROCK'schen MUSIKHANDLUNG**  
BERLIN, Leipzigerstr. 18.

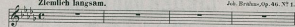
# Die Kränze.

Als Falschens im Dunkel.

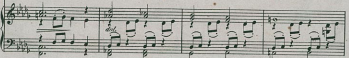
Ziemlich langsam.

Joh. Brahms, Op. 46, N. 1.

Singsstimme.



Pianoforte.



N. 53.

Aus der Lie-be.

Dies-zar-te Nuss, ich bit-te, nicht

all-zu-fri-he-trän-ke es her-ab. Spür-es, bis-her-ver-

nch-met, dass sie sich der Schwel-le halt mit ih-ren Gra-zien-sicht-ge, die

Then-e-re, die-ür so un-ge-lust.

*a tempo*

Mi - ei - nem Ma - le - dum ber -

*a tempo*

*mezzo f*

de - der sei es auf ih - res Hau - tes göß - ne Pracht er -

*espress.*

gas - sen und sie em - pfa - de dass es

*espress.*

*p dol.*

Thü - nen sind; dass

222

es die Thrä - nen sind, die mei - nem Aug' in

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The lyrics 'es die Thrä - nen sind, die mei - nem Aug' in' are written below the vocal line.

die - ser kum - mer - vol - len Nacht ent - flos

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'die - ser kum - mer - vol - len Nacht ent - flos'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

sen.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly blank, with the word 'sen.' written below it. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The lyrics 'sen.' are written below the vocal line.

The fourth system of the musical score. The vocal line is blank. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The lyrics are blank.

## Magyarisch.

Von Wagner.

Andante. Joh. Brahms, Op. 40, Nr. 2

Singstimme. Sah dem ed - len Bild - niß

Pianoforte. *p* *legato*

in des Au - ges all - zu ei - sen Wan - der - schön, biss - te so des

ei - ge - nen Au - ges her - ten Schön - mer ein. Herr mein Gott, was

lust du doch ge - bil - det uns zu Jam - mer, uns zu Jam - mer und zu

100

Qual sel-ber den kle Stern mit so lich-tem Zus-ber-strahl!

Mit ge-lüb-der hat für al-le Won-nen die-ser Er-de

*pp*

je-ter Pracht; all-un-her wo mei-ne Bli-cke for-schen, ist es Nacht;

*p*

all-un-her, wo mei-ne Bli-cke für-schen, ist es

Nacht, ist es Nacht.

*pp*

# Die Schale der Vergessenheit.

Von Häfky.

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

Joh. Brahms, Op. 46, N. 7.

Singstimme.

Ein an Schö- le des Streus, wel- cher Ver-

ges- sen - leit durch E - ly - si - um Illu - nen rollt,

bring', o Ge - ni - us, bring' dei - nem Ver -

schnach - ten - den, bring' dei - nem Ver - schnach -

Pianoforte.



*poco allanto*

ten - öu! Dort, wo Pha - ois die

Sin - ge - rin, dort, wo Or - phens ver - gass sei - ner Eu -

ry - di - oe, schöpf den sil -

ber - zen Schän - ne - quell!

Ha! das hoch' ich die BBl, sprü - de Ge - lö - te

rü und die Ki - cheh - de Lip - ge voll Lau - fen - klan - ges, des

bars schat - ti - ge Wol - lu - gen, und das He

ben der wei - sen Brust, und den sü - gen - den

Blick, der mir in Mirkeln, tauch'

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ich tief in den Schlan mer-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

quel, tauch' ich tief in den Schlan

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes the instruction *poco accelerato* written above the bass staff.

mer-quel.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes the instruction *rit.* written above the bass staff.

# An die Nachtigall.

Von Hüty.

Ziemlich langsam.

Joh. Brahms, Op. 69, N. 3.

Singstimme.

Pianoforte.

Gesamtsicht so laut der Lieb-ent-Flamm-ten

Lie-der-ten rei-chen Schall von Illi-then -

ast des A-pfel-baums her-tie-der, o Nach-ti

gull! Du tö - nest mir mit dei - ner sü - ßen Kel - le die

Lie - be wach, - den schon durch - lebt die Tie - fen mit - ner See - le

dein schmel - zend Ach, dein

schmel - zend Ach.

Dann flücht der Schlaf von neu-em die-ses La-ger, ich  
 star-re dann, mit tes-se-m Blick und  
 tod-ten-bleich und ha-ger den Him-  
 mel an- Pösch,

*p*  
 *cresc.*  
*p*

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The page number '14' is at the top left, and '111' is at the bottom left.

Nach ti-gall in grü-ze Fin-ster-tis-se, las Bahn-ge-  
 strüch, und send' in Nest der tru-en Gat-tin  
 his-se, ent-flech,  
 ent-flecht

*dim. e poco rit.*

