

Από τ' άρφα θε ν' αρχίσω

Επτάνησα

Α μω ρέ α πό τ' ά ρφα θε ν' αρ χί σω

Α κό πό ρη τ' ά ρ μου να θε σ' α ν' αρ χί σω
γα πή σω

Βη, μωρέ βήτα, βέβαια σου λέω
βήτα βέβαια σου λέω πως για σε πονώ και κλαίω.

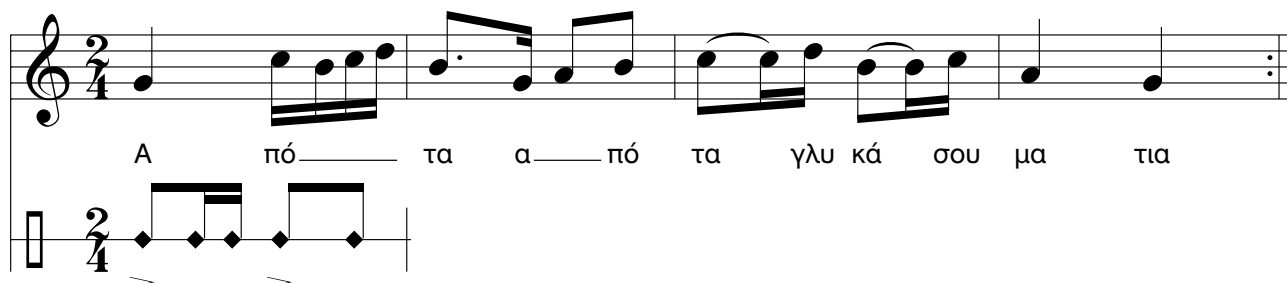
Γα, μωρέ γάμα, γίνομαι γιοφύρι
γάμα γίνομαι γιοφύρι να περνάς χρυσό ζαφείρι.

Δε, μωρέ δέλτα, δε σου φανερώνω
δέλτα δε σου φανερώνω τη καρδούλας μου τον πόνο.



Από τα γλυκά σου μάτια

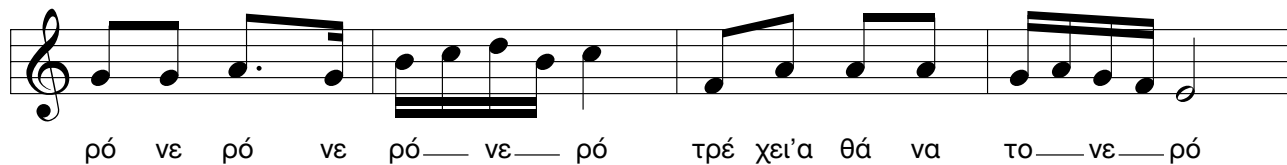
Νάξος



A πό τα α πό τα γλυ κά σου μα τια



A πό τα γλυ κά σου μά τια τρέ χει'α θά να το νε ρό νε



ρό νε ρό νε ρό νε ρό τρέ χει'α θά να το νε ρό

και σου ζήτησα λιγάκι και δε μου 'δωσες να πιω.

Όποιος θέλει ν' αγαπήσει πρέπει να 'χει υπομονή
να του βάζουν το μαχαίρι και να λέει δεν πονεί.

Μες σ' ένα βαθύ λαγκάδι, σ' έναν άσπαρτο κοπιό
κει θα πάω να κατοικήσω, άνθρωπο να μη θωρώ.



Αστέρι του Βοριά

Μ. Χατζιδάκις

1 $\text{♩} = 58$



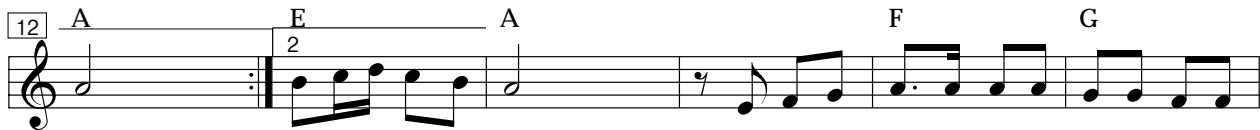
Τ'α - στέ - ρι του Βο - ριά θα φέ - ρει ξα - στε - ριά μα πριν φα -
και συ χα -

6



νεί μεσ' απ' το πέ - λα - γο φα - νεί θα γί - νω κύ - μα και φω - τιά σα σ'α - γκα - λιά - σω ξε - νι -
μέ - νη μου πα - τρί - δα μα - κρου - νή θα γί - νεις χά - δι και πλη - γή θα ξη - με

12



τιά ρώ - σει — σ'άλ - λη γη τώ - ρα πε - τώ για της ζω - ής το πα - νη -

18



γύ - ρι τώ - ρα πε - τώ για της χα - ράς — μου τη γιορ - τή

23



Φεγ - γά - ρια μου πα - λιά και - νού - ρια μου που - λιά διώ - χτε τον ή - λιο και τη

29

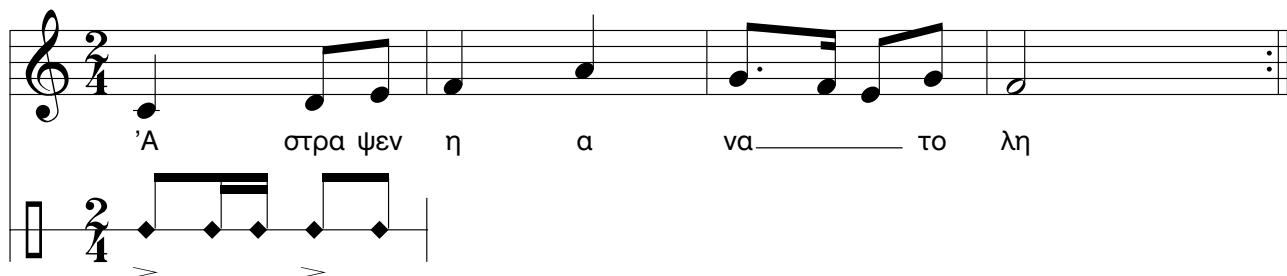


μέρ' απ' το βου - νό για να με δεί - τε να περ - νώ σαν α - στρα - πή στον ου - ρα - νό

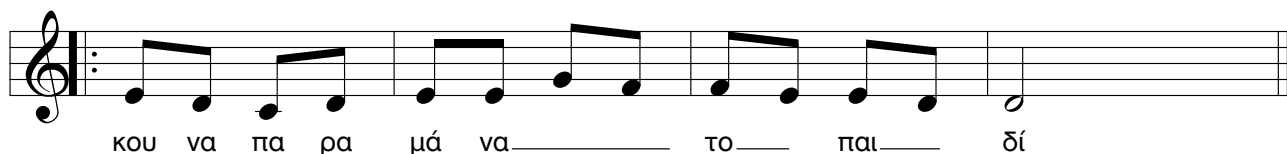


Άστραψεν η ανατολή

Σμύρνη



'Α στρα ψεν η α να_____ το λη



κου να πα ρα μά να_____ το___ παι___ δί



και ρο και ρό δι σεν η Δύ ση



κού να το παι δί μην τύ χει και ξυ πνή σει

Ο καβαλάρης διάβηκε, κούνα παραμάνα το παιδί,
και ροβόλησε στη δύση, κούνα το παιδί μην τύχει και ξυπνήσει.

Ροβόλησε και η Μαριωρή, κούνα παραμάνα το παιδί
το σταμνί της να γεμίσει, κούνα το παιδί μην τύχει και ξυπνήσει.



Έβρεξε και ψιχάλισε

Κρήτη

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: Έ βρε ξε και μαέ βρε ξε. The second staff continues the vocal line with the lyrics: και ψι χάλι σε κ'ε. The third staff continues the vocal line with the lyrics: βγή καν τα χο χλί δια*. The accompaniment is shown in a simplified form below the vocal line, using diamond-shaped notes on a five-line staff.

Ας είναι καλορίζικα
τη νύφης τα βουργίδια**.

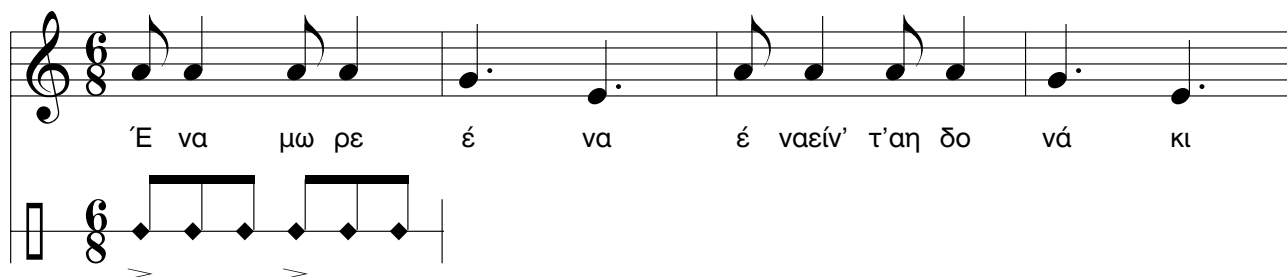
* χοχλίδια = σαλιγκάρια

** βουργίδια = ταγάρια

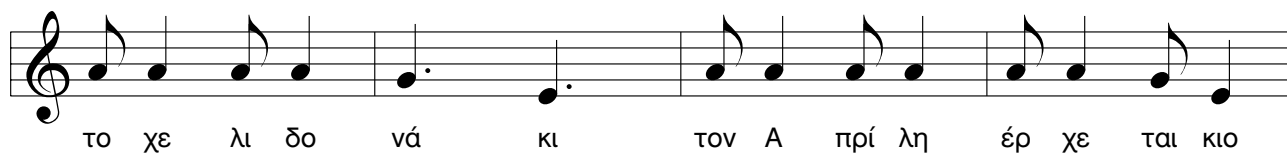


Ένα είν' τ' αηδονάκι


Ήπειρος



Έ να μω ρε έ να έ να είν' τ' αη δο νά κι



το χε λι δο νά κι τον Α πρί λη έρ χε ται κιο



λον τον Μάη λα λεί στην πό ρτα στην αυ λή

Είπαμε το ένα, ας πούμε και το δύο.
Δύο πέρδικες γραμμένες*
γραμμένες πλουμπισμένες
ένα είν' τ' αηδονάκι (κ.ο.κ.)

Είπαμε το δύο, ας πούμε και το τρία.
Τρία πόδια η πυροστιά
δύο πέρδικες γραμμένες (κ.ο.κ.).

Είπαμε το τρία, ας πούμε και το τέσσερα.
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
τρία πόδια η πυροστιά
δύο πέρδικες γραμμένες (κ.ο.κ.)

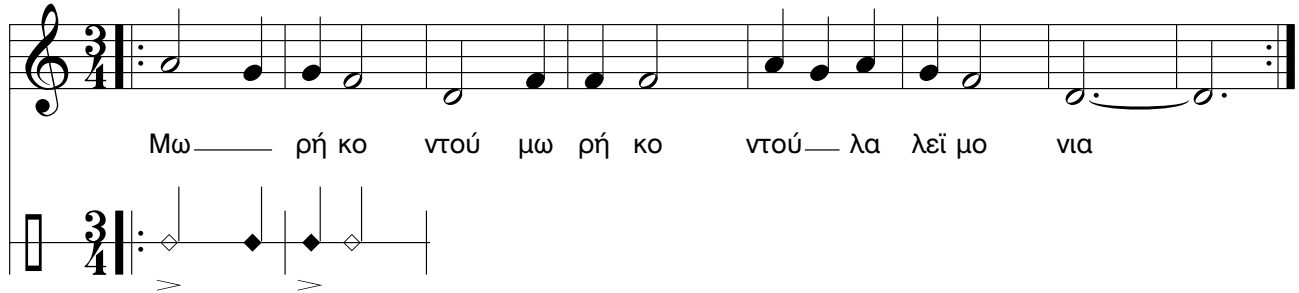
Είπαμε το τέσσερα, ας πούμε και το πέντε.
Πέντε δάχτυλα έχ' η χέρα
τέσσερα βυζιά η γελάδα (κ.ο.κ.)

* όμορφες σαν ζωγραφισμένες



Κοντούλα λειμονιά

Ήπειρος



Μω — ρή κο ντού μω ρή κο ντού — λα λει μο νια



Με τα πο λά λει μό — λει μό νια Βυ — σα νιώ τι σα* σε



φί λη σα — κια αρρώτη σα κιού τε για τρό — δε φώ να ξα

ΟΡΓΑΝΙΚΟ



Χαμήλωσε τους κλώνους σου να κόψω ένα λεμόνι Βυσσανιώτισσα*
σε φίλησα κι αρρώστησα κι ούτε γιατρό δεν φώναξα.

Για να το ζίψω να το πιω, να μου διαβούν οι πόνοι, Βυσσανιώτισσα
σε φίλησα κι αρρώστησα κι ούτε γιατρό δεν φώναξα.

Πότε μικρή μεγάλωσες κι έγινες για στεφάνι, Βυσσανιώτισσα.
σε φίλησα κι αρρώστησα κι ούτε γιατρό δεν φώναξα.

* Βυσσανιώτισσα = από τη Βύσσα



Μανουσάκια*

Ήπειρος

The musical score is written in 7/8 time. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a guitar accompaniment line. The second system has a vocal line with two first endings. The third system has a vocal line. The lyrics are in Greek.

Ε μέ να η μά να μέ σται λε να μά σω
μα νου σά κια ε μα νου σά κια μα νου σά κια μα νου σά κια
ό μορ φα μου λου δά κια

Επήγα και τα μάζεψα και τα 'κανα ματσάκια
μανουσάκια μανουσάκια, όμορφά μου λουλουδάκια.

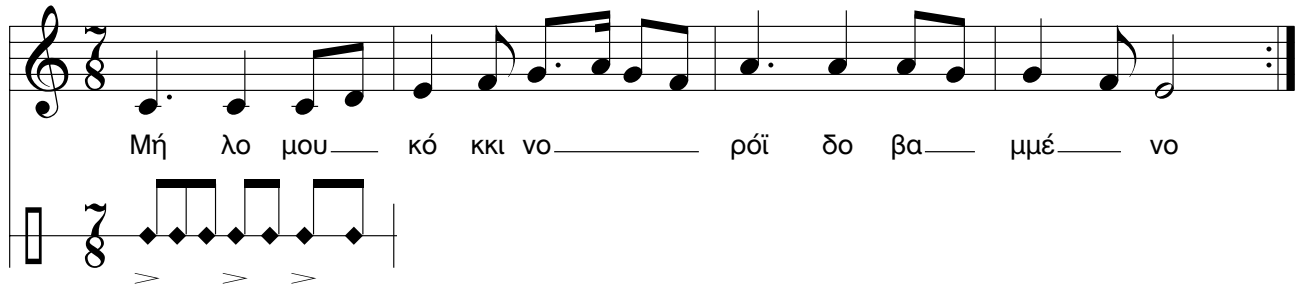
Στην αγορά τα πούλησα και πήρα δέκα φράγκα
μανουσάκια μανουσάκια, όμορφά μου λουλουδάκια.

* Μανουσάκια = μικρά λουλούδια του βουνού.



Μήλο μου κόκκινο

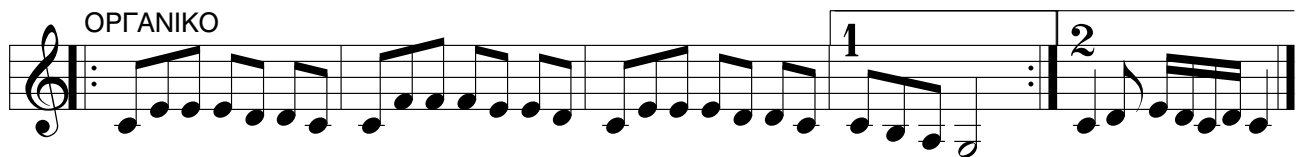
Αν. Μακεδονία



Mήλο μου κόκκινο ροίδο βαμμένο



Γιατί μαράνε τον πικραμένο



ΟΡΓΑΝΙΚΟ

Πηγαίνω κι έρχομαι μα δε σε βρίσκω
βρίσκω την πόρτα σου αμπαρωμένη
τα παραθύρια σου φεγγοβολούνε.

Ρωτώ του πάπλουμα «που 'ν' η κυρά σου;»
«Κυρά μου δεν είν' δω πάησι στη βρύση
πάησι να πει νιρό κι να γιομίσει».



Ξημερώνει

Μ. Χατζιδάκις

♩ = 66

1

D A D

Το — σύν - νε - φο'έ-φε - ρε — βρο - χή κί'έ-χου-με

6

A D D refrain A

μεί νει— μο-να - χοί το — 'Ε- γιν' η βρο - χή χα-λά-ζι
Δάκρυα η ζω - ή στε γνώνει

13

A7 D D D

δε πει-ρά-ζει δε πει-ρά - ζει δε πει-ρά - ζει
Ξη-με-ρώ-νει Ξη-με-ρώ - νει Ξη-με-ρώ-νει

18

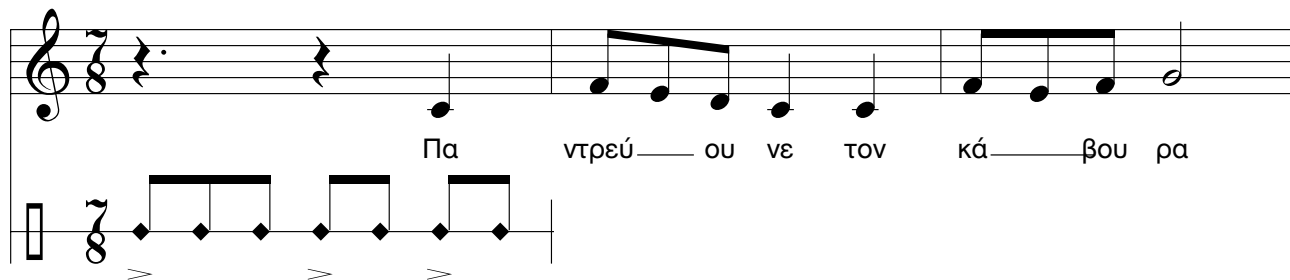
D A

Three triplet markings (3) are shown over the final four notes of the line.



Παντρεύουνε τον κάβουρα

Πελοπόννησος



Πα ντρεύ— ου νε τον κά—βου ρα



Ωω και του δί νουν τη χε λώ—να



Ντραν γκα ντρού γκα τ'ά ργα να— ώ ρε τ'ά ργα να

Κάλεσαν και τον πόντικα
τα συμβόλαια να γράψει
ντράνγκα ντρούνγκα ...

Κάλεσαν τον σκαντζόχοιρο
γιε μ' τα στέφανα ν' αλλάξει
ντράνγκα ντρούνγκα ...

Κάλεσαν και τον τζιτζικα
για να παίξει το βιολί του
ντράνγκα ντρούνγκα ...

Κάλεσαν και το μέρμηγκα
τα προικιά να κουβαλήσει
ντράνγκα ντρούνγκα ...

Κάλεσαν και την αλεπού
γιε μ' τις κότες να μαδήσει
ντράνγκα ντρούνγκα ...

Κάλεσαν και τον βάτραχο
το νερό να κουβαλήσει
ντράνγκα ντρούνγκα ...



Πέντε μπουντικοί

Θράκη

Πέ ντε μπου ντι κοί κι τέ σσε ρις μου τζού ροι
Γά μο κά να νε μι δύο κου νιά σι τά ρι

Σούρ λου λου του τούρ λου λου μι δύο κου νιά σι τά ρι

Το αλέθανε απάν' σι δυο σφοντύλια
το ζυμώνανε μέσα στην πιταλίδα.
Σούρλουλου, τουτούρλουλου
μέσα στην πιταλίδα.

Ψείρα ζύμωνε κι ο ψύλλος θιρμολόγα
κι ο μαυρόψυλλος το φούρνο πάει ν' ανάψει.
Σούρλουλου, τουτούρλουλου
το φούρνο πάει ν' ανάψει.

Πέρασ' ο κοριός με τον μπαλτά στον ώμο
«Πάρτε με κι εμέ για να σας κόβω ξύλα».
Σούρλουλου, τουτούρλουλου
για να σας κόβω ξύλα.

Να κι ο λέλεκας με τη μακριά τη μύτη
«Πάρτε με κι εμέ κουλούρια να σας φκιάνω».
Πέντε έκανε και δεκαπέντε τρώγει
Σούρλουλου, τουτούρλουλου
και δεκαπέντε τρώγει.

Σπίθα πέταξε στου ψύλλου μας το μάτι.
Τρέξετε γειτόνοι, ο ψύλλος δε γλιτώνει
τρέξετε γιατροί να γειάντε την πληγή του.



Πέντε πέντε δέκα

Μ. Θεοδωράκης

1 A D B D A

4 B E A A A

Πέν-τε πέν-τε δέ-κα δέ-κα δέ-κα

9 B E D E E7 A

α - νε-βαί-νω τα σκα - λιά για τα δυο σου μά - τια για τις δυο φω-τιές

13 B E A ΟΡΓΑΝΙΚΟ refrain

ό - ταν με κοι - τά - ζουν νιώ - θω μα - χαι-ριές Βάρ-κα στο για -

16 E7 D E A E D E

λό βάρ-κα στο για - λό γλά-στρα με ζου - μπού - λι και βα - σι - λι -

19 A A

κό βάρ - κα στο για λό

Πέν-τε πέν-τε δέκα
δέ-κα δέ-κα θα σου δί-νω τα φι-λιά
κι ό-ταν θα με-θύ-σω κι ό-ταν θα σε πιω
θα σε να-νου-ρί-σω με γλυ-κό σκο-πό.

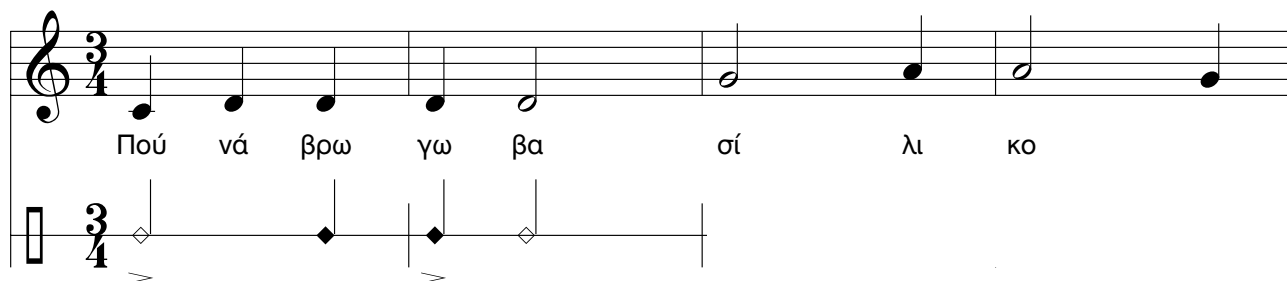
Πέν-τε πέν-τε δέκα
δέ-κα δέ-κα κα-τε-βαί-νω τα σκα-λιά
φεύ-γω για τα ξέ-να, για την ξε-νι-τιά
και μην κλαις για μέ-να 'γά-πη μου γλυ-κιά.



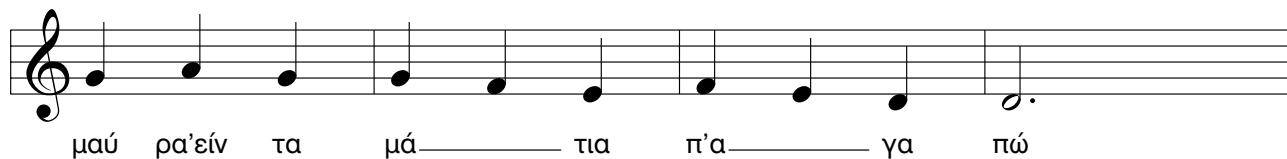
Ο Ήχος της Μουσικής

Πού να βρω γω βασιλικό

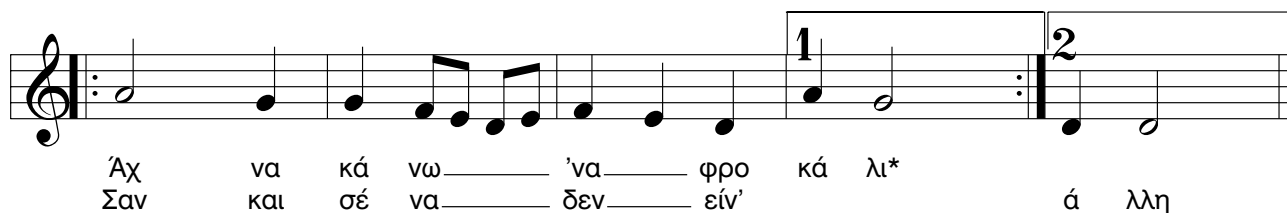
Μ. Ασία



Πού νά βρω γω βα σί λι κο



μαύ ραΐν τα μά———τια π'α———γα πώ



Άχ να κά νω———'να———φρο κά λι*
Σαν και σέ να———δεν———είν' ά λλη

Να φροκαλώ τη θάλασσα
μικρ' ήσουν και σε πλάνεσα.

Αχ ν' αράζουν τα καράβια
γεια χαρά σας, παλικάρια.

*φροκάλι = σκούπα από ξερόκλαδα.



Σε καινούρια βάρκα μπήκα

Προποντίδα



Σε μωρέ σε — σε και νού ρια βάρ κα μπή — κα



Σε και νού ρια βά — ρκα μπή — κα
Και στο Μι χα λί — τσι βγή — κα

Βρίσκω ναύτες παλικάρια
κι εψαρεύανε για ψάρια.

Έχετε ψαράδες ψάρια
για να φάν' τα παλικάρια.

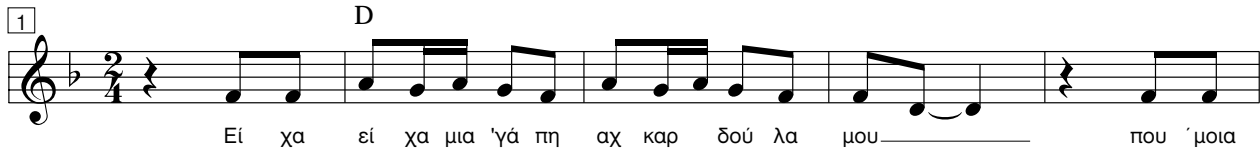
Έχουμε παστά και χλώρια
και πέντ' έξι οκάδες χώρια.



Η Συννεφούλα

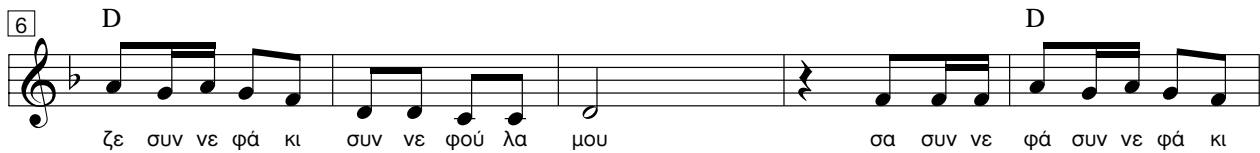
Δ. Σαββόπουλος

1 D



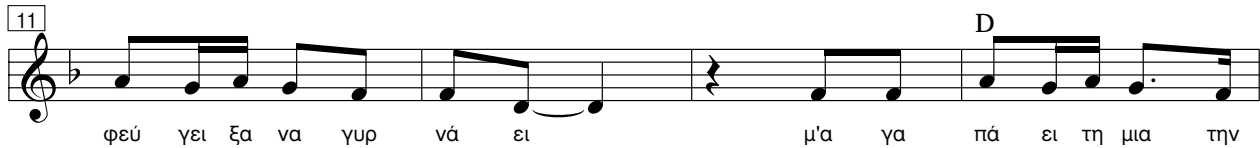
Εί χα εί χα μια 'γά πη αχ καρ δού λα μου _____ που 'μοια

6 D D



ζε συν νε φά κι συν νε φού λα μου σα συν νε φά συν νε φά κι

11 D



φεύ γει ξα να γυρ νά ει μ'α γα πά ει τη μια την

15 F



άλ λη με ξε χνάει Κι'έ να βρά δυ έ να βρά δυ βρά δυ
δεν αν τέ χω δεν αν τέ χω άλ λο

20 B \flat C



αχ καρ δού λα μου διώ χνω ξα φνι κά τη συν νε φού λα μου _____
πια να με γε λάει μ'α γα πα τη μια την άλ λη με ξε χνά ει _____

25 F B \flat C F



D.S. al Fine

Κι έρ-χε-ται κι έρ-χε-ται ο Α-πρί-λης, αχ καρ-δού-λα μου
να κι ο Μά-ης, ο Μά-ης, συν-νε-φού-λα μου.
Δί-χως, δι-χως τρα-γού-δι, δά-κρυ και φι-λί
δεν είν' Α, δεν είν' Α-νοι-ξη φέ-τος αυ-τή.

Συν-νε-φού-λα, συν-νε-φού-λα, να γυ-ρί-σεις σου ζη-τώ
και τρι-γύρ-να μ' ό-σους θέ-λεις κά-θε βρά-δυ.
Δεν α-ντέ-χω, δεν α-ντέ-χω άλ-λο να 'μαι μο-να-χός
μ' α-γα-πάς τη μια κι ας με ξε-χνάς την άλ-λη.



Τι 'θελα και σ' αγαπούσα

Δ. Μακεδονία



Τί 'θε λα και σ'α γα— που— σα και— δεν— κά— θου— μαν κα λά



Πή ρα ζά λη— στο κε— φά— λι δυό μα χαί— ρια— στην κα— ρδιά

ΟΡΓΑΝΙΚΟ



Ήθελα να 'ρθώ το βράδυ μα έπιασε ψιλή βροχή
ας ερχόσουν α βρε φως μου κι ας γινόσουν παπί.

Τα ωραία σου τα μάτια στον καθρέφτη μην τα δεις
γιατί μόνη σου αγαπιέσαι και εμένα λησιμονείς.



Το Σπερβέρι

Ρόδος

Ε στο λί κια μάν α μάν

The first line of music is in 2/4 time. The vocal line consists of a half note E, a quarter note στο, a dotted quarter note λί, an eighth note κια, an eighth note μάν, a quarter note α, and a quarter note μάν. The guitar accompaniment features a simple rhythmic pattern of quarter notes on the strings.

ε στο λί σαν το Σπερ βέ ρι Ε στο λί σαν

The second line of music continues the melody. It includes a repeat sign after the word 'ρι'. The notes are: ε, στο, λί, σαν, το, Σπερ, βέ, ρι, Ε, στο, λί, σαν.

το Σπερ βέ ρι λά μπει σαν το πε ρι στέ ρι

The third line of music concludes the piece. The notes are: το, Σπερ, βέ, ρι, λά, μπει, σαν, το, πε, ρι, στέ, ρι.

Τριγύρω γύρω κεντητό
και στην κορφήν ζωγραφιστό.

Στη μέση έχει το Σταυρό
και στην κορφήν χρυσό αητό.

