

Con - fu ta - tis ma - le - di - - - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - - - tis,

*ff*

*f*

*f*

This system shows the beginning of the 'Confutatis' section. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by passages marked *f*.

507 *p*

vo - ca me — cum be - ne - di - ctis. o - - - ro

*pp*

*pp*

This system continues the vocal line starting at measure 507. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

512

sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

This system continues the vocal line starting at measure 512. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic texture with a steady flow of chords and eighth notes.

517 *p*

ge - - - re cu - ram me - i fi - nis, o - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con

*p*

*p*

This system continues the vocal line starting at measure 517. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

522

*rall.* *f*

- tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, - ge - re cu - - ram me - i fi - nis.

528

*ff*

Con - fu ta - tis - ma - le - di - - - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

*mf*

531

*p*

- di - - - ctis, vo - - ca me - - - cum be - ne -

*mf* *p*

534

- di - ctis, vo - - ca me - - - cum be - ne - di - ctis,

539

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

543

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

548

tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, o - ro

553

sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, ge - re cu -

559

-ram me-i fi-nis, ge-re, ge-re cu-ram

*f*

564

me-i fi-nis. o-ro sup-plex et ac-

*pp* *poco rall.*

569

- cli-nis ge-re cu-ram, ge-re cu-ram me-i fi- - - i

*p* *f*

8

*ff* Di - - es i - - rae, di - - es

*ff* nis. Di - - es i - - rae, di - - es

577

*ff* Di - - - es i

*ff* Di - - - es

8 *ff* i - - - rae, di - - es i

*8va* i - - -

581

- rae

- rae,

- rae,  
- rae

8 - rae,

- rae

585

*ff*

8 *ff*

Di - - es il - - la, di - - es

Di - - es il - - la, di - - es

8va

587 *ff*

Di - - - es il - - -

*ff*

Di - - - es il

*ff*

8 il - - - la, di - es il

il

591

- la,

- la,

- la,

- la,

8 - la,

*f*

sol - - vet

*f*

sol - - vet

*f*

sol - - vet

*f*

sol - - - - vet,

594,

musical score for measures 594-596. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: sae - clum in fa vil - - - in - - la. The piano part includes a dynamic marking of 8 and various articulation marks.

597,

musical score for measures 597-600. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: te - - ste Da - - vid cum Sy bil - - - la, te - - ste Da - - vid cum Sy bil - - - la. The piano part includes a dynamic marking of *f* and various articulation marks.



601,

di - - - es i - - - rae, di - es i - - rae, di - es

di - - - es i - - - rae di - es i - - rae,

8 di - - - es i - - - rae, di - es i - - rae,

di - - - es i - - - rae, di - es i - - rae,

*ff*

606,

*p*

il - - - la, di - es i - rae, di -

*p* di - es i - rae, di - es il - la, di -

8 *p* di - es il - la, di -

*p* di - es i - rae, di - es il - - la,

*p*

3

611

- es il - la.  
- es il - la.  
8 - es il - la.  
di - - es il - la.

3

617

*morendo*