

Flower Duet

from "Lakme"

Leo DELIBES

(1836-1891)

arr. A.L.Christopherson

Allegro moderato. (un peu animé) LAKMÉ (gaiment)

Lakmé Viens, Mal-li

Mallika

Piano

mf *p*

5 **Un peu plus lent** (♩ = 88)

L. ka, les li-an-es en fleurs Jet-tent dé-jà leur omb-re Sur le ruis-seau sa -


Un peu plus lent (♩ = 88)


pp

8


L. cré qui cou - le, calme et som - bre, E-vei-llé par le

10 **Andantino con moto.**

L. 

M. 

Oh! maî-tres- se, **Andantino con moto.** C'est



13

M. 




17 **poco rall.**


M. 

poco rall.




23 **a Tempo.** (♩ = 144)

L. **LAKMÉ** *p* 

M. **MALLIKA** *p* 

a Tempo. (♩ = 144)



Ped. * Ped. * Ped. *

27

L. *Ri - ve en fleurs, frais ma - tin, Nous ap - pel - lent en -*

M. *Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin, Viens, des - cen - dons en -*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

30

L. *sem - ble, Ah! glis - sons en sui - vant*

M. *sem - ble, Dou - ce - ment glis - sons; De son flot char - mant*

mf *p* *mf* *p*

Ped. * *Ped.* *

33

L. *Le cou - rant fu - yant; Dans l'on - de fré - mis - san - te,*

M. *Sui - vons le cou - rant fu - yant; Dans l'on - de fré - mis - san - te,*

mf *f* *mf* *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *sfz* *

37

L. *p*
D'u - ne main non-cha - lan - te, Ga - gnons le bord, OÙ l'oi

M. *p*
D'u - ne main non-cha - lan - te, Viens, gagn-ons le bord OÙ la sour-ce dort.

pp

41

L. *poco rall.* *a Tempo* *pp*
seau chan-te, l'oi-seau, l'oi-seau chan-te, Dô - me é - pais, blanc — jas min,

M. *pp*
Et — l'oi-seau, l'oi-seau chan - te, Sous le dôme é - pais où_ le blanc jas-min

poco rall. *a Tempo*

pp

*ped. ** *ped. ** *ped. **

45

L. *rall.*
Nous ap - pel - - lent_ en - sem - - ble!

M. *rall.*
Ah!_ des_ cen - - dons_ en - sem - - ble!

rall.

49 **Un peu plus animé.** [♩ = 160]

L. *LAKMÉ*

Mais, je ne sais quel - le crain - te su - bi - te S'em - pa - re de moi. Quand mon

Un peu plus animé. [♩ = 160]

53

L. pè - re va seul à leur vil le mau - di te, Je trem - ble, je trem - ble d'eff -

57

L. roi!

M. *MALLIKA*

Pour que le Dieu Ga - ne - ça le pro - tè - ge, Jus - qu'à l'é - tang où s'é - bat - tent joy -

61

M. eux Les cygn - es aux ai - les de nei - ge, Al - lons cueil - lir les lo - tus

65 LAKMÉ

L. *Oui, près des cy - gnes aux ai - les de nei - ge, Al - ons cueil -*

M. *bleus.*

68 **poco rall.** **Tempo primo.**

L. *lir les lo - tus bleus. Dô - me é - pais, le jas - min*

M. *Sous le dôme é - pais où le blanc jas - min*

poco rall. **Tempo primo.**

pp

MALLIKA p

*ped. **

71

L. *A la ro - se s'as - sem - ble, Ri - ve en fleurs,*

M. *A la ro - se s'as - sem - ble, Sur la rive en fleurs,*

*ped. **

74

L. frais ma - tin, Nous ap - pel - lent en - sem - ble.

M. ri - ant au ma - tin, Viens, des - cen - dons en - sem - ble.

Ped. * *Ped.* *

77

L. *mf* Ah! glis - sons en sui - vant *p* Le cou - rant *mf*

M. *mf* Dou - ce - ment glis - sons; *p* De son flot char - mant *mf* Sui - vons - le cou - rant.

mf *pp* *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

80

L. *f* fu - yant; Dans l'on - de fré - mis - san - te, *p* D'u - ne main non - cha

M. *f* fu - yant; Dans l'on - de fré - mis - san - te, *p* D'u - ne main non - cha

sfz *pp*

Ped. * *Ped.* *

84

L. lan - te, Ga - gnons le bord, OÙ l'oi - seau chan - te, l'oi - seau,

M. lan - te, Viens, gagn - ons le bord OÙ la sour - ce dort. Et l'oi - seau,

Ped. *

88

L. l'oi - seau chan - te, Dô - me é - pais, blanc jas - min,

M. l'oi - seau chan - te, Sous le dô - me é - pais où le blanc jas - min

poco rall. *a Tempo* *pp*

poco rall. *a Tempo* *pp*

Ped. * Ped. *

91

L. Nous ap - pel - - - lent en - sem - - - ble!

M. Ah! des - cen - - - dons en - sem - - - ble!

rall. *a Tempo*

rall. *a Tempo* *p*

Ped. *

95 (Elles remontent lentement vers la barque amarrée dans les roseaux)

Piano accompaniment for measures 95-100. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* and *Red.* with asterisks.

100 (Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)

Piano accompaniment for measures 100-105. The texture continues with intricate patterns. Dynamic markings include *p* and *Red.* with asterisks.

105 **a Tempo.**
LAKMÉ *p* (dans le lointain)

Vocal staves for Lakmé (L.) and Mallika (M.). Lakmé's part begins with a rest, followed by a melodic line. Mallika's part begins with a rest, followed by a melodic line with the vocalization "ah!". Dynamic marking *p* is present.

a Tempo.

Piano accompaniment for measures 105-108. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamic marking *pp* is present.

108 **rall.**

Vocal staves for Lakmé (L.) and Mallika (M.). Both parts feature a long, flowing melodic line with the vocalization "ah!". The tempo marking **rall.** is indicated.

rall.

Piano accompaniment for measures 108-110. The music is sparse, with a few chords and a single melodic line in the bass. Dynamic marking *pp* is present.