


Wahre Liebe

(cut from BABYTALK)

ZAUFKE/LUND

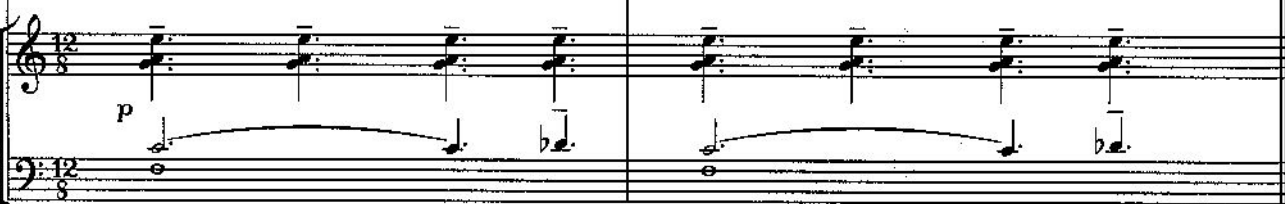
Resignierte ♩ . = 70

CHAR



Der

PNO



3



Man - tel hängt nie - mals am Ha - ken, der Man - tel liegt im - mer im Flur. Das Hand - tuch liegt

5



nass in der Wä - sche, vom Bett bis zum Bad säumt ein deut - lich - er Pfad al - ter So - cken und Shorts sei - ne

7



Spur. Ich war - te auf ihn mit dem Früh - stück, ich war - te auf

9

ihn je - de Nacht. Ich war - te nicht gern, doch ich tu es, weil's ganz ei - ner - lei, ob ich

11

lach o - der schrei, kei - nen wirk - lich - en Un - ter - schied macht... Ich ma - che das

13

nicht aus Be - rech - nung Ich hab es auch an - ders ver - sucht Es gibt Din - ge, die

15

kann man nicht än - dern, die Un - ord - nung nicht und den Dreck die ge - hen, ge -

17

nau wie die Lie - be, beim be - sten Wil - len nicht weg.

a tempo

poco rall.

p

19

Er sagt, er kauft ein und ver - gisst es, Ge - burts - ta - ge

21

merkt er sich nie. Und wenn es zu schlimm wird, dann schrei ich, das kann ich per - fekt; es macht

23

we - nig Ef - fekt, und dann sind wir zwei Ta - ge per Sie. Am

25

drit - ten Tag bin ich wie mür - be, weil kei - ner dem an - dern ver - gibt Er müllt wie bis -

27

her, a - ber schwei - gend, da geb ich dann auf, häng die Hand - tü - cher auf... und bin

29

wie - der wie frü - her ver - liebt. Ich bin we - der

31

Mut - ter The - re - sa noch bin ich ein gläu - bi - ger Mensch Doch gibt's Din - ge, die

33

Musical score for measures 33-34. The score is in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "kann man nicht änder, die Unordnung nicht, und den Dreck die gehen, ge-". The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

35

Musical score for measures 35-36. The score is in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nau wie die Lie - be, beim be - sten Wil - len nicht weg." The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand. A *poco a poco ritardando* instruction is written below the piano part, with a dotted line indicating the deceleration. The piece concludes with a fermata over the final notes.