

STETS GESÄNGE

für eine Tenor- oder Sopranstimme

MIT

Pianofortebegleitung

Componirt

von

Karl Heinrich von Arnim

revidirt

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 3.

Eigentum des Verlegers.

Leipzig bei Breitkopf & Härtel.

Nr. 39. 1/2gr.

Vergrößerungen in den Kleinveränden

1852

Preis 1/2gr. Sell.

L. Schaffner

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF TORONTO



SECHS GESÄNGE

für eine Tenor- oder Sopranstimme

MIT

Pianofortebegleitung

componirt

UND

Helmina von Arnim

gedichtet.

VON

JOHANNES BRAHMS.

Op. 3.

Eigentum des Verlegers.

Leipzig bei Breitkopf & Härtel.

Nr. 39. 1872

Vergraben in der Kaiserlichen

1872

Verlag des Verlegers.



LIEBESTREU.

H. B. Reich.

Adriano Banti, Op. 3.

Nr. 1.

Sehr langsam. *p con espressione*

Sängstimme.

„O ver, weh, o ver, weh dein Leid, mein Kind, in die

PIANOFORTE.

pp

pp träumerisch.

See, in die tie fe See! Ein Stein wohl bleibt auf des Meeres Grund, mein

pp

poco più mosso. p

Leid kommt stets in die Welt, Und die

poco più mosso p

rit. Tempo I.

Lieb, die du in Herzen trügst, heich sie ab, heich sie ab, mein Kind! Oh die

rit. dim. Tempo I.

Blum' auch stirbt, wenn man sie nicht, treu. Licht nicht so ge- schwind.

pp *accresc.*

Und die Treu, und die Treu, was nur ein Wort, in des Wied'ra mit hin - aus.

piu mosso. agitato. più f. *f*

Mul - ter, und spült'st der Fels' auch in Wind, sei die Treu - e, die hält ihn aus;

f *sempre rit. e.*

die hält, die hält ihn aus.

dim. sic al Fine. *pp*

LIEBE UND FRÜHLING.

(No 4.)

Hoffmann u. Fällersleben.

No 2.

Moderato ma non troppo.

p dolce, espressivo e sempre legato.

Singstimme.

Wie sich Be-ben - ren, ken schwingen in der lin-den Läf - te Hauch,

PIANOFORTE.

p dolce, espressivo e sempre legato.

wie sich weisse Wä-denshün-gen luf - tig um den Ro - sen-strauch;

f *dim. rit.* *p*

f *dim. e rit.*

sempre legato. *rit.*

Al - so schmeigen sich und ros-ten frühlings - so lig, still und mild -

espressivo. *rit.*

legato.

f *accresciuto e molto espressivo.* *rit.*

mel-re Tag und Nachl-ge-dun-ken un ein trautes, lie - bes Bild;

accresciuto e molto espressivo. *rit.*

Poco più lento.
delicissimo.

mei - se Tag - und Nacht - ge - dan - ken un - ein -

p delicissimo, div.

tra - tes, lie - bes Bild.

poco a poco div. e rit.

legno.

LIEBE UND FRÜHLING.

Hoffman v. Fallersleben.

No 3.

Vivace con fuoco.

Singstimme.

ich muss hin - aus, ich muss - zu dir,

PIANOFORTE.

p cresc.

p cresc.

ich muss es selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - ling, du - nur mir -

p cresc.

f

sempre

in die - sen lieb - - - - - ten Ta - gen.

sempre

dim.

ritrato

a tempo.

dim. ed espressivo.

Ich will die Ro - sen nicht mehr schen, nicht mehr die ges - - - - - ten Matten, ich

a tempo.

dim. ed espressivo.

p

poco rit.

sehr zart und wenig.

pp

will nicht mehr den Wal - - - - - den, auch Duft und Klang und Schat - - - - - ten, Ich will nicht mehr der

p

poco rit.

pp dolce cantando.

pp

Lie - - - - - Zue - - - - - nicht mehr der Wel - - - - - ten Rau - - - - - schen, ich

cruc. e sostenuto.

will nicht aus der Vogel Flug und ihren Lie- des - schen.

cruc. e sostenuto. *rit.*

a tempo. *Lebhaft.* *cruc.*

Ich will hin, aus, ich will - zu dir, ich will - es selbst dir sa - gen.

cruc.

a tempo. *cruc.*

p. *cruc.*

du bist mein Früh-ling, du - nur nie - in dir - sen Lieb.

f. *cruc.*

f. *lento ad lib.* *a tempo.*

- ten Ta - gen.

a tempo.

collante. *p. poco a poco rit. e dim.* *pp.*

LIED

aus dem Gedichte „Ivan“ von Bodenstedt.

Nr. 4.

Mit feurigem Schwung.

Singstimme.

V. 1. Weit über das Feld durch die Lüfte hoch nach Ben - te ein mich - tiger

PIANOFORTE.

andante.

in tempo.

sempre cresc.

and.

p lacrim.

sempre cresc.

in tempo.

più f.

più f.

andante.

andante.

dim.

pp

Gel - er Flug. An Strömen - raus - do in fri - schen Gras - ei - ne Zug - ge weiss.

flüg - lige Tau - be - sass, o ver - ste - che dich, Taubeten, in grün - en, Wald - sond verschlingt dich der

St - re - me Gel - er - bald!

con forza.

V.3. Ah, du grünes-de feuch-te Er - de du! Thü dich auf, - leg' dein Stir - nül, sches

f *p* *leggiere.* *accelerato.*

in tempo.

Herr zer Rök! Bläues Himmels - tuch mit der Sternlein Zier, o truch - te von

f *p* *leggiere.*

in tempo.

erese. *sempre più e molto agitato.*

Au - ge die Thü - re mir! Hilf, Hun - nel, der er - ren, der dal - deres Maid! Es bricht mir das

erese. *sempre più e molto agitato.*

ff *accelerato.* *rit.* *rit.*

Herr, es bricht mir das Herr vor Weh und Leid, vor Weh und Leid!

ff *accelerato.* *p rit.*

IN DER FREMDE.

Eichhoff.

N^o 5.

Poco agitato.

Singsstimme.

PIANOFORTE.

Singstimme: *p* Aus der a tempo.

Pianoforte: *p* *poco rit.* *a tempo*

Hei, noch hinter den Büschen roth, da küssen die Willen her. A - her Va - ter und Mutter sind

lange tot, es leust nich dort leust er mehr, leust nich dort kri - ner mehr. Wie

bald, ach wie bald leust er stille Zeit da ruhe ich auch ü - ber mir ruhet - die schwarze Wild.

ein saubert, und kri - ner leust nich mehr hier, kri - ner leust nich mehr hier.

mol. rit. *a tempo.* *mol. rit.* *p*

poco rit. *a tempo.* *mol. rit.* *p*

mol. rit. *a tempo.* *mol. rit.* *p*

LIED.

Eichendorff.

N^o 6.

Poco Allegretto.

Sängstimme.

PIANOFORTE.

Lin - des Rau - schen in den Wip - feln, Vög - feln
 die - ße fern - ab fliegt, Bru - nen von den stül - len
 Gip - feln, sagt, wo mei - ne Hei - math liegt? sagt, wo
 mei - ne Hei - math liegt? Heu' in Traum - sah ich sie

p
g leggiero
erac.
moderato
moderato
rit. poco *a tempo*
rit. poco *a tempo*

wie - der, und von al - len Ber - gen ging — sol - ches

trio.

p

Grü - ßen zu mir nie - der, dass ich na zu wei - - ten

andante.

andante.

ging, dass ich na zu wei - ten ging — Ach, hier

poco rit.

p

poco rit.

a tempo.
con espressivo.

auf — den freund - lichen Gip - feln: Men - schen, Quel - len, Fels und Basen —

a tempo.

f Al - les ist mir wie ein Traum! *rit.* wie ein Traum! *pp*

Benno animato. *mf* Mutter Vö - gel in den Wip - feln, die Ge - sel - len dort in

cresc. Thal, grünte von den fernen Gip - feln mei - ne Hei - math

rit. ta - send - mal! ta - send - mal!

rit. e dim.





