

Mass No 2 in E Minor

for SSAATTBB chorus (no soloists)

Anton Bruckner

1. Kyrie

Ruhig *p* *cresc.* *f*
Soprano 1 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
p *cresc.* *f*
Soprano 2 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
p *cresc.* *f*
Alto 1 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
p *cresc.* *f*
Alto 2 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2

Ruhig ($\text{♩} = \text{c.60}$) *p* *cresc.* *p* *f*

Metronome markings are editorial

Bruckner - Mass N° 2 in E minor - Kyrie

9

cresc. ***ff*** *mf* *cresc.*

- le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,...

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

- le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,...

- le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,...

cresc. ***ff*** *mf* *cresc.*

17 ***ff*** *dim.* [A]

Ky - ri - e e - le - i - son.

ff *dim.*

Ky - ri - e e - le - i - son.

ff *dim.*

Ky - ri - e e - le - i - son.

ff *dim.*

Ky - ri - e e - le - i - son.

p

p

p

Ky - ri -

ff *dim.* *p* [A]

25

p cresc. Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc.*
cresc. -ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *cresc.*
cresc. -ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc.*
cresc. -e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc.*

33

mf Chri-.....
mf Chri-.....

ff *dim.* *sempre dim.* Ky - ri - e e - le - i - son.
ff *dim.* *sempre dim.* Ky - ri - e e - le - i - son.
ff *dim.* *sempre dim.* Ky - ri - e e - le - i - son.
ff *dim.* *sempre dim.* Ky - ri - e e - le - i - son.
ff *dim.* *sempre dim.* Ky - ri - e e - le - i - son.
ff *dim.* *sempre dim.* Ky - ri - e e - le - i - son.
ff *dim.* *sempre dim.* Ky - ri - e e - le - i - son.
ff *dim.* *sempre dim.* Ky - ri - e e - le - i - son.

40

Musical score for measures 40-46. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste. Dynamic markings include *mf* and *f*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

47

Musical score for measures 47-53. It continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste. Dynamic markings include *f* and *mf*. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns, featuring some *f* markings.

68

sempre ff

-ste, Chri - ste e - le - i - son.

sempre ff

-ste, Chri - ste e - le - i - son.

sempre ff

Chri- - - - - ste e - le - i - son.

sempre ff

-le - i - son, e - le- - - - - i - son.

sempre ff

Chri- - - - - ste e - le- - - - - i - son.

sempre ff

-ste, Chri - ste e - le - i - son.

sempre ff

-le - i - son, Chri - ste, Chri- - - - - ste.

sempre ff

-le - i - son, e - le- - - - - i - son.

74

p

Ky - ri - e e - le - i - son,

p *mf*

Ky- - - - - ri - e e - le- - - - - i - son, Ky - ri-

p

Ky- - - - - ri - e e - le - i - son,

p *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri-

mf

Ky- - - - - ri -

p *mf*

81

mf Ky - ri - e *f* e - lei - son, *dim.* e - lei - son, *mf*

-e - e - lei - son, *f* e - - - - - lei - son, Ky - - - - -

mf Ky - ri - e e - - - - - lei - son, *dim.*

-e e - le - i - son, e - - - - - lei - son, *p*

-e. *mf* Ky - - - - - ri - e, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - - - - - ri -

f Ky - - - - - lei - ri - e, *p* Ky - - - - -

mf Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *p*

f Ky - ri - e e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *p*

87

ff Ky - ri -

-ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *ff* Ky - ri -

p Ky - ri - e, *ff* Ky - ri -

Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *ff* Ky - ri -

p Ky - ri - e, *ff* Ky - ri -

-e, Ky - ri - e e - le - i - son, *ff* Ky - ri -

-ri - e e - le - - - - - i - son, Ky - ri -

ff

106

pp pp pp pp pp pp pp

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-

pp pp pp pp pp pp pp

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-

- ri - e, Ky - ri-

pp

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-

pp

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-

pp

- ri - e, Ky - ri-

pp

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-

pp

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-

112

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

pp pp pp pp pp pp pp

- e e - le - i - son...

2. Gloria

CANTOR

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Allegro p

Soprano Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Alto Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tenor

Bass

Allegro (♩ = c.132)

8

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

cresc. ff

15 *ff* [A]

te. Glo-ri - fi - ca-.....-mus, glo-ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as

te. *ff* Glo-ri - fi - ca-mus, glo-ri - fi - ca - mus te.

ff te. Glo-ri - fi - ca-.....-mus, glo-ri - fi - ca - mus te.

te. *ff* Glo-ri - fi - ca-mus, glo-ri - fi - ca - mus te.

ff *dim.* *p*

22 *ff* [B]

a - gi-mus ti - bi, pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

p Gra - ti - as, pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. *mf*

p Gra - ti - as, pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do-.....

p Gra - ti - as, pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

ff *mf*

30 *mf* *ff*

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us

mf Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us

.....mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, *ff* De - us

De - us *ff*

37

Pa - ter o - mni-po - tens. Do - mi - ne
Pa - ter o - mni-po - tens. Do - mi -
Pa - ter o - mni-po - tens. Do - mi - ne Fi -
Pa - ter o - mni-po - tens. Do - mi - ne

mf *mf* *mf* *mf*

dim.

©

Detailed description: This system contains measures 37 through 43. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Pa - ter o - mni-po - tens. Do - mi - ne' repeated for each voice part. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *mf* and *dim.*. A common time signature 'C' is present.

44

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
- ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su,
- li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je -
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su,

ff *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This system contains measures 44 through 50. The lyrics continue with 'Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. Dynamic markings include *ff*. The system ends with a repeat sign.

50

..... - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
..... - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Detailed description: This system contains measures 50 through 56. The lyrics are '..... - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,' repeated for each voice part. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*.

57

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

p (rit.) *pp*

64

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

mi - se - re - re no-.....

mi - se - re - re no-

p *pp*

Andante (♩ = c. 82)

71

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-.....

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-.....

-bis.

-bis.

p *p*

più mosso *Tempo 1mo*

78 **E** *pp*

- di. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

- di. *pp* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

pp sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

pp sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

cresc.

83 *ff* **F** *p*

se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re.

ff se - des ad dex - ter - am Pa - tris, *p* mi - se - re - re,

ff se - des ad dex - ter - am Pa - tris,

ff se - des ad dex - ter - am Pa - tris,

f *p*

89 *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *poco a poco accel.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

dim. *pp* *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pp *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re no - bis.

pp *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re no - bis.

poco a poco accel.

p

96 G *Tempo Imo* *f*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Tu so - lus

più f

103 *mf*

Do - mi - nus. Tu so -

Do - mi - nus. Tu

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

Do - mi - nus. Tu..... so - lus Al - tis - si - mus,

mf

mf

110 H *poco rit.* *pp* *a tempo*

- lus Al - tis - si - mus. Je - su Chri - ste.

so - lus Al - tis - si - mus. Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

poco rit. H *pp* *a tempo*

p *cresc.*

117 *mf* *cresc.*
Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De-
mf *cresc.*
Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De-
mf *cresc.*
Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De-
Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De-

124 *ff*
-i Pa-...-tris.
ff
-i Pa-...-tris.
ff
-i Pa-...-tris.
ff
-i Pa-...-tris.

130 *f*
A - men, a-.....
f
A - men, a - men.
f
A - men, a-.....-men, a-.....
A-.....

137

-----men, a - men, a-----

a - men, a-----men, a - men,

s -----men, a - men, a - men, a-

-men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a-----

143

-----men, a - men, a-----men, a - men, a-----

ff a - men, a - men, a - men, a-----

s -men, a - men, a-----men,

-men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a-----

149

-----men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-----

-men, a - men, a - men, a - men, a-----men

s a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-----

-----men, a - men, a - men, a - men, a - men, a-----

174

ff
-men, a - men, a - men, a - men,
-men, - men, a - men,
-men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men,
ff
p
ff

Detailed description: This system contains measures 174 through 179. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing 'amen' in a call-and-response pattern. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and fortissimo (ff) again. There are fermatas and a circled square symbol above measure 175.

180

a-----men, a-----men, a - men, a-----
a-----men, a-----men, a - men, a-----
a-----men, a-----men, a - men, a-----
a-----men, a-----men, a - men, a-----
a-----men, a-----men, a - men, a-----
ff

Detailed description: This system contains measures 180 through 186. The vocal parts continue with 'amen' and have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines. A fortissimo (ff) dynamic is marked in measure 186.

187

-----men, a - men, a - men, a-----men.....
-----men, a - men, a - men, a-----men.....
-----men, a - men, a - men, a-----men.....
-----men, a - men, a - men, a-----men.....
-----men, a - men, a - men, a-----men.....

Detailed description: This system contains measures 187 through 191. The vocal parts continue with 'amen' and have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a fermata.

3. Credo

CANTOR



8 Cre - do in u-num De - um.

Allegro

Soprano *ff* Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et *mf* *f*

Alto *ff* Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et *mf* *f*

Tenor *ff* Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et *mf* *f*

Bass *ff* Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et *mf* *f*

Allegro (♩ = c.128)

ff *dim.*

7

in - vi - si - bi - li - um. *ff* Et in u - num Do-mi-num, Je - sum

in - vi - si - bi - li - um. *ff* Et in u - num Do-mi-num, Je - sum

8 in - vi - si - bi - li - um. *ff* Et in u - num Do-mi-num, Je - sum

in - vi - si - bi - li - um. *ff* Et in u - num Do-mi-num, Je - sum

f *ff*

14

Chri-stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te

Chri-stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te

Chri-stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te

Chri-stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te

21

om - ni - a sæ - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

om - ni - a sæ - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

om - ni - a sæ - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

om - ni - a sæ - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

29

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan - ti-a - lem

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan - ti-a - lem

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan - ti-a - lem

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan - ti-a - lem

36

Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.

Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.

Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.

Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.

mf

42

mf Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem *ff* de - scen - dit de

mf Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem *ff* de - scen - dit de

mf Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem *ff* de - scen - dit de

mf Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem *ff* de - scen - dit de

Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

f

48

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

dim. *p* *pp ritard.*

55 D *Adagio*

p Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a *dim.*

p Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a *dim.*

p Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a *dim.*

p Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a *dim.*

D *Adagio* (♩ = c.56)

59 *pp* Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *p* Et..... in - car -

pp Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *p* Et.....

pp Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *p* Et.....

pp Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *p* Et.....

64 *dim.* - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a *pp* Vir - gi - ne et *p*

dim. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a *pp* Vir - gi - ne et *p*

dim. in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a *pp* Vir - gi - ne et *p*

dim. de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a *pp* Vir - gi - ne

68

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

pp *pp* *pp* *pp*

p

74

- xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

- xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

- xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

- xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

80

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pa - sus, pa - sus,

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pa - sus, pa - sus,

- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pa - sus, pa - sus,

- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pa - sus, pa - sus,

pp *pp* *pp* *pp*

p *pp*

85

et... se - pul - tus est.

et... se - pul - tus est.

et... se - pul - tus est.

et... se - pul - tus est.

pp *dim.*

93 **Allegro**

ff Et re - sur - re - xit ter - ti - a

ff Et re - sur - re - xit ter - ti - a

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a *ff* di...

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di...

94 **Allegro** (♩ = c.144)

pp *f* *ff*

99

di... - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun...

di... - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun...

di... - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun...

di... - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun...

104

-----dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad

-----dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad

-----dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad

-----dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad

110

se - det ad dex - ter-am, se - det ad dex - ter - am Pa-----

se - det ad dex - ter-am, se - det ad dex - ter - am Pa-----

dex - ter-am, se - det ad dex-----ter - am Pa-----

dex - ter-am, se - det ad dex-----ter - am Pa-----

115

- tris. Et i - te - rum ven-

- tris. Et i - te - rum ven-

- tris. Et i - te - rum ven - tu-----

- tris. Et i - te - rum ven - tu-----

119

- tu - - rus est cum *ff*

- tu - - rus est cum *ff*

- tu - - rus est cum *ff*

- tu - - rus est cum *ff*

123

glo - ri - a, cum glo - ri - a

glo - ri - a, cum glo - ri - a

glo - ri - a, cum glo - ri - a

glo - ri - a, cum glo - ri - a

128

[K] *p* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

p ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

p ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

p ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

ju - - di - ca - re,

[K]

135

- ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,
 - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re.

141

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, vi -
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, vi -
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, vi -
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, vi -

146

- vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni
 - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni
 - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni
 - vos et mor - tu - os. Cu - jus re - gni

151 *molto riten.* **M** *Tempo Imo.*

non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum san-ctam, Do-mi-num et vi - vi - fi -

non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum san-ctam, Do-mi-num et vi - vi - fi -

non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum san-ctam, Do-mi-num et vi - vi - fi -

non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum san-ctam, Do-mi-num et vi - vi - fi -

ff *ff* *ff* *ff*

molto riten. **M** *Tempo Imo. (♩=c.128)*

f *ff* *ff*

157 *mf* *f* **N** *ff*

-can-tem qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce-.....dit. Qui..... cum Pa-tre et

-can-tem qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui..... cum Pa-tre et

-can-tem qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui..... cum Pa-tre et

-can-tem qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui..... cum Pa-tre et

mf *f* *ff* *ff* *ff*

dim. *ff* *ff*

164 *pp* *ff*

Fi-.....li - o si - mul ad - o - ra-.....-tur, et con - glo-

Fi-.....li - o si - mul ad - o - ra-.....-tur, et con - glo-

Fi-.....li - o si - mul ad - o - ra-.....-tur, et con - glo-

Fi-.....li - o si - mul ad - o - ra-.....-tur, et con - glo-

pp *pp* *pp* *ff* *ff* *ff*

ff

171

-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

p *ff*

178

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-

ff

185

- am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

- am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma

- am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

- am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma

ff

ff

ff

192

f in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *poco rit.* **P** *ff* *a tempo* Et..... ex-

f in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *ff* Et..... ex-

f in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *ff* Et..... ex-

f in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et..... ex-

ff *poco rit.* *ff* *a tempo*

200

pp *a little slower* mor - tu - o - rum.

pp mor - tu - o - rum.

pp mor - tu - o - rum.

pp mor - tu - o - rum.

a little slower (♩ = c.86)

208

Q *even slower* - rum. *p* Et vi - tam ven-

p Et vi - tam ven-

p rum. Et

p rum. Et

Q *even slower* (♩ = c.78) *pp*

214

mf cresc. *poco a poco accel.* *ff*

- tu - ri sæ - cu - li. A - men. a-

mf cresc. *ff*

- tu - ri sæ - cu - li. A - men. a-

cresc. *f* *ff*

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-

cresc. *f* *ff*

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-

poco a poco accel.

218

rit. *a tempo*

- men. *a tempo*

rit. *a tempo*

- men. *a tempo*

rit. *a tempo*

- men. *a tempo*

rit. *a tempo*

- men. *a tempo*

222

- men.

- men.

- men.

- men.

4. Sanctus

Andante

Soprano 1

Soprano 2 *p*
San-ctus, San-ctus,

Alto 1 *p*
San-ctus, San-ctus, San-ctus,

Alto 2 *p*
San-ctus, San-ctus,

Tenor 1 *p*
San-ctus, San-ctus, San-ctus,

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Andante (♩=c.44)
p *mf*

7 *mf* *sempre poco a poco cresc.*
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre poco a poco cresc.
-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
p *sempre poco a poco cresc.*
-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
p *sempre poco a poco cresc.*
San-ctus, San-ctus,
sempre poco a poco cresc.
-ctus, San-ctus, San-ctus,
p *sempre poco a poco cresc.*
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
mf *sempre poco a poco cresc.*
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
mf
San-ctus,
sempre poco a poco cresc.

15 *sempre cresc.*
-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre cresc.
-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre cresc.
-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre cresc.
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre cresc.
-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre cresc.
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre cresc.
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre cresc.
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
sempre cresc.
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,

38

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

tu - a. Ho - san - na

poco riten.

45

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

a tempo

5. Benedictus

Moderato *p* *cresc.* *mf*

Soprano 1
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Soprano 2
p *cresc.* *mf*
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Alto
p *cresc.* *mf*
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Tenor 1
p
 Be - ne - di - ctus,

Tenor 2
p
 Be - ne - di - ctus,

Bass 1
p
 Be - ne - di - ctus,

Bass 2
p
 Be - ne - di - ctus,

Moderato ($\text{♩} = \text{c.}92$) *pp* *cresc.* *p*

10 *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

dim. *pp* *poco a poco cresc.*

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

dim. *pp* *poco a poco cresc.*

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

p *pp* *mf*

qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

p *pp* *mf*

qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

pp *pp* *mf*

qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

18 *p* *cresc.* *f* **A** **B**

-ni. Be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui

p *cresc.* *f*

-ni. Be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus, be-.....ne - di - ctus qui

p *cresc.* *f*

-ni. Be-ne - di-ctus, be-ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui

pp

-ni. Be - ne - di - ctus,

pp

-ni. Be - ne - di - ctus,

pp

-ni. Be - ne - di - ctus,

pp

-ni. Be - ne - di - ctus,

p *cresc.* *f* **A** **B**

34

dim. qui..... ve - nit, be - ne -

dim. -mi - ne Do.....mi - ni,

dim. -mi - ne Do.....mi - ni,

s ve - nit, qui..... ve - nit, be - ne -

s ve - nit, qui..... ve - nit, be - ne -

dim. be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

37 *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*

-di - ctus qui..... ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

cresc. *p* *pp* *f* *dim.*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

cresc. *p* *pp* *f* *dim.*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

cresc. *p* *pp* *f* *dim.*

-di - ctus qui..... ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

cresc. *p* *pp* *f* *dim.*

-di - ctus qui..... ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

cresc. *p* *pp* *f* *dim.*

-di - ctus qui..... ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

-di - ctus qui..... ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

42 D

p

- ni. Be - ne-

p

- ni. Be - ne-

p

- ni. *p* qui ve - nit, qui

p

- ni. Be - ne-

p

- ni. Be - ne-

p

- ni. Be - ne-

p

- ni. Be - ne-

p

- ni. Be - ne-

45

- di - ctus qui ve - nit,

- di - ctus qui ve - nit,

espress.

ve - nit,

- di - ctus qui ve - nit,

- di - ctus qui ve - nit,

- di - ctus qui ve - nit,

- di - ctus qui ve - nit,

- di - ctus qui ve - nit,

- di - ctus qui ve - nit,

48 *sempre cresc.*

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit.

51 *cresc.*

- di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

53

E *mf dim.* *sempre*

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf dim. *sempre*

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf dim. *sempre*

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf dim. *sempre*

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf dim. *sempre*

- di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf *dim.* *sempre*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

mf *dim.* *sempre*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

57

pp *pp*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

pp *pp*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

pp *pp*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

pp *p*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

pp *p*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

pp *p*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

pp *p*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

63

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

70

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

76

dim. **G** *p*

no-.....-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit, be - ne-

dim. *p*

no-.....-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit, be - ne-

dim. *p*

no-.....-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit, be - ne-

dim. *p* *p*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus.

dim. *p* *p*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus.

dim. *p* *pp*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus.

dim. *p* *pp*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus.

G

83

ff *sub.p rit.* *cresc.* *a tempo* *ff* *rit. sf*

-di-ctus. Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san-na in ex - cel-.....-sis, Ho - san-na in ex-cel - sis.

ff *sub.p rit.* *cresc.* *ff* *rit. sf*

-di-ctus. Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san-na in ex - cel-.....-sis, Ho - san-na in ex-cel - sis.

ff *sub.p rit.* *cresc.* *ff* *rit. sf*

-di-ctus, Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san-na in ex - cel-.....-sis, Ho - san-na in ex-cel - sis.

ff *sub.p rit.* *cresc.* *ff* *rit. sf*

Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san-na in ex - cel-.....-sis, Ho - san-na in ex-cel - sis.

ff *sub.p rit.* *cresc.* *ff* *rit. sf*

Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san-na in ex - cel-.....-sis, Ho - san-na in ex-cel - sis.

ff *sub.p rit.* *cresc.* *ff* *rit. sf*

Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san-na in ex - cel-.....-sis, Ho - san-na in ex-cel - sis.

Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san-na in ex - cel-.....-sis, Ho - san-na in ex-cel - sis.

6. Agnus Dei

Andante p cresc. f

Soprano 1
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di.

Soprano 2
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di.

Alto 1
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di.

Alto 2
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di.

Tenor 1
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di.

Tenor 2
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di.

Bass 1
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di.

Bass 2
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di.

Andante (♩ = c. 72) p

A

mf poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

p poco a poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

A

p *mf* *f*

B

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

-re, mi - se - re - re no - bis.

-bis, mi - se - re - re no - bis.

-bis, mi - se - re - re no - bis.

-bis, mi - se - re - re no - bis.

-re, mi - se - re - re no - bis.

-re, mi - se - re - re no - bis.

-bis, mi - se - re - re no - bis.

-bis, mi - se - re - re no - bis.

-bis, mi - se - re - re no - bis.

-bis, mi - se - re - re no - bis.

-re, mi - se - re - re no - bis.

B

ff *dim.* *pp* *p*

20 C *p* *poco a poco cresc.* *f*

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

p *poco a poco cresc.* *mf* *f* *dim.*

27 D *p* *mf cresc.* *f cresc.*

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

p *mf* *f*

32

- re - re, mi - se - re - re, mi - se -
mi - se - re - re no - bis, mi - se -
- re - re, mi - se - re - re, mi - se -
no - bis, mi - se - re - re, mi - se -
- re, mi - se - re - re, mi - se -
- re - re, mi - se - re - re, mi - se -
- re - re, mi - se - re - re, mi - se -

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

[E]

ff *pp*

37

- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *f* *p*

54

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-

60

-cem, do - na, do - na pa-
dim.

-cem, do - na, do - na pa-
dim.

-cem, do - na, do - na pa-
dim.

-cem, do - na, do - na pa-
dim.

-cem, do - na, do - na pa-
dim.

-cem, do - na, do - na pa-
dim.

-cem, do - na, do - na pa-
dim.

-cem, do - na, do - na pa-
dim.

65

-cem, do - na, do - na no-
 -cem, do - na, do - na no-
 -cem, do - na, do - na no-
 -cem, do - na, do - na no-
 -cem, do - na, do - na no-
 -cem, do - na, do - na no-

70

-bis pa- -cem, pa- -cem, pa- -cem, pa-
 -bis pa- -cem, pa- -cem, pa- -cem, pa-
 -bis pa- -cem, pa- -cem, pa- -cem, pa-
 -bis pa- -cem, pa- -cem, pa- -cem, pa-
 -bis pa- -cem, pa- -cem, pa- -cem, pa-
 -bis pa- -cem, pa- -cem, pa- -cem, pa-