

Note from the Author:

We wish to retain our suggested observance of altered chords – that is to say, chords with a slash sign indicating a bass-note other than the usual.

Disregarding that altered bass-note always tends to change the "rightness" of a flow of chords within a passage. While this presents a difficulty to some, it is not devoid of musical rewards. Time spent for practice will certainly be compensated with a much-enlarged store of chords and open the instrumentalist to the joys of discovery.

Msgr. R. E. V.

ELEVENTH MASS

(Pastorela)

Msgr. R. Villanueva

Entrance Song

Allegretto

A7 A Dm Gm Dm Am/C
 Ang bi - to - on sa la - ngit nga mi - sid - lak ka - ron di - li
 sa ka - taw-han ug ki - na - i - ya-han sa-rang

Gm A7 Dm Gm
 sa - ma ka - ha - yag sa ka - na - to mi - dan - ag. Sa la - wom ka - gab - hi - on gi - ban -
 ba i - ka - tan - di n'ad-tong a - tong na - ba - ti. Ho - ni sa m - ga ang - hel sa nag -

Dm Am/C Bb Gm Asus4 A7
 wa - gan ki - ta sa Me - si - ya, sa Me - si - ya.
 sib - ya si - la: Mi - a - but na ang Me - si - ya!

Asus4 A7 D A/D D A/D
 Kar - ne - ro sasib - si - ba - nan, ta - num sa ka - u - ma - han, nu -

B Em E7 A D A/D
 not ka - mo ka - na - ko kay a - tongha - la - ran og tam - bor sa mu - si - ke - ro, ling -

D A/D B Em Fdim F#m
 ga - nay sa sim - ba - han, sad - ya - on ta king yu - ta, king ma - su - lub - ong yu - ta. Mi - a -

E7 D/A 1. A7 D Dm A7 A 2. A7 D
 but si Jesus ang Ma - nu - nu - bos sa ka - li - bu - tan. Ho - ni ka - li - bu - tan. Mi - a -

E D/A Asus4 A7 D D
 but si Je - sus ang Ma - nu - nu - bos sa ka - li - bu - tan.

Kyrie

Andante

E B E Bsus4 E Bsus4

(Percussion rhythm throughout)

Du-mu - ol ka _____ O E - ma -

E Fdim F#m B7 E Bsus4

nuel ug lu - wa - sa ang bi - ni-hag-nga Is - ra - el. Du - a - wa

E Bsus4 E Fdim F#m B7

na _____ ang Is - ra - el li - pa - ya na ang nag-handum sa E - ma -

Esus4 E7 A G#m Bsus4 rit.

nuel Ang i - mong ka - lo - oy _____ da - ku mong ka -

E E7 A Bsus4 E C#m

lo - oy _____ a-mong gi - pa - ngan - doy _____ I - ha-tag mo na. _____

Bsus4 E Bsus4 E

Gi - no - o, _____ ma - lo - oy ka. _____

Gloria

Allegretto

D Congregation: A/C# G/B F#m/A Fdim F#m

Hi - ma - ya sa Dios sa ka - hi - tas - an, hi - ma - ya, hi - ma - ya sa

Em A7 D A/C# G/B F#m/A

ka - hi - tas - an. Ang i - yang ka - taw - han ka - ron nag - ma - ya, ang

Bm G Asus4 A7 D Choir: G A

Dios-nongka - da - it na - na - ug sa yu - ta. Gi - no - ong Dios, la-ngit-nong

D Em A D Bm E7

ha - ri, Dios A - ma - han ma - ka - ga - ga - hum sa ta -

A Dm D7 Cm/G Gm

nan. Na - ga - sim - ba ka - mi ka - ni - mo,

Gm C/E F#sus4 F A7

na - ga - pa - sa - la - mat ka - mi ka - ni - mo, na - ga - da - yeg ka -

Dm Gm Gm/E A Asus4

mi ka - ni - mo, tu - ngod sa i - mong hi - ma - ya.

A7 Cong: D A/C# G/B F#m/A Fdim F#m

Hi - ma - ya sa Dios sa ka - hi - tas - an, hi - ma - ya, hi - ma - ya sa

Em A7 D A/C# G/B F#m/A

ka - hi - tas - an. Ang i - yang ka - taw - han ka - ron nag - ma - ya, ang

Bm G Asus4 A7 D Choir: **G A**
 Dios-nongka - da - it na - na - ug sa yu - ta. _____ Gi - no - ong Je - su -

D Em A D Bm E7
 cri - sto, bug - tong _____ A - nak _____ sa A - ma - han, _____ Gi - no - ong -

A D Gm C7 FM7
 Dios Cor - de - ro sa Dios i - kaw nag - wag - tang _____ sa sa -

Bb Eb A7 Dm
 la sa ka - li - bu - tan, ka - loy - i _____ ka - mi _____ I -

G A D Em A D Bm
 kaw na - ga - ling - kod sa to - o sa A - ma - han da - wa - tang a - mong pa - nga -

E7 A Dm D7 Cm/G Gm
 mu - yo. Kay i - kaw la - mang _____ ang _____ san - tos,

Gm C/E F A7
 I - kaw _____ la - mang _____ ang _____ Gi - no - o, _____ i - kaw la - mang

Dm Gm Gm/E A Asus4
 ang la - bing ha - lang - don, _____ O Je - su - cri - sto _____

A7 Choir: **D A/C# G/B F#m/A Fdim F#m Em A7**
 _____ U - ban sa Es - pi - ri - tu San - to di - ha sa hi - ma - yasa Dios A - ma - han.

D Cong + Choir: **F#m Fdim F#m Bm G Asus4 A7 D**
 A - men. A - men. A - _____ men. _____

Offertory Song

Andante

E B E Bsus4

(Percussion rhythm)

Ning ad - law sa

E Bsus4 E Fdim

Pas - ko nga mi - a - bot, may diu - tay kong

F#m B7 E Bsus4

ga - sa ka - ni - mo bi - san di ta - kus. Wa - la koky bu -

E Bsus4 E Fdim

la - wan sa - rang i - ka - ga - sa ug wa koy

F#m B7 Esus4 E7 A

pu - long nga wa ma - li - tok sa u - ban. Ki - ni a - kong

G#m Bsus4 E E7

a - wit ka - bus na - kong a - wit, hi - na - tag sa

A Bsus4 E Bsus4 E

la - ngit ug i - mo ka - ron.

Sanctus

Moderato

D D/C# Bm Bm/A G -A7 D D D/C#

(Percussion rhythm)

San - tos,

Bm Bm/A G A7 D Bm E7

san - tos, san - tos. San - tos, san - tos, san

A A7 D/A A7

tos. Gi - no - ong Dios sa ka - ga - hu - man. (Gi - no - ong Dios sa ka - ga -

D/A G A F#m Bm Em F# Bm D7

hu - man.) Gi - no - ong Dios sa ka - ga - hu - man, Gi - no - ong Dios sa ka - ga - hu - man. Pu -

G C D7/F# Bm C F#7

no - ang la - ngit ug yu - ta sa i - mong hi - ma - ya, hi -

Bm E7 A D D/C# Bm Bm/A

ma - ya. Ho - sa - na sa

G A D D

(sa ka - hi - tas hi - tas - an. an.)

Agnus Dei

Allegretto

Ang na - ta - wo nga ba - ta did - to sa Bet - le - hem, ma -

oy mag - luwas sa ka - taw - han sa i - lang m - ga sa - la. Pa - ga -

taw - gon Si - ya og E - ma - nu - el, Dios nga nagpa - ka - ta - wo. Mag -

an - tus siya ug ma - ma - tay, a - ron ki - ta ma - lu - was. Ang Cor -

de - ro nga na - ga - wag - tang sa sa - la sa ka - li - bu - tan, ma - lu - oy un -

ta sa a - tong m - ga sa - la, da - wa - ton ta un - ya ang ka -

li - - naw.

N.B.: For a full choral score of this Mass, Please refer to the author's volume of choruses in Visayan titled Handumanan I. The Mass is contained in the Christmas carol section, under the title, "Cantata sa Pasko".