



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

Guy Bergeron est né en 1964 à Québec. Il a commencé l'apprentissage de la guitare à 14 ans. Il a terminé un DEC en musique au cégep Ste-Foy en 1982 avec Claude Gagnon comme professeur de guitare classique. Il a ensuite terminé un DEC en musique populaire (jazz) au cégep de Drummondville en 1984 avec Aurèle Lacombe comme professeur de guitare-jazz. Il a terminé son 3e cycle au conservatoire de musique de Québec en composition en 1986 avec Pierric Houdy. Il a aussi étudié de 1992 à 1994 en interprétation jazz à l'université de Montréal avec Mike Pucci comme professeur de guitare électrique et il a étudié la musique assistée par ordinateur à l'école Musitechnic de Gilles Valiquette à Montréal.

Guy joue principalement de la guitare (classique, acoustique, électrique et synthétiseur), il joue également aussi du banjo, de la mandoline, du oud et de la basse électrique. Il gagne sa vie avec la musique depuis plus de 20 ans, comme musicien professionnel pigiste, professeur de guitare, compositeur, arrangeur, direction d'orchestre, technicien de son et il possè&egrav... (la suite en ligne)

Qualification: Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

A propos de la pièce



Titre: Summertime
[Porgy and Bess]
Compositeur: Gershwin, George
Arrangeur: Bergeron, Guy
Licence: Copyright © Guy Bergeron
Editeur: Bergeron, Guy
Instrumentation: Voix SA, Guitare
Style: 20eme siecle

Guy Bergeron sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

- **Faire un don à Guy Bergeron**
- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition

Summertime

(opera : Porgy and Bess) (1935)

©George Gershwin
(1898-1937)
arr.: Guy Bergeron

♩ = 76

Intro

voice
(flute)
(violin)

guitar

The guitar introduction is written in 4/4 time. It begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note chord of B4 (indicated by a flat sign and a natural sign). The melody continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, followed by a quarter note G4. The guitar part concludes with a final chord of G4.

The first system of guitar accompaniment consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff shows a bass line with a quarter rest in the first measure, followed by chords Am6 and E7/B in the second and third measures, and Am6 and E7/B in the fourth measure.

The second system of guitar accompaniment consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff shows a bass line with chords Am6 and E7/B in the first and second measures, Am6 and E7/B in the third measure, and Am6, E7/B, and Am6 in the fourth measure.

The third system of guitar accompaniment consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff shows a bass line with chords Dm and B7(b9) in the first and second measures, E and B7(#9) in the third measure, and E, Em6/B, and Bb7 in the fourth measure.

The fourth system of guitar accompaniment consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff shows a bass line with chords Am6 and E7/B in the first and second measures, Am6 and E7/B in the third measure, and Am, D7(#11), and a final chord with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note G4 in the fourth measure.

C/G Am D G⁹sus⁴ Am Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B

Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am⁶

Dm Fmaj⁷ B⁷(^b9) E/G[#] B⁷([#]9) E Em⁶/B B^b7

Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am⁶ E⁷/B Am D⁷([#]11)

C/G Am D G⁹sus⁴ Am D G⁹sus⁴

C F⁷ B^b E¹³ Am Am⁶/⁹